

Abras Jan Emanuel

Vorname: Jan Emanuel

Nachname: Abras

erfasst als:

Komponist:in Arrangeur:in Interpret:in Dirigent:in Künstlerische:r Leiter:in

Veranstalter:in Musikwissenschaftler:in Ausbildner:in Autor:in Herausgeber:in

Genre: Neue Musik Klassik

Instrument(e): Cembalo Klarinette Klavier Orgel Schlagzeug Violine

Geburtsjahr: 1975

Geburtsort: Stockholm

Geburtsland: Schweden

Website: [Jan Emanuel Abras](#)

"Dr. (PhD) Jan Emanuel Abras (geboren 1975 in Stockholm, Schweden) ist ein preisgekrönter klassischer Komponist, Dirigent, Musikwissenschaftler und Historiker, der in Wien, Deutschland, Italien usw. studierte (Theodor-Körner-Preis, TRINAC-ISCM-UNESCO, 2. Wiener Filmmusik Preis usw.). Er ist Schüler von Penderecki und Schwertsik, und lernte auch bei Stockhausen, Lachenmann usw. Er absolvierte das Grundstudium und postgraduale Studien (mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Benedetto Marcello Konservatorium in Venedig usw.), und hat einen Dokortitel (PhD) in Musikwissenschaft (UCM und UVa), einen Dokortitel (PhD) in Musik (UCA) usw.

Seine Werke wurden in 20 Ländern aufgeführt, bei internationalen Festivals präsentiert (Warschauer Herbst, Gaudeamus Musikwoche, Festival MANCA usw.) und in vielen Konzertsälen uraufgeführt (Stiftung Mozarteum Salzburg, Bimhuis-Muziekgebouw aan't IJ, Teatro Colón usw.).

Viele dieser Werke wurden in Auftrag gegeben, auf 12 CDs aufgenommen und von Ensembles, Orchestern usw. aufgeführt (Ensemble Aleph, Paris; Tonkünstler Ensemble, Wien; Kwartludium Ensemble, Warschau usw.).

Er war Universitätsprofessor (UNLa, CSMCBA), Forscher (UCA), Composer in Residence, Dirigent usw. und ist Mitglied beim Österreichischen Komponistenbund (ÖKB). Seine Werke sind bei der Universal Edition publiziert."
Universal Edition: Jan Emanuel Abras - Biography (2022), abgerufen am

21.09.2022 [<https://www.universaledition.com/jan-emanuel-abras-7868>]

Stilbeschreibung

"Abrás' Musik ist kosmopolitisch und facettenreich, eine Suche nach dem Gleichgewicht zwischen Vernunft und Gefühl, einem Dialog zwischen Vergangenheit und Zukunft. Beeinflusst von Abrás' Lehrern (Penderecki, Schwertsik, Stockhausen, usw.) verwendet seine Musik Konzepte wie Anamnese, Vereinigung der Gegensätze, Numinosität, Ekphrasis und Intertextualität. Die innere Einheit in ihrer Tiefenstruktur manifestiert sich durch vielfältige Oberflächenstrukturen und verwendet neue Technologien, Elemente der Weltkulturen, Verweise auf Biologie usw. Abrás' Musik hat eine "atemlose Intensität" (Genuin classics, Deutschland), ist "gleichzeitig viszeral und metaphysisch" (Alejandro Drago, USA), und kann "Verweise auf Literatur, Religion, Archäologie usw." enthalten (Makis Solomos, Frankreich). Abrás' Musik kann auch einen "tanzenden Wirbelwind, etwas tranceartig, voller sonniger Freude und Vergnügen" erzeugen (Beata Bolesławska, Polen), und den Hörer in eine "rhythmisch pulsierende Fantasiewelt, ähnlich einem Spukschloss", entführen (Wilhelm Kvist, Finnland)."

