

Staber Ulfried

Vorname: Ulfried

Nachname: Staber

erfasst als: Interpret:in Solist:in

Genre: Klassik Neue Musik

Instrument(e): Stimme Männerstimme Bass

Geburtsjahr: 1976

Geburtsort: Fohnsdorf

Geburtsland: Österreich

"Ulfried Staber studierte an der Kunstuniversität Graz bei Elisabeth Batrice und Martin Klietmann Musikpädagogik und Gesang. Während seines Studiums entdeckte er die Liebe zur Chormusik. Er war Mitglied der Domkantorei Graz, cantus, Cappella nova und anderen Chören und Ensembles mit denen er in ganz Europa und Asien viele Konzerte bei verschiedensten Festivals bestreiten durfte. Seine solistische Konzerttätigkeit erstreckt sich auf ganz Österreich, Italien, die Schweiz und Deutschland, wo er u. a. die Passionen sowie zahlreiche Kantaten von Bach, die Schöpfung von Haydn oder die Marienvesper von Monteverdi sang. Auch zahlreiche Uraufführungen zeitgenössischer Musik sind in seinem Repertoire zu finden. Auftritte im Rahmen internationaler Festivals, u. a. Styriarte, Carinthischer Sommer, Trigonale, Feste musicale per S.Rocco/Venedig, Schlossfestspiele Ludwigsburg, Musikfest Bremen, Tiroler Festspiele Erl und Festival Oude Muziek Utrecht. Mit dem Countertenor Terry Wey bildet er das Duo multiple voices. Neben seinem Ensemble Cinquecento arbeitet er als gefragter Ensemblesänger auch regelmäßig mit verschiedenen Ensembles wie Weser-Renaissance (Manfred Cordes), La Grande Chapelle (Albert Recasens), Clemencic Consort, Ars antiqua Austria (Gunar Letzbor), Huelgas Ensemble (Paul van Nevel), La Capella Reial de Catalunya (Jordi Savall), Nova (Colin Mason), Cappella Mariana oder dem Balthasar Neumann Chor (Thomas Hengelbrock) zusammen."

Wien Modern (2021): Ulfried Staber, abgerufen am 25.6.2025 [

<https://www.wienmodern.at/2021-bio-ulfried-staber-de-5928>]

Auszeichnungen

2007 [Austrian Music Office](#): Hans-Koller-Preis i.d. Kategorie "CD des Jahres" (mit [Ensemble schnittpunktvokal](#))

2007 [Österreichischer Rundfunk \(ORF\) - Ö1](#): [Pasticcio-Preis](#) (mit [Ensemble schnittpunktvokal](#))

Ausbildung

Musikschule Fohnsdorf: Violine, Klavier

1995–2007 [Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#): Lehramt für Musik, Gesang (Elisabeth Batrice)

1998–2005 [Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#): Gesangspädagogik (Martin Klietmann) - Abschluss mit ausgezeichnetem Erfolg

Tätigkeiten

1989–2017(?) [Ensemble schnittpunktvokal](#): Bassist

2004–heute *Ensemble Cinquecento*: Bassist (gemeinsam mit Achim Schulz (Tenor), Terry Wey (Countertenor), Tim Scott Whiteley (Bariton), Tore Tom Denys (Tenor))

2016–heute [Cantando Admont](#): Bassist

Domkantorei Graz: Bassist

[cantus](#): Bassist

[cappella nova graz](#): Bassist

[Vokalensemble Nova](#): Bassist

multiple voices: Bassist (gemeinsam mit Terry Wey)

Zusammenarbeit u. a. mit: *ars antiqua austria*, *Weser-renaissance*, *La Grande Chapelle*, [Clemencic Consort](#), *Huelgas Ensemble*, *La Capella Reial de Catalunya*, *Cappella Mariana*, *Balthasar Neumann Chor* (Thomas Hengelbrock), [Wolfgang Puschnig](#)

Aufführungen (Auswahl)

2006 [Ensemble schnittpunktvokal](#), *Niedersächsische Musiktage*, Hannover (Deutschland): [O Camerado Close](#) (UA, [Gerd Kühr](#))

