

# Whittlesey Christine

**Vorname:** Christine

**Nachname:** Whittlesey

**erfasst als:** Interpret:in Ausbildner:in Musikpädagog:in

**Genre:** Klassik Neue Musik

**Instrument(e):** Frauenstimme Klavier Sopran Stimme

**Geburtsort:** New York

**Geburtsland:** USA

## **Ausbildung**

Boston - USA The Boston Conservatory: Unterricht bei Iride Pilla Sopran

NEC - New England Conservatory Boston - USA Unterricht bei John Moriarty  
Sopran

## **Tätigkeiten**

erste professionelle Opernengagements in Boston, Santa Fe und Washington DC  
(alle USA)

1981 - 1986 Umzug nach Deutschland und im Anschluss für fünf Jahre  
Opernengagements (u.a. Berlin, Gelsenkirchen, Basel, Stuttgart)

1991 Universität für Musik und darstellende Kunst Graz Graz Umzug nach  
Österreich, seitdem Professorin im Bereich "Lied und Oratorium"

1996 weibliche Hauptrolle in der Verfilmung der Schönberg-Oper "Von heute auf  
morgen" (Regie: Jean-Marie Straub/Danielle Huillet; Dirigent: Michael Gielen; hr-  
Sinfonieorchester)

2013 MUK - Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (früher:  
Konservatorium Privatuniversität Wien) Wien Jurymitglied beim 12. Fidelio-  
Wettbewerb (Finale der Sparte Fidelio.Spezial)

als Liedsängerin besonderes Interesse an zeitgenössischer Musik

Kooperationen mit zahlreichen Orchestern und Ensembles wie bspw. mit den  
Wiener Symphonikern, dem RSO Wien, hr-Sinfonieorchester, BBC Symphony

Orchestra London, Niederländische Radio-Symphonieorchester, Ensemble

Intercontemporain Paris, Ensemble Modern Frankfurt, London Sinfonietta, Asko

Ensemble Amsterdam, Klangforum Wien, Ensemble "die reihe" und Ensemble

Kontrapunkte

Zusammenarbeit mit bekannten Dirigenten wie Pierre Boulez, Michael Gielen und

Peter Keuschnig, Helmuth Rilling, Riccardo Muti, Krzysztof Penderecki, Kent Nagano, Ingo Metzmacher, Friedrich Cerha, Peter Rundel und Christian Thielemann

regelmäßige Gastspiele bei bedeutenden Festivals, bspw. Wien Modern, den Wiener Festwochen, dem Kammermusikfest Lockenhaus und den Salzburger Festspielen sowie bei der RuhrTriennale und den Wittener Musiktagen, in Donaueschingen und Darmstadt, beim Steirischen Herbst, der Styriarte, den Klangspuren Schwaz, beim Carinthischen Sommer, beim Edinburgh Festival, beim Festival in Spoleto und beim Kobe-Musikfestival in Japan  
Mitwirkung bei zahlreichen CD-Produktionen

[Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#) Graz Vorsitzende der Jury für Gesang und Klavier beim internationalen Wettbewerb "Franz Schubert und die Musik der Moderne"

### **Auszeichnungen**

1971 Gewinnerin des Metropolitan-Opera-Wettbewerbs für Neuengland

### **Uraufführungen (Auswahl)**

1999 [Christine Whittlesey](#) (s), [Beate-Maria Pomberger](#) (ms), [Franz Leitner](#) (t), [Johann Leutgeb](#) (bar), [Luzia Nistler](#) (voc), [Österreichische Kammer-symphoniker](#), [Peter Keuschnig](#) (dir) - [Donaufestival Krems](#), Festspielhaus St. Pölten: [Der Demiurg](#) (UA, [Wolfram Wagner](#))

1999 [Christine Whittlesey](#) (s), [Ensemble Kontrapunkte Wien](#), [Peter Keuschnig](#) (dir), Musikverein Wien: [A HOUSE THAT TRIES TO BE HAUNTED](#) (UA, [Alexander Wagendristel](#))

2005 [Christine Whittlesey](#) (s), [Ensemble Kontrapunkte Wien](#), [Peter Keuschnig](#) (dir), Musikverein Wien: [Symmetries & Asymmetries](#) (UA, [Wolfgang Seierl](#)) | [Il primo angelo - Traumbildfragmente V](#) (UA, [Ludwig Nussbichler](#))

2009 [Christine Whittlesey](#) (voc), [Ensemble Kontrapunkte Wien](#), [Peter Keuschnig](#) (dir), Musikverein Wien: [Music for Christine Whittlesey](#) (UA, [Roland Freisitzer](#))

2010 [Christine Whittlesey](#) (s), [Ensemble Kontrapunkte Wien](#), [Peter Keuschnig](#) (dir), Musikverein Wien: Charons Bild. Toten-Maske (UA, [Thomas Heinisch](#))