Universal Edition: Jan Emanuel Abrás - About the music (2022), abgerufen am 21.09.2022 [<https://www.universaledition.com/jan-emanuel-abras-7868>]

Auszeichnungen (Auswahl)

2003 *Internationales Forum für Kultur & Wirtschaft*, Dresden (Deutschland):
Gastkomponist [nicht Composer in Residence]

2006 *Europäisches Zentrum der Künste Hellerau*, Dresden (Deutschland):
Composer in Residence

2006 *Laboratory of Contemporary Music*, Warschau (Polen): Gastkomponist

2006 *International Gaudeamus Music Week*, Amsterdam (Niederlande):
Gastkomponist

2006 *Ensemble Aleph - Théâtre Dunois*, Paris: Gastkomponist

2008 *Warschauer Herbst* (Polen): Gastkomponist

2010 Wiener Filmmusikpreis - Filmfonds Wien: 2. Preis (Musik für Nina)

2016 *Warschauer Herbst* (Polen): Gastkomponist

Ausbildung

Conservatorio "Benedetto Marcello", Venedig (Italien): Klavier (Giovanni Umberto Battel, Giorgio Lovato)

Conservatorio profesional de música Francisco Escudero, San Sebastián (Spanien): Klavier

Universidad de Deusto, Bilbao (Spanien): Geschichte - BA, MA

Universidad del Salvador, Buenos Aires (Argentinien): Geschichte - MA

Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo, Buenos Aires (Argentinien): Klavier, Violine

Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla (CSMMF), Buenos Aires (Argentinien): Komposition, Orchesterdirigieren (Roberto García Morillo) - Diplom mit Auszeichnung

Universidad Complutense Madrid (Spanien): PhD Musikwissenschaft

Universidad de Valladolid (Spanien): PhD Musikwissenschaft, MA Hispanische Musik

Universidad de Salamanca (Spanien): MA Hispanische Musik

Pontificia Universidad Católica Argentina, Buenos Aires (Argentinien): Musik - PhD Musik

Wiener Musikseminar - Internationale Meisterkurse: Dirigieren (Ervin Acél)
mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: postgradualer Lehrgang für Orchesterdirigieren (Leopold Hager), Komposition (Kurt Schwertsik)

Musikakademie Krakau (Polen): postgradualer Lehrgang für Komposition (Krzystof Penderecki)

Stockhausen-Stiftung für Musik, Kürten (Deutschland): Komposition (Karlheinz Stockhausen)

Universität Mozarteum Salzburg: Komposition (Helmut Lachenmann, Alexander Mullenbach)

Institut de recherche et coordination acoustique - IRCAM, Paris (Frankreich): Komposition

diverse Meisterkurse/Hospitanzen "Dirigieren/Orchesterdirigieren", u.a. mit Dominique Fanal, Michael Andreas Gielen, Guillermo Scarabino, Wolfgang Rihm

Tätigkeiten

1994–heute freiberuflicher Komponist

1997 *Konzertreihe "Conciertos del Caracol"*, Buenos Aires (Argentinien): Gründungsmitglied, Konzertveranstalter

1997 *Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla (CSMMF)*, Buenos Aires (Argentinien): Komponist, Pianist

1998–heute *Mudrub-Mudrus*, Buenos Aires (Argentinien): Mitbegründer/Mitglied der Komponistengruppe

2000–heute AAC - *Asociación Argentina de Compositores* (Argentinien): Mitglied

2000–heute SADAIC - *Sociedad Argentina de Autores y Compositores*, Buenos Aires (Argentinien): Mitglied

2001–2002 Arrangeur, Notengrafiker für verschiedene Institutionen,

Einzelpersonen

2007–heute *CUDA – Compositores Unidos de Argentina*, Buenos Aires (Argentinien): Mitglied

2009–heute [ACOM – Austrian Composers Association](#): Mitglied

2011–heute Autor von Zeitschriftenartikeln, Buchkapiteln

2011–heute *Conservatorio Superior de Música "Ástor Piazzolla" (CSMCBA)*, Buenos Aires (Argentinien): Dozent (Analyse, Stilistik, Instrumentenpraxis)

2011 *Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" (INM)*, Buenos Aires (Argentinien): eingeladener Forscher (Lateinamerikanische Musik, Barock-, Renaissancemusik)

2012–heute *Universidad Nacional de Lanús, Remedios de Escalada (UNLA)*: Dozent (Musiktechniken, Kammermusik)

2016–heute Vorträge auf zahlreichen nationalen/internationalen Konferenzen

2018 *Institut de recherche et coordination acoustique – IRCAM*, Paris (Frankreich): Referent

2021–heute [Universal Edition](#): verlegter Komponist

2022–heute *SACEM – Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de musique* (Frankreich): Mitglied