2007 [Ensemble schnittpunktvokal](#), *Carinthischer Sommer*, Ossiach: [Zwischen Himmel und Erde](#) (UA, [Bruno Strobl](#))

2007 [Ensemble schnittpunktvokal](#), Maria Bichl: [Immer feiern wir Himmelfahrt](#) (UA, [Bruno Strobl](#))

2018 [Cantando Admont](#), [Cordula Bürgi](#) (dir) - *Ponte Vocale - in memoriam Peter Oswald*, Stift Neuberg an der Mürz: [Üç Anayasa / Drei Konstitutionen](#) (UA, [Sinan Samanlı](#))

2018 Alexander Kiechle (b), Terry Wey (ct), *Ictus-Ensemble*, [Cantando](#)

[Admont, Klaus Lang](#) (dir) - *Bayreuther Festspiele*, Kulturbühne "Reichshof" Bayreuth (Deutschland): [der verschwundene hochzeiter](#) (UA, [Klaus Lang](#))

2018 [Cantando Admont, Cordula Bürgi](#) (dir) - *open music Graz*, Leechkirche Graz: le basile de sa propre nature (UA, Anna Korsun), [salle cinq](#) (UA, [Feliz Anne Reyes Macahis](#)), Mathematisches Mysterium (UA, [Clemens Nachtmann](#)), *Symphony in yellow/Désespoir* (UA, [Clemens Nachtmann](#))

2021 Jaap Blonk (voc), [Ensemble Kontrapunkte, Beat Furrer](#) (dir), [Cantando Admont, Cordula Bürgi](#) (dir) - Konzert "Baselitz 1 | Kontrapunkte | Furrer 3" - *Wien Modern*, Musikverein Wien: [Bein im Sprung](#) (UA, [Elisabeth Harnik](#))

2022 [Gerd Kenda](#) (b), [Juan Pablo Trad Hasbun](#) (db), [Cantando Admont, Cordula Bürgi](#) (dir) - *Musikprotokoll im Steirischen Herbst*, Helmut List Halle Graz: [if I am not being killed...](#) (UA, [Elisabeth Harnik](#))

2023 [Cantando Admont, Cordula Bürgi](#) (dir), Bruseum Graz: [6 Madrigale](#) (UA d. überarb. Version, [Gerald Resch](#))

2023 [Cantando Admont, Cordula Bürgi](#) (dir) - Konzert "sounds.archeologies" - *Wien Modern*, Reaktor Wien: [Osmose](#) (UA, [Gerald Resch](#))

2024 [Cantando Admont, Cordula Bürgi](#) (dir), Hofmusikkapelle Wien: [...sans fin](#) (UA, [Zesses Seglias](#))

2024 [Cantando Admont, Cordula Bürgi](#) (dir) - Konzertreihe "concert talks", Hofmusikkapelle Wien: *Codex de Monsieur Günter Brus* (UA, Kurt Egemen), *Il. Tangled Dew* (UA, [Anna Arkushyna](#)), *Darmdrama* (UA, [Šimon Voseček](#))

2024 [Cantando Admont, Cordula Bürgi](#) (dir) - Kompositionswerkstatt "Komponieren in HIMMLISCHER HÖHE", Mariendom Linz: *Möwe, wie kannst du so schön weinen?* (UA, [Tina Geroldinger](#)), *nachWelle* (UA, Emma Ebmeyer), *Fiori musicali* (UA, Sarah Proske), *in caeco macula* (UA, Lara Bäucker), *STABAT MATER – stab our mother?* (UA, Anna Wielend), *I mean what I say* (UA, [Sara Stevanović](#)), *speicher* (UA, Jakob Böttcher)

2024 [Cantando Admont, Cordula Bürgi](#) (dir) - [Gustav Mahler Kompositionspreis](#), Stiftskirche Viktring: *Stasis* (UA, [Reinhold Schinwald](#)), *Schluss* (UA, Sebastian Zaczek), *Ten is Heaven* (UA, Samuele Giulio Ferrari), *sini* (UA, [Alyssa Aska](#))

