

## **Sammer Gerhard**

**Vorname:** Gerhard

**Nachname:** Sammer

**erfasst als:** Interpret:in Dirigent:in Ausbildner:in Autor:in

**Genre:** Neue Musik Klassik

**Instrument(e):** Klarinette Klavier

**Geburtsjahr:** 1970

**Geburtsort:** Innsbruck

**Geburtsland:** Österreich

"Nach dem Musikgymnasium Studium des Lehramts für Gymnasien in Musik, Instrumentalpädagogik und Mathematik/Informatik an der Universität Mozarteum und Uni Innsbruck (Mag. art.). Dirigierstudium bei Edgar Seipenbusch am Tiroler Landeskonservatorium; bis 2004 Unterrichtstätigkeit als Gymnasiallehrer. Chorleitungsausbildung (Howard Arman, etc.), Meisterkurse Dirigieren und Hospitationen (Salvador Mas Conde, Nikolaus Harnoncourt, Peter Gülke, etc.). Von 1997 bis 2005 wissenschaftlicher Mitarbeiter (Univ.-Ass.) an der Abteilung für Musikpädagogik in Innsbruck (Mozarteum). 2003 Promotion zum Dr. phil., zahlreiche Publikationen, Referent bei Tagungen und Workshops im In- und Ausland. Seit 2004 Univ.-Prof. an der Hochschule für Musik Würzburg (seit 2008 Studiendekan der Hochschule).

Von 2015-2019 Präsident der *European Association for Music in Schools* (EAS). Gründer und Künstlerischer Leiter des Tiroler Kammerorchesters; seither Zusammenarbeit mit zahlreichen renommierten SolistInnen und KomponistInnen. Gastdirigent in Österreich, Italien und Polen. Leitung der Uraufführung von ca. 170 Orchesterwerken, zahlreiche Rundfunk- und CD-Aufnahmen; Aufnahmeleitertätigkeit für den ORF; Konzeption und Moderation von Schüler:innenkonzerten. Seit Herbst 2019 Unterrichtstätigkeit an der Freien Universität Bozen. Zudem wirkte er mehrere Jahre als Mitglied im Musikbeirat des österreichischen Bundeskanzleramts und derzeit als Musikbeirat des Landes Tirol." *Tiroler Kammerorchester InnStrumenti: