

Haller Andi

Vorname: Andi

Nachname: Haller

Nickname: Lonesome Andi Haller ; LAH

erfasst als:

Komponist:in Sounddesigner:in Interpret:in Produzent:in Regisseur:in

Ausbildner:in Musikpädagog:in

Genre: Pop/Rock/Elektronik

Instrument(e):

Bass Elektronik Gitarre Saxophon Schlagzeug Stimme Männerstimme

Geburtsjahr: 1962

Geburtsort: Innsbruck

Geburtsland: Österreich

Website: [Andi Haller](#)

"Lonesome Andi Haller ist Komponist, Songwriter, Sänger, Multiinstrumentalist, Producer. Er ist seit den frühen 1980er Jahren in Bands tätig, die zwischen New Wave, Punk, Avant-Pop und der Grauzone Post-Punk liegen. Zahlreiche Film- und Theatermusiken erweiterten das Spektrum auf Elektronik, Sampling, klassisches Instrumentarium und Musik anderer Kulturkreise, vor allem Asien, Afrika und Balkan.

Er lebte und arbeitete mit Bands in Innsbruck, London, Berlin, New York, Barcelona und Wien, wo er jetzt schon länger zu Hause ist und tourte von Istanbul bis Trondheim und den USA.

Er hielt Kurse für Filmmusik an der SAE, der Akademie der bildenden Künste und war Dozent für Film- und Gamemusik an der MUK.

Manchmal wurde er als Musik-Producer oder Mixer für Kino- und TV Filme angefragt.

Hat u.a. gespielt mit: Hans Platzgumer, Bing Selfish, Christof Dienz, David Wasik, Herbert Pirker, Irene Coticchio, Martin Philadelphia, Lars Rudolph, Tav Falco
Filmmusiken u.a. für: Florian Flicker, Goran Rebic, Thomas Renoldner, Sabine Groschup, Nana Swiczinsky und für eigene Filme
Theatermusiken für: Toxic Dreams, das.bernhard.ensemble, Grischka Voss,

Michaela Galli

Andere Aktivitäten umfassen Filmemachen (u.a. der Spielfilm ZERO CRASH - Ö/E 2016, das Underground Guerilla Film Kollektiv Libre Albedrío - Spanien) und Schauspielen für Theater und Film."

Andi Haller (09/2025), Mail

Stilbeschreibung

"Soundtracks verlangen eine Offenheit für viele Genres. Diese Flexibilität kann zum Bedienen gängiger Stereotype, zur Verwendung des Bewährten führen. Ich versuche das Gegenteil. Das positioniert meine Soundtracks an die Ränder und zwischen die Genres.

Im Songwriting gibt es mit den Lyrics einen außermusikalischen Inhalt. Was immer diesem dient, ist gut. Ich lande oft bei Songstrukturen, die in der Pop Musik der 1960er etabliert und auch bald wieder gebrochen wurden.

Technologie ermöglicht heute nahezu unendliche Klangmöglichkeiten. Alles ist uferlos manipulierbar. Ich kombiniere schon lange manuell gespielte Instrumente mit synthetischen und manipulierten Sounds. Dancefloor hat eine ähnlich gnadenlose Funktionsdynamik wie Soundtracks: Es funktioniert - oder nicht. Als wählerischer aber freudiger Tänzer suche ich gern im aktuellen Underground was für mich funktioniert und lasse mich davon beeinflussen."

Andi Haller (09/2025), Mail

Auszeichnungen & Stipendien

2012 *Animator International Animated Film Festival Poznan* (Polen):
Spezialpreis für "Best Music Film" (Kurzfilm "Sunny Afternoon", mit Thomas Renolnder)

Ausbildung

1988-1989 *Institut für Elektroakustik - mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*: Elektroakustik

als Musiker Autodidakt

Tätigkeiten

1974 Innsbruck: Gründung der ersten eigenen Band

1980er-Jahre Innsbruck: Mitglied verschiedener Free Jazz/Punk/New Wave-Bands, Touren durch Österreich/Schweiz

1985 Wien: Komposition der ersten eigenen Filmmusik (mit 4-Track Cassettenrecorder)

1989 *Nur Sch.Rec*, Schwertberg: Mitbegründer (mit Martin Reiter)

1989-heute Komponist von Filmmusik/Soundtracks für Kurzfilme/Animationen/Dokumentationen/experimentelle Filme

1990-1991 *Expanded Cinema-Gruppe "Pension Export"*, Wien: Darsteller, Komponist (mit Florian Flicker, Sabine Groschup, Thomas Renolder, Martin Lauterer, Josef Öttl)

1991-1993 *HP Zinker*, New York (USA): Touren, Studioaufnahmen

1993-heute *xterkyu*, Wien: Gründer, Geschäftsführer

1993-1997 Komponist/Music Producer für verschiedene Spielfilme, u. a. für: Halbe Welt (1993, Regie: Florian Flicker), Jugofilm (1997, Goran Rebic), Suzie Washington (1998, Regie: Florian Flicker)

1998 *Toxic Dreams - dieTheater Wien*, Wiener Konzerthaus: Komponist (Produktion "[Was hat Sie gesehen?](#)", Regie: Yosi Wanunu)

1999 *Toxic Dreams - dieTheater Wien*, Wiener Konzerthaus: Komponist (Produktion "[Die amerikanische Prinzessin](#)", Regie: Yosi Wanunu)

1999 *Toxic Dreams/Bilderwerfer*, Palais Kabelwerk Wien: Komponist (Produktion "[Speed](#)", Regie: Yosi Wanunu)

2000-2001 Serie "Universum" - [Österreichischer Rundfunk – ORF](#): Musik-Mixer

2001 *Toxic Dreams/Bilderwerfer - dieTheater Wien*, Künstlerhaus Wien: Komponist (Produktion "[Titus Andronicus 1](#)", Regie: Yosi Wanunu, Daniel Aschwanden)

2003 *Toxic Dreams - dieTheater Wien*, Wiener Konzerthaus: Komponist (Produktion "[Die Milosevics: All in the Family](#)", Regie: Yosi Wanunu)

2004-2010 *Filmkollektiv "Libre Albedrío"*, Barcelona (Spanien): Mitbegründer, Regisseur, Komponist, Drehbuchautor, Darsteller, Cutter, Post-Produzent

2004 *SAE - Technology College*, Wien: Lehrbeauftragter (Filmmusik)

2005 *Toxic Dreams - dieTheater Wien*, Künstlerhaus Wien: Komponist (Produktion "[DO! Music: Sleep!](#)")

2006 *Toxic Dreams - dieTheater Wien*, Künstlerhaus Wien: Bühnenmusiker, Komponist (Produktion "[De Lady in de Tutti Frutti Hat](#)", Regie: Yosi Wanunu)

2006-2012 Entwicklung des Auftrittformats "One-man MusiKal" (Programm "[Basic German](#)", "[Dickes Survival](#)", "[Basic Survival](#)")

2009 MuKaTo Projekt - OeAD-GmbH – Agentur für Bildung und Internationalisierung: Workshop-Leiter (mit [Ming Wang](#), [Andrea Sdomoka](#))

2010 *Theaterblau*, Palais Kabelwerk Wien: Darsteller, Bühnenmusiker, Komponist (Produktion "Nix/GELD", Regie: Michaela Hurdes-Galli)

2012 *das.bernhard.ensemble*, Off-Theater Wien: Darsteller, Komponist (Produktion "Acht.zehn.EINHALB", Regie: Ernst Kurt Weigel, Grischka Voss)

2013 *das.bernhard.ensemble*, Off-Theater Wien: Darsteller, Komponist (Produktion "Bird.Shit.Island!", Regie: Ernst Kurt Weigel, Grischka Voss)

2013-2014 Film "Zero Crash": Konzeptentwicklung, Produzent

2016 Film "Zero Crash": Drehbuchautor, Regisseur, Komponist, Darsteller

2020 [Theater in der Drachengasse](#), Wien: Komponist (Produktion "Bulletproof", Regie: Kristina Bangert, Grischka Voss)

2020 [MUK - Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien](#): Dozent (Film-/Game-Musik)

2021 [Theater in der Drachengasse](#), Wien: Komponist (Produktion "Bulletproof Reloaded", Regie: Kristina Bangert, Grischka Voss)

2023 [Theater in der Drachengasse](#), Wien: Komponist (Produktion "F*ing Hot", Regie: Kristina Bangert, Grischka Voss)

Akademie des Österreichischen Films: ordentliches Mitglied i.d. Berufsgruppe "Musik"

ASIFA Austria: Mitglied

beamens.ensemble: Komponist, Musiker, Darsteller

Mitglied in den Bands

1982-1984 *Funk Taxi*, Innsbruck: Sänger, Bassgitarrist, Saxophonist (gemeinsam mit [Hans Platzgumer](#) (voc, e-git), Martin Tusch (e-bgit), Peter Tolloy (e-git), Thomas Madersbacher (schlzg))

1982-1984 *Nylon*, Innsbruck: Sänger, E-Gitarrist, Bassgitarrist, Saxophonist, Violinist (gemeinsam mit [Hans Platzgumer](#) (voc, e-git), Lukas Drexel (schlzg))

1985-heute *Lonesome Andi Haller Band*: Gründer, Multiinstrumentalist

1986 London (Großbritannien): Mitglied in verschiedenen Bands im Umfeld von "This Heat", "Wire", "The Lowest Note"

1986-1987 *The Murphy Working Stiffs*, London (Großbritannien): E-Gitarrist, Bassgitarrist

1987-1989 *KÖB*: Bassgitarrist, Pianist (gemeinsam mit [Hans Platzgumer](#) (voc, e-git), [Martin Köb](#) (schlzg))

1988 *Böhm's Tanzorchestra*: Bassgitarrist (gemeinsam mit [Hans Platzgumer](#) (ac-git), [Martin Köb](#) (schlzg))

1988 *Stan Red Fox*, Berlin (Deutschland): Bassgitarrist

1989-1991 *Böhm ohne Köb*: Bassgitarrist, Saxophonist (gemeinsam mit [Hans Platzgumer](#) (voc, ac-git))

1989-1991 *LOUD*: Schlagzeuger (gemeinsam mit Hans Urban (e-bgit), [Martin Reiter](#) (voc, e-git))

1989-1991 *Maz Paniac*: Sänger, E-Gitarrist, Schlagzeuger (gemeinsam mit Martin Lauterer (voc, e-git), Norc Bacher (e-bgit))

1990 *Maria*: Schlagzeuger (gemeinsam mit Martin Lauterer (e-git, e-bgit))

1991 *Honk P.Z.*: Bassgitarrist (gemeinsam mit [Hans Platzgumer](#) (e-git))

1991-1993 *HP Zinker*, New York (USA): Bassgitarrist

1992-1994 *Trashpegel*: Schlagzeuger, Perkussionist (gemeinsam mit [Christof Dienz](#) (fg), [Catherine Aglibut](#) (vl), Martina Reiter (va), [Michael Öttl](#) (acc, git))

1995 *Beam E*: Bassgitarrist (gemeinsam mit Harald Köhlmeier (e-git), Jogi Neufeld (voc), Markus Oswald (e-git), [Mex Wolfsteiner](#) (schlzg))

1995–1998 *The Splinters*: Gitarrist, Bassgitarrist, Sänger, Produzent (gemeinsam mit David Wasik (schlzg, perc, voc))
1997 *Phfouu*: Sänger, Bassgitarrist (gemeinsam mit David Wasik (schlzg, perc), [Martin Philadelphia](#) (voc, e-git))
2001–2004 *Hacen Vapor*, Barcelona (Spanien): Sänger, Akustikgitarrist, Percussionist, Ukulele-Spieler (gemeinsam mit Bing Selfish (voc, b-git))
2002 *Yoko&Hugh*, Barcelona (Spanien): Sänger, Akustikgitarrist, Percussionist, Ukulele-Spieler, Melodika-Spieler, Elektronik (gemeinsam mit Bing Selfish (voc, b-git))
2006–2009 *The Babyzithers*: Sänger, Bassgitarrist (gemeinsam mit [Christof Dienz](#) (zith), [Herbert Pirker](#) (schlzg))
2010–heute *Coco y Raya*: Sänger, Gitarrist
2016–heute *Bing Selfish & The Multiverts*: Bassgitarrist, Saxophonist, Sänger (gemeinsam mit Bing Selfish (git, voc), Ray Hogan (git, voc), Bob Drake (schlzg, voc))
2025–heute *Cargo Culture*: Gründer - derzeit kein Lineup bekannt

Aufträge (Auswahl)

1993 [Allegro Film Produktions GesmbH](#), Wien: [Halbe Welt](#) (Regie: Florian Flicker)
1994 *Trashpegel*: Auftragskompositionen
1994–1999 [Die Knoedel](#): zahlreiche Auftragskompositionen
1997 [Allegro Film Produktions GesmbH](#), Wien: [Suzie Washington](#) (Regie: Florian Flicker)
2006 *Brecht-Festival abc*Augsburg Brecht Connected* (Deutschland): [Basic German](#)
2006 *Brecht-Festival abc*Augsburg Brecht Connected* (Deutschland): [Dickes Survival](#)
2012 für "2013 Out of Control" - [NetZZeit](#): Bird.Shit.Island!
2018 Don't know what (Regie: Thomas Renolder)
2018 *Wiener Berufsbörse*: 25 Jahre Wiener Berufsbörse (Imagefilm)
2019 [Die Knoedel](#): Gasthausmusik
2020 im Auftrag von Grischka Voss: Bulletproof (Trailer)
2023 [Klangspuren Schwaz](#): 30x Klangspuren Schwaz (Trailer)
2023 [Klangspuren Schwaz](#): 30x Klangspuren Schwaz (Videoinstallation)

Pressestimmen (Auswahl)

11. April 2013

"So auch in "Bird.Shit.Island", einer Produktion des bernhard ensembles rund um die Off-Theater-Macher Grischka Voss und Ernst Kurt Weigel. Diese "extemporierte Oper" widmet sich einer bisher wenig beachteten Facette der

Analogie von Kot und Geld, die spätestens seit Sigmund Freud zum Allgemeinwissen zählt [...]. In - teils wohl aus Geldnot erwachsener, teils bewusst gewählter - Opposition zu der Hochglanz-Ästhetik und den Qualitätsmaßstäben des institutionellen Musiktheaters kokettiert die No-Budget-Produktion mit einem fröhlichen Dilettantismus, der seine Schwächen nicht versteckt, sondern stolz vor sich herträgt [...]. Wenn in der Musik von Lonesome Andi Haller auf die Ausdrucksmittel der Oper Bezug genommen wird, dann in Form der Persiflage, ansonsten regiert auch hier die Ökonomie der Mittel (Sampler, Ukulele) und die zwanglose Selbstbedienung aus dem Fundus populärer Liedformen. Dabei geht es weder um Originalität noch ums Singen-Können, sondern schlicht darum, einen Text zu transportieren, was in diesem Rahmen auch durchaus überzeugend ist."