Mitglied in den Ensembles/Orchestern

1995 *Trío Deusto*, Bilbao (Spanien): Pianist

2000 *Ibero-American Chamber Orchestra*, Buenos Aires (Argentinien): 2. Dirigent

2004 *Tucumán Symphony Orchestra* (Argentinien): Dirigent, künstlerischer Leiter

2006 *Ensemble Aleph*, Dresden/Paris (Deutschland/Frankreich): Gastkomponist

Aufträge (Auswahl)

2005 im Auftrag von Alejandro Drago (USA): [Chacarera meets the Puna](#)

2006 *Anonyme Stiftungen* (Europa): [Pésame \(Actus contritionis\)](#)

2006 *Fundajca Argentynska* (Polen): [Muchos rostros, una Madre](#)

2007 *Anonyme Stiftungen* (Europa): [Veni Sancte Spiritus](#)

2008 *Warschauer Herbst* (Polen): [Chacarera beatboxera](#)

2008 *Anonyme Stiftungen* (Europa): [De profundis](#)

2009 im Auftrag von Martín Diez (Argentinien): [Huayno meets the Milonga](#)

2010 im Auftrag von Natalia González Figueroa (Argentinien): [Chacarera endebussyada](#)

2011 im Auftrag von Juan María Solare (Deutschland): [Milonga meets Malambo](#)

2011 im Auftrag von Michał Górczyński (Polen): [A letter for Mich](#)

2012 *Ensemble Aleph* (Frankreich): [Moment musical sur un thème de P. et M.](#)

Hill

- 2014 *Ensamble Vocal Cámara XXI* (Argentinien): [Sitwa Raymi](#)
2014 im Auftrag von Kirsten Swanson (USA): [Scriabinian bossa nova](#)
2015 im Auftrag von [Édua Zádory](#) (Österreich): [The hermit](#)
2015 im Auftrag von Kirsten Swanson (USA): [Wagnerian cueca](#)
2015 im Auftrag von Michał Górczyński (Polen): [Ania jest ...](#)
2015 im Auftrag von Leo Viola (Argentinien): [Jubarte à Jakarta](#)
2015 im Auftrag von Sylvia Hinz (Deutschland): [Kinderlachen](#)
2017 Akkordeonklasse - *Conservatorio Superior de Música de Navarra* (Spanien): [Astor in Astorga](#)
2017 *Il Vento Ensemble* (Polen): [Pomeranian rhapsody](#)
2018 Akkordeonklasse - *Conservatorio Superior de Música de Navarra* (Spanien): [Euskal oroipenak](#)
2020 im Auftrag von Luis Caparra: [Toccata argentina](#)
2022 *Callias Foundation* für die European Silk Road: [Along the European Silk Road—from Berlin to Warsaw](#)
2022 Akkordeonklasse - *Conservatorio Superior de Música de Navarra* (Spanien): [In utero](#)

Aufführungen (Auswahl)

- 1997 Verónica Gamberale (s), Laura Lachowicz (pf), Buenos Aires (Argentinien): [Ave Maria](#) (UA), [La última batalla](#) (UA)
1997 Alicia Clausi (pf), Ping-Hui Ho (pf), Buenos Aires (Argentinien): [Seriallemande](#) (UA)
1999 Sergio Elena (pf), Buenos Aires (Argentinien): [Sonata Medina](#) (UA)
1999 Son Youn Hwa (fl), Víctor Esfarelles (cl), Samuli Tuomikoski (vl), Pejman Memarzadeh (vc), [Alexander Mullenbach](#) (dir), Mozarteum Salzburg: [Ricerca](#) (UA)
1999 Natalia Garnero (fl), Esteban Cabello (cl), [Jan Emanuel Abras](#) (pf), Buenos Aires (Argentinien): [Trío de Sondika-Abasto](#) (UA)
2000 Buenos Aires (Argentinien): [La Fuga de Valentino](#) (UA)
2001 Javier Blanco (fl), Alfredo Gómez (cl), Buenos Aires (Argentinien): [Sueño y chacarera](#) (UA)
2002 [Niederösterreichisches Tonkünstler-Orchester](#), [Werner Hackl](#) (dir), Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: [Suite Argentina](#) (UA)
2002 Marika Ottisch (s), Laurenço César (pf), Palais Palffy Wien: [Harmonie - Alpha et Omega](#) (UA)
2003 [Wiener Saxophon-Quartett](#), Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: [Drunken Fugue](#) (UA)
2006 *Ensemble Aleph - 4th International Forum for Young Composers*, Muziekgebouw aan't IJ Amsterdam (Niederlande): [The Song of Anna O.](#) (UA)
2006 Barbara Wnuk (s), Bożenna Jurkiewicz (a), Piotr Szmyt (t), Ryszard

Morka (b), Zuzanna Sawicka (hf), *Cantate Domino, Natolińska Orkiestra Kameralna*, Adriana Róża Szmyt (dir), Warschau (Polen): [Muchos rostros, una Madre](#) (UA)

2007 Wojciech Leonowicz (spr), Wiktoria Chrobak (perc), Piotr Grodecki (db), Michał Pawełek (pf), *Chór Kameralny Muzyki Współczesnej*, Grzegorz Brajner (dir), Musikakademie Krakau (Polen): [Pésame \(Actus contritionis\)](#) (UA)

2007 *Chór Kameralny Pogratulujmy Mrówkom*, Grzegorz Brajner (dir), Musikakademie Krakau (Polen): [Pentecostés \(Veni Sancte Spiritus\)](#) (UA)

2008 Patryk 'TikTak' Matela (voc) - *Warschauer Herbst* (Polen): [Chacarera beatboxera](#) (UA)

2010 *Ensamble de Percusión del Conservatorio Superior de Música "Astor Piazzolla"*, Marina Calzado Linage (dir), Buenos Aires (Argentinien): [Estelango](#) (UA)

2011 Arte Gallery Sofia (Bulgarien): [¿Libertás? 47](#) (UA)

2011 Gonzalo Pérez (vib), Martín Diez (marimb), Buenos Aires (Argentinien): [Huayno meets the Milonga](#) (UA)

2011 Natalia González Figueroa (pf), Buenos Aires (Argentinien): [Chacarera endebussyada](#) (UA)

2012 Juan Hermida (vc), Misa Ito (pf), Mexico City (Mexiko): [Milonga meets Malambo](#) (UA)

2013 *Ensemble Aleph*, Paris (Frankreich): [Moment musical sur un thème de P. et M. Hill](#) (UA)

2013 [Édua Zádory](#) (vl), Kiskunhalas (Ungarn): [Chacarera meets the Puna](#) (UA)

2014 [Édua Zádory](#) (vl), Brick 5 Wien: [Perpetuum tanguile](#) (UA)

2015 *Ensamble Vocal Cámara XXI*, Miguel Ángel Pesce (dir) - Konzertreihe "Don Bosco Concerts", Buenos Aires (Argentinien): [Sitwa Raymi](#) (UA)

2016 Michał Górczyński (cl), 59th International Festival of Contemporary Music *Warsaw Autumn*: [Ania jest...](#) (UA)

2016 *Duo Zádory-Simkó*: [Édua Zádory](#) (vl), Beatrix Simkó (Tanz), Ferenc Nádasdy Museum, Sárvár (Ungarn): [The hermit \(Der Einsiedler\)](#) (UA)

2017 Irati Sanz (vl), Itsaso Mungia (acc), Pamplona (Spanien): [Astor in Astorga](#) (UA)

2017 Anna Huszczo (hpchd), Katarzyna Pilipiuk (va) - Konzert "Between Bach and Abras (Miedzy Bachem a Abrasem)" - *Pianoforte Foundation*, Krakau (Polen): [Pomeranian rhapsody](#) (UA)

2018 *People's Roots*: Ainara Martínez (Txistu), Isaac Irimia (mar), Itsaso Mungia (acc), Fernando Remacha Auditorium of the Higher Conservatory of Music of Navarre, Pamplona (Spanien): [Euskal oroipenak](#) (UA)

2020 Luis Caparra (org), The Night of Museums (La Noche de los Museos), Buenos Aires (Argentinien): [Toccata argentina](#) (UA)

Pressestimmen (Auswahl)

6. Juli 2007

"Die fünfte Nummer stammt von [...] Abras (geb. 1975), dessen Werk "The song of Anna O." den Hörer in eine rhythmisch pulsierende Fantasiewelt entführte, die an ein Spukschloss erinnerte."

