

Dimitrov Roumen

Vorname: Roumen

Nachname: Dimitrov

erfasst als: Komponist:in Ausbildner:in Tonmeister:in

Genre: Neue Musik

Geburtsjahr: 1970

Geburtsland: Bulgarien

Website: [Roumen Dimitrov](#)

Ausbildung

1989 - 1994 Sofia Staatliche Akademie für Musik Sofia: Tonmeisterstudium, Abschluss mit Auszeichnung

1996 - 2003 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien
Komposition [Urbanner Erich](#)

1996 - 2003 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien
Medienkomposition und angewandte Musik [Sattler Klaus-Peter](#)

1997 - 1998 [Internationale Sommerakademie Prag-Wien-Budapest](#)
Kompositionskurse [Urbanner Erich](#)

2003 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Abschluss
Medienkomposition mit Auszeichnung

Tätigkeiten

1990 - 1994 [Bulgarischer Rundfunk](#) Praxis als Tonmeister

1994 - 1995 Sofia Staatliche Akademie für Musik Sofia: Hochschulassistent
[Voiceart Records](#) Wien Mitarbeiter

Musik für diverse Filme

Produktionen in E-Musik und U-Musik Bereich

Aufträge (Auswahl)

U.a. von "Die Jungen Tenöre", "B-Nice", "Vienna Vocalists" und "Two+Two".

[Mendt Marianne](#)

[Niederösterreichisches Tonkünstler-Orchester](#)

Aufführungen (Auswahl)

Aufführungen u.A. durch Bojidara Kouzmanova, das Trio Aperto und auf der Internationalen Filmmusik Biennale in Bonn.

[Austrian Jazz Composers' Orchestra](#)

[NewTon Ensemble](#)

[Koehne Quartett](#)

Auszeichnungen

1997 [Internationale Sommerakademie Prag-Wien-Budapest](#) Preis für Komposition

1998 [Internationale Sommerakademie Prag-Wien-Budapest](#) Preis für Komposition

1999 Aperto-Wettbewerb: Preis für Komposition

1999 Bundesministerium für öffentliche Wirtschaft und Verkehr: Stipendium

1999 Internationale Filmmusik Biennale Bonn: Teilnahme, mit einer neuen Vertonung des Originalstummfilmes "Un Chien Andalou" (L. Bunuel 1928)

2001 [Tokyo Foundation](#) Stipendium

2002 Internationale Filmmusik Biennale Bonn: Nominierung für den Experimentalfilm "Just In Time"

2002 [Europäische Kommission](#) Förderung für Film- und Medienmusik

Stilbeschreibung

Meine kompositorische Arbeit ist von Impulsen geprägt, die von unterschiedlichsten E- und U-musikalischen Richtungen stammen. Ich versuche immer, sowohl mit akustischen Instrumenten als auch mit Elektronik, eine möglichst lebendige und impulsive Sprache zu entwickeln, die oft ganz gegensätzliche Elemente einbezieht und verbindet.