Wiener Zeitung: Wie man aus Vogelkot Geld macht (Lena Dražić, 2013), abgerufen am 17.09.2025 [<https://www.tagblatt-wienerzeitung.at/nachrichten/kultur/buehne/538557...>]

15. Juni 2009

"Nicht minder spannend dürfte das Konzert der Babyzithers werden. Im Klangturm auf drei verschiedene Ebenen aufgeteilt, ziehen Andi Haller (Bass), Christof Dientz (Zither), Herbert Pirker (Drums), ohne die Mitmusiker zu sehen ihr jeweils eigenes Ding durch. Die BesucherInnen hören innerhalb der einzelnen Bereiche nur den vor ihnen spielenden Musiker. Vor dem Klangturm werden die musikalischen Beiträge zu einem Ganzen zusammengeführt. Fagottist, Pianist, Zitherspieler und Komponist Christof Dientz ist bekannt dafür, sich häufig recht eigenwilligen musikalischen Projekten zu widmen. Stilistisch tanzt der Musiker sowieso auf unterschiedlichsten Hochzeiten. Egal ob in der Elektronik, im Jazz oder in der Neuen Musik, dem Allrounder gelingt es immer wieder, dem Gesamtwerk seinen eigenen unverwechselbaren Stempel aufzudrücken. Andi Haller zählt zu den facettenreichsten Underground Musikern in Österreich, Der Bassist zeigt sich als Komponist zudem auch für zahlreiche Soundtracks für Spiel- und Dokumentarfilme verantwortlich. Was die Anzahl und Stilvielfalt seiner musikalischen Projekte steht Herbert Pirker seinen Kollegen natürlich um nichts nach. Egal ob Karl Ritter oder Max Nagl, es gibt kaum einen namhaften österreichischen Jazzer mit dem der Schlagzeuger nicht schon gemeinsam auf der Bühne gestanden hat."

mica-Musikmagazin: [Klangturm Fest mit Heginger, Mirkovic-De Ro, Oberkanins und The Babyzithers](#) (Michael Ternai, 2009)

19. Februar 2006

"Haller's arrangements are a joy, ranging from banging his ukulele like a

percussion instrument to punctuate an a cappella rendition of "Upa! Upa!" to the discordant hip-hop bass line underlying "I Yi Yi Yi Yi (I Like You Very Much)." Omnipresent in a white suit, he twines his suave baritone around Coticchio's teasing, seductive vocals [...]. A few moments later, when she gyrates her way through Andi Haller's wacky industrial remix of "Tico Tico" wearing a staggering red-ruffled bare-midriff number, we enter a state of camp heaven rarely achieved, let alone sustained."

Variety: De Lady In De Tutti Frutti Hat (Larry L. Lash, 2006), abgerufen am 17.09.2025 [<https://variety.com/2006/legit/reviews/de-lady-in-de-tutti-frutti-hat-1...>]

30. September 2000

über: Bang Happy - Lonesome Andi Haller Band (xterkyu, 2000)

"Der in Wien vielleicht zweitbekannteste Subkultur-Tiroler hat wiederum ein Soloalbum mit (Tanz)Theatermusiken herausgebracht. Nach verquerem, teils mit Gesang operierendem Songwriting und seltsam schattseitigen Instrumentals gibt sich Andi Haller auch ferneren Kontinenten hin. "Bula Bula" ist eine rhythmisch-merkwürdige Würdigung Afrikas mit Akustikgitarren, wie sie nur ein eigenbrötlerisch handelnder Musiker hinkriegen kann. Haller verfällt ostasiatischer Musik, deren Aufbereitung Sino- und Japanophile so wohl nicht durchgehen ließen. Dabei weisen die wenigen Instrumentals eine Liebenswürdigkeit auf, der nur schwerlich zu entfliehen ist. Avantgardistische Klänge und fernöstlich tönende Sounds mutieren zu einem Hybrid, das nicht Weltemusik sein will, sondern eher an die Kinderspielzeugklänge eines Max Nagl anknüpft. Doch wenig später klingt "Bang Happy" schon wieder ganz anders."

skug: Lonesome Andi Haller Band - Bang Happy (Alfred Pranzl, 2000), abgerufen am 17.09.2025 [<https://skug.at/bang-happy-lonesome-andi-haller-band/>]

Diskografie (Auswahl)