2025 [Wolfgang Kogert](#) (org), [Cantando Admont, Cordula Bürgi](#) (dir), Hofmusikkapelle Wien: *athirst against the light* (UA, [Klaus Lang](#))

2025 Sarah Aristidou (s), Piroska Nyffenegger (voc), Leigh Melrose (bar), Andrew Moore (bbar), Ruben Drole (bbar)) *Philharmonia Zürich, Cantando Admont, Cordula Bürgi* (Einstudierung), [Beat Furrer](#) (dir), Opernhaus Zürich (Schweiz): [Das grosse Feuer](#) (UA, [Beat Furrer](#))

2025 [Cantando Admont, Cordula Bürgi](#) (dir), Bruseum Graz: *silentia lunae* (UA, Javier Quisilant)

Diskografie (Auswahl)

2024 Furrer 70 Medienbox - Klangforum Wien, Cantando Admont
(Klangforum Wien)
2024 Elisabeth Harnik: someone will remember us, Cantando Admont
(Kairos) // Track 5: Bein im Sprung (2021) for bass solo, four female voices,
violin, viola, cello and double bass
2016 Die Logik der Engel - Musik aus dem 13., 14. und dem 21. Jahrhundert
- Vokalensemble NOVA (ORF-CD 3199)
2011 voces quietis - schnittpunktvoal (cpo)
2011 Wolfgang Puschnig: For the Love of It - schnittpunktvoal (col legno)
2012 Salvatore Sciarrino: Macbeth - Vokalensemble NOVA, Klangforum Wien,
Evan Christ (Col Legno)
2006 Beat Furrer: Begehren - Petra Hoffmann, Johann Leutgeb,
Vokalensemble NOVA, ensemble recherche (Kairos)
2006 Wolfgang Puschnig: Songs from Carinthia. Meiner Söl'/Moj Duh -
schnittpunktvoal (Emarcy Records)
2005 A Cappella Pleasures. 27 authentic Folk songs from Austria & Slovenia -
schnittpunktvoal (cpo)
2004 A Cappella Christmas. Weihnachtslieder aus Südösterreich -
schnittpunktvoal (cpo)
2002 Kärnten Weihnacht. Kärntner Advent- und Weihnachtslieder -
schnittpunktvoal (CD)
1999 Nicola Porpora: Il Gedeone - Wessel, Bästlein, Perillo, Voss,
Waschinski, Chum, Vokalensemble NOVA, Wiener Akademie, Martin
Haselböck (cpo)
1997 Kärntenlieder - schnittpunktvoal (CD)
1996 Kärnten. Lieder - schnittpunktvoal (CD)

Literatur

2020 Benkeser, Christoph / Woels, Michael Franz: ["Mich hat schon immer Unkonventionelles aufhorchen lassen."](#) - [CORDULA BÜRGI \(GRÜNDERIN UND LEITERIN VON CANTANDO ADMONT\) IM MICA-INTERVIEW](#). In: mica-Musikmagazin.
2023 [impuls Akademie. Programm für Vokalisten 2023](#). In: mica-Musikmagazin.
2023 [Offener Brief der Institutionen der österreichischen Musikszene zu den RSO-Einsparungsplänen](#). In: mica-Musikmagazin.
2023 [Osterfestival Tirol: im Fluss der Zeit](#). In: mica-Musikmagazin.
2023 [GUSTAV MAHLER KOMPOSITIONSPREIS](#). In: mica-Musikmagazin.
2024 [Klangforum Wien: Kleiner Zyklus im Großen Saal](#). In: mica-Musikmagazin.
2024 [Festkonzert - 70 Jahre Beat Furrer](#). In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Wien Modern (2021): [Ulfried Staber](#)

Wien Modern (2020): [Ulfried Staber](#)

Webseite: [Ensemble Cinquecento](#)

Webseite: [Cantando Admont](#)

Facebook: [Cantando Admont](#)

YouTube: [Cantando Admont](#)

Instagram: [Cantando Admont](#)

Wien Modern: [Cantando Admont](#) (2024)

ORF Musikprotokoll im Steirischen Herbst: [Cantando Admont](#) (2022)

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)