Hufvudstadsbladet (Wilhelm Kvist)

23. November 2008

"In "Chacarera beatboxera" hat Abras Elemente aus ethnischer Musik, alten populären Melodien und neuer Musik zu einem etwas tranceartigen Tanzwirbel voller sonniger Freude und Vergnügen verbunden."

Ruch Muzyczny (Beata Bolesławska-Lewandowska)

Diskografie (Auswahl)

Tonträger mit seinen Werken

2021 In Focus 5 (RMN Music Ltd.) // Track 3: [Pomeranian rhapsody](#)

2020 In Focus 2 (RMN Music Ltd.) // Track 5: [Astor in Astorga](#)

2018 Homeland - Natalia González Figueroa (Independiente) // Track 11:

[Charcarera Endebussyada](#)

2017 Heavy - Zádory Édua (GENUIN Classics) // Track 2: [Perpetuum tanguile](#);

Track 6: [The hermit](#)

2017 Electroacoustic & Beyond Vol. 2 (RMN Music Ltd.) // Track 8: [A Lorcan requiem](#)

2016 Bavel - Ensemble Cámara XXI, Miguel Á. Pesce (Ensemble Cámara XXI) // Track 10: [Sitwa Raymi](#)

2008 Sound Chronicle of the Warsaw Autumn 2008 (POLMIC) // CD 5, Track 6: [Chacarera beatboxera](#)

2007 Los compositores académicos argentinos y el Tango II - Estela Telerman, Piano, Guillermo Carro (Pretal) // Track 18: [Estelango](#)

2007 Works for Solo Violin by Argentine Composers Vol. II. - Alejandro Drago (Tradition) // Track 7: [Chacarera meets the Puna](#)

2006 4e Forum International des Jeunes Compositeurs: Carnet de Bord - Ensemble Aleph (Ensemble Aleph) // Track 4: [The Song of Anna O.](#)

2006 Argentina - Música de Cámara Argentina Vol. 1 (Asociación Argentina de Compositores) // Track 6: [Ricerca](#)

2002 Harmonie heute?! - Marika Ottitsch, Lourenço César Finatti (Harmonia Classica Records) // Track 15: [Harmonie - Alpha et Omega](#)

Literatur (Auswahl)

2002 Wettbewerbe und Preise. In: Kunstpunkt (24/2002), S. 38. Wien: Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

2002 Wettbewerbe - 2002. In: Franz Josef Reinl-Stiftung - Kompositions- und

Harfenwettbewerb. Wien: Franz Josef Reinl-Stiftung.

2003 Prizewinners - Theodor-Körner Prize. In: Gaudeamus Information. Gaudeamus Contemporary Music Center. Amsterdam: July-December 2003.

2006 Cochard, Alain: Florilège contemporain. In: Concertclassic.com (25.11.2006). Paris.

2007 Kvist, Wilhelm: Är det tillräckligt irriterande? In: Hufvudstadsbladet (06.07.2007). Helsingfors.

2008 Bolesławska-Lewandowska, Beata: O 'Warszawskiej Jesieni' (część II). In: Ruch Muzyczny. 23.11.2008. Warszawa: Rok LII - Nr 24 - 23 listopada 2008.

2008 Fjeldsøe, Michael: Warszawa Efterår 2008 - Del 2. In: Dansk Musik Tidsskrift (30.10.2008). Aarhus.

2008 Nouvelles des Jeunes Compositeurs du Forum. In: Le lieu dit - Laboratoire Instrumental Européen. Vitry-sur-Seine: Ensemble Aleph, été 2008, S. 1.

2009 Słodkowski, Jędrzej: Muzyka współczesna pełną gębą. In: Gazeta Wyborcza - Łódź (15.02.2009). Łódź.

2010 Leimgruber, Elmar: Wiener Filmmusikpreis 2010 vergeben. Kompositions-Workshops mit Badelt und Kolonovits. In: Kulturia.com (16.09.2010). Wien.

2011 Ein musikalisches Fest für die heimische Filmmusik. In: Mitgliederinformation #1/2011. Wien: Österreichischer Komponistenbund, S. 15.

2011 Film Composers Lounge. In: Der Tätigkeitsbericht 2010 des Österreichischen Komponistenbundes (ÖKB). Wien: Österreichischer Komponistenbund, S. 5-6.