2025 The Day I fell in Love with Everyone - Bing Selfish & The Multiverts (El Frenzy Productions)

2025 Mala Suerte - Coco y Raya (Single; xterkyu)

2016 In the Morning We glow and in the Evening We glow again - Bing Selfish & The Multiverts (El Frenzy Productions)

2007 illness / me and my car / security - The Babyzithers (10"; Geco Tonwaren)

2007 Innsbruck Land Boxset (10"; Medien.Kunst.Tirol) // Innsbruck Land 8, A: Illness; B1: Me And My Car; B2: Security

2006 De Lady in de Tutti Frutti Hat - Irene Coticchio & Lonesome Andi Haller Band (xterkyu)

2004 No Puedo Dejar De Pensar En Ti / Vidas Pasadas - Lonesome Andi Haller Band & Bing Selfish (xterkyu)
2000 Bang Happy - Lonesome Andi Haller Band (xterkyu)
1999 Die grössten Erfolge aus "Die Amerikanische Prinzessin" - Lonesome Andi Haller Band (xterkyu)
1998 Pfhouuu ... - Pfhouu (Delphy Entertainment Rekords)
1998 3 Filme & 1 Theaterstück - Lonesome Andi Haller Band (xterkyu)
1998 Le Jour ou Sasha est Revenue (Soundtrack Jugofilm) - Lonesome Andi Haller Band (Sergent Major)
1998 Splinters - The Splinters (EP; xterkyu)
1993 Staying Loose - HP Zinker (Energy Records)
1993 Halbe Welt - Lonesome Andi Haller Band (xterkyu)
1992 Reason - HP Zinker (EP; Roughneck Records)
1992 Perseverance - HP Zinker (CD/LP; Thrill Jockey/Roughneck Recording Company)
1991 Die Goass / Loud (7"; 7 inch 12) // A1: 3rd World Feed Da 1st / Free
1991 Rock - IEP (Cass/LP; Nur Sch.Rec)
1990 Maz Paniac - Maz Paniac (Cass/12"; Nur Sch.Rec)
1990 Zwischendurch Abdrehen - LOUD (Cass; Nur Sch.Rec)
1990 Loud in NY - LOUD (Cass; Nur Sch.Rec)
1990 Vamos Amigos (Cass; Nur Sch.Rec) // A5: Spill the Blood; A09: Jordan; A10: Flamingo Bay
1989 South of Heaven / Spill the Blood - Böhm ohne KÖB (7"; Nur Sch.Rec)
1989 Aufdrehen - LOUD (7"; Nur Sch.Rec)
1988 Wake Up Square - KÖB (12"; Buback Records)
1986 Metamorphosis - The Murphy Working Stiffs (Cass; Noise Method/Divine Agency)

Tonträger mit seinen Werken

2025 The Day I fell in Love with Everyone - Bing Selfish & The Multiverts (el frenzy) // Track 8: Charitable Giving
2012 The Unstrument Soundtrack (El Frenzy) // Track 3: The Chase, Pt. 1; Track 14: Metrognome; Track 16: Metrognome Reprise; Track 22: Tropical Inversion; Track 25: the Jungle of Dreams / Gravity Matters; Track 29: Planet *^?(!? (Flashback); Track 33: The Chase, Pt. 2
2007 Innsbruck Land 8: The Babyzithers (10"; Musicpark Records) // A: Illness; B2: Security
2007 Innsbruck Land Boxset (10"; Medien.Kunst.Tirol) // Innsbruck Land 3, B6: Lemniskate 10 (∞)
2006 ∞ - Hans Platzgumer (10; Musicpark Records) // B6: Lemniskate 10 (∞)
2005 Dientz Zithered - Christof Dientz (Geco Tonwaren) // CD 2, Track 8: Sliding the Bush around

2001 Denial of Service - Hans Platzgumer (LP/CD; Heimelektro Ulm/Separator) // B1: Captain Solitude / Track 5: Captain Solitude
1995 Panorama - Die Knoedel (RecRec Music) // Track 5: Der Xenomorph
1994 Die Noodle! - Die Knoedel (RecRec Music) // Track 9: Big Rape
1991 Short Cuts, Abbreviations, One-Minute Eggs (7"; Martin Tusch Schallplatten) // B4: Bankasi

als Gast-/Studiomusiker

2012 Handsome Out Altogether - Bing Selfish (El Frenzy Productions) // Track 1: The Rational Derangement Of All The Senses; Track 4: Marcus Aurelius; Track 6: The Paris Commune (If They're The Rabble Then I'm One Of Them); Track 8: The Ballad Of PC Mark Kennedy; Track 11: Take Me To Your Dealer
2011 Songs of Inexperience - Bing Selfish (El Frenzy Productions) // Track 6: World Without Government; Track 7: Veronica Dream; Track 10: The Chicago School Of Economics
1990 HP's Große 10 - Hans Platzgumer (Cass; SFI Kassettenzeitung)
1985 Blanche Zambo - Blanche Zambo / Hesini / Tusch (Cass; Not On Label) // B16: Frühling an der Taiga

als Toningenieur/Produzent/Mixer

2017 Selfish Sentiments - Bing Selfish & The Windsors (El Frenzy Productions)
2016 In the Morning We glow and in the Evening We glow again - Bing Selfish & The Multiverts (El Frenzy Productions)
2012 Handsome Out Altogether - Bing Selfish (El Frenzy Productions)
2011 Songs of Inexperience - Bing Selfish (El Frenzy Productions)
2010 Self-Knowledge - Bing Selfish (CDr; El Frenzy Productions)
2010 Last of the Bohemians - Bing Selfish (CDr; El Frenzy Productions)
2007 Innsbruck Land 8: The Babyzithers (10"; Musicpark Records) // B1: Me And My Car
2004 The Legendary Conway Hall Concert (And Other Live Gems) - Bing Selfish & The Ideals (CDr; El Frenzy Productions)
2004 The Art of Selfishness - Bing Selfish (CDr; El Frenzy Productions)

Filmografie (Auswahl)

2024 Je suis Auto (Spielfilm, Darsteller)
2016 Zero Crash (Spielfilm, Drehbuchautor/Darsteller/Cutter/Regisseur)
2014 Die Gstettensaga: The Rise of Echsenfriedl (Darsteller)
2010 The Unstrument (Spielfilm; Filmkollektiv "Libre Albedrío" - Darsteller/Cutter/Post-Produzent/Regisseur)
2007 Antoni Antoni Antoni (Kurzfilm; Filmkollektiv "Libre Albedrío" - Drehbuchautor/Darsteller/Cutter/Post-Produzent/Regisseur)

2005 Drytown (Kurzfilm; Filmkollektiv "Libre Albedrío" - Drehbuchautor/Darsteller/Cutter/Post-Produzent)
2004 Picnic en el Garraf (Kurzfilm; Filmkollektiv "Libre Albedrío" - Drehbuchautor/Darsteller/Cutter/Post-Produzent)
1995 Halbe Welt (Spielfilm; Darsteller)
1989 Das Attentat: Denn sie wissen nicht, was sie tun sollen (Kurzfilm; Gruppe "Pension Export" - Darsteller)
1982 Couch Mord Fisch (Kurzfilm; Regisseur)