2012 Carrizosa, Paula: Pluralidad, innovación e inclusión, rasgos de Discantus en sus cinco años: Andrade. In: La Jornada de Oriente - Puebla (15.10.2012). Puebla.

2012 Del 14 al 18 de junio, 34 estrenos en el marco del FIMNME. In: Instituto Nacional de Bellas Artes - Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Boletín Núm. 554 (13.06.2012), S. 2. México, D. F.

2012 El Trío de las Américas y Mary Elizabeth Thompson, presentes en el Foro Internacional de Música Nueva. In: Dirección General de Comunicación Social - CONACULTA - Comunicado No. 1336 (19.06.2012). México, D. F.

2012 NTX: Se presentan el Trío de las Américas y Mary Elizabeth en Bellas Artes. In: El Informador (19.06.12). Guadalajara.

2012 Tocará en "Instrumenta Oaxaca" el flautista Andrés Adorján. In: Diario Marca - La Historia de Oaxaca (21.11.2012). Oaxaca.

2013 Horváth, Balázs: A beatbox technika megjelenése Werkmusik című kompozíciómban. Budapest: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, S. 11.

2013 Rathkolb, Oliver / Mulley, Klaus-Dieter: Theodor Körner Fonds - Preisträger/innen 1954-2013. Wien: ÖGB-Verlag, S. 262.

2014 De Bach a estrenos en México con Umbratono Ensemble. In: SEP - CONACULTA - INBA. Boletín Núm. 70 (23.01.2014), S. 1-2. México, D. F.

2014 NOTIMEX: Unirá Umbratono Ensemble música antigua y contemporánea en concierto. In: 20 Minutos (24.01.2014). Madrid.

2014 Soundiff - Diffrazioni Sonore Soc. Coop.: Soundiff - Relazione finale di Progetto. In: Blog Bollenti Spiriti - Regione Puglia (17.12.2014). Bari.

2015 Dąbek, Marianna: Najlepsza modlitwa, jaką mogę ofiarować Bogu - Rozmowa z Juanem Manuelem Abrasem, kompozytorem, dyrygentem i muzykologiem. In: Forum Akademickie. Lublin: Rok XXII Nr 9 (262) Wrzesień, S. 61-63.

2016 Tóth, Zoltán (Cooper): Zádory Édua hegedűművész és Simkó Beatrix táncművész estje. In: Sárvárikum (10.03.2016). Sárvár.

2017 Aksamitne dźwięki w Pałacu Biskupa Erazma Ciołka. In: Organizacja Monarchistów Polskich - Portal Legitymistyczny (18.10.2017). Wrocław.

2017 Completo homenaje a Piazzolla, a cargo del Conservatorio Superior. In: Noticias de Navarra (15.05.2017). Huarte.

2017 Puy Muguiro, Laura: El bandoneón de Astor. In: Diario de Navarra (12.05.2017). Pamplona.

2017 SM/Qobuz: Heavy - Compositeurs Divers par Edua Amarilla Zádory. In: Qobuz (2017). Pantin.

2017 Suława, Aleksandra: Aksamitne dźwięki sprzed 500 lat zabrzmiały w pałacu Ciołka. In: Dziennik Polski (11.10.2017). Kraków.

2018 Heindl, Christian: "[He, Leute, es gibt etwas anderes!](#)" - [Édua Zádory im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.

2019 Concierto de los Ensembles del Conservatorio Superior de Música de Navarra. In: Memoria de Actividades. Museo Oteiza 2018. Alzuza: Fundación Museo Jorge Oteiza, S. 41.

2021 Bergstrøm-Nielsen, Carl: Experimental improvisation practise and notation. Addenda 2000-[2015]: Pdf edition. Intuitive Music Homepage. Aalborg: Aalborg Universitet.

Quellen/Links

Webseite: [Jan Emanuel Abras](#)
Wikipedia: [Jan Emanuel Abras](#) (englisch)
Facebook: [Jan Emanuel Abras](#)
Instagram: [Jan Emanuel Abras](#)
Twitter: [Jan Emanuel Abras](#)
YouTube: [Jan Emanuel Abras](#)
Musica Clasica Argentina: [Jan Emanuel Abras](#)
Universal Edition: [Jan Emanuel Abras](#)

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)