als Filmkomponist

2024 Stampfer Dreams (Kurzfilm, Regie: Thomas Renoldner)
2018 Don't know what (Kurzfilm, Regie: Thomas Renoldner)
2018 Leben für den Tod: Menschen am Zentralfriedhof (Dokumentation, Regie: Karin Berghammer, Kriztina Kerekes)
2016 Zero Crash (Spielfilm, Regie: Andi Haller)
2012 Sunny Afternoon (Kurzfilm, Regie: Thomas Renoldner)
2009 Border (Kurzfilm, Regie: Eni Brandner)
2008 Lezzyflick (Kurzfilm, Regie: Nana Swiczinsky)
2006 Gerlinde Zickler: Ich liebe mein Leben (Dokumentation, Regie: Gerline Zickler, Thomas Renolder)
2006 Mozart Party 06 (Kurzanimation, Regie: Thomas Renoldner)
2005 Vanishing Points (Kurzanimation, Regie: Nana Swiczinsky)
2005 Drytown (Kurzfilm, Regie: Filmkollektiv "Libre Albedrío")
2004 Picnic en el Garraf (Kurzfilm, Regie: Filmkollektiv "Libre Albedrío")
2003 Heinz Cibulka (Dokumentation, Regie: Ferdinand Cibulka, Katharina Fiegl)
2001 Renoldnerrolle (Expanded Cinema, Regie: Thomas Renoldner)
2000 Wide Awake/Hellwach (Kurzanimation, Regie: Sabine Groschup)
1999 SC01 Belo Horizonte (Kurzanimation, Regie: Thomas Renoldner)
1998 Suzie Washington (Film, Regie: Florian Flicker)
1997 Wiederholung (Kurzanimation, Regie: Nana Swiczinsky)
1997 Jugofilm (Spielfilm, Regie: Goran Rebic)
1995 Picnic In The Green (Kurzanimation, Regie: Thomas Renoldner)
1995 Kurze Sicht (Kurzanimation, Regie: Ulf Staeger)
1994 The Mission (Kurzfilm, Regie: Thomas Renoldner)
1993 Halbe Welt (Film, Regie: Florian Flicker)
1993 Abitiamo Insieme (Kurzanimation, Regie: Sabine Groschup)
1992 10/13 Nur Lügen Vielleicht (Kurzanimation, Regie: Sabine Groschup)
1990 Vahnzin (Kurzanimation, Regie: Sabine Groschup)

als Toningenieur/Produzent/Mixer

2016 Zero Crash (Spielfilm, Regie: Andi Haller)
2012 Sunny Afternoon (Kurzfilm, Regie: Thomas Renoldner)

2010 The Unstrument (Spielfilm, Regie: Filmkollektiv "Libre Albedrío")
2005 Spiele Leben (Spielfilm, Regie: Antonin Svoboda)
2003 Ausgeliefert (Spielfilm, Regie: Andreas Prochaska)
2001 Universum: Durch die Salz-Länder der Erde (Dokumentation, Regie: Wolfgang Thaler)
2001 Die Hunde sind Schuld (Spielfilm, Regie: Andreas Prochaska)
1997 Drei Herren (Spielfilm, Regie: Nikolaus Leytner)

Literatur

2007 Ternai, Michael: ["De Lady in de Tutti Frutti Hat"](#). In: mica-Musikmagazin.
2009 Ternai, Michael: [Klangturm Fest mit Heginger, Mirkovic-De Ro, Oberkanins und The Babyzithers](#). In: mica-Musikmagazin.
2010 Ternai, Michael: [Reheat Festival 2010](#). In: mica-Musikmagazin.
2010 Baumblatt, Noemi: Von Kajakmenschen und toxic dreams - Dinge im Inszenierungsprozess und Objekt-Mensch-Verhältnisse auf der Bühne. Universität Wien: Diplomarbeit, S. 83-127.

Quellen/Links

Webseite: [Lonesome Andi Haller](#)
YouTube: [xterkyu](#)
Bandcamp: [Lonesome Andi Haller](#)
IMDb: [Andi Haller](#)
IMDb: [Lonesome Haller Band](#)
Instagram: [beamens.ensemble](#)
Webseite: [Zero Crash \(2016\)](#)
cba – cultural broadcasting archive: [beamens.ensemble: nix/GELD und TETRALOGIE – Michaela Hurdes-Galli, Pippa Galli, Almut Mölk und Lonesome Andi Haller im Studiogespräch](#) (Herbert Gnauer/Radio Orange 94.00, 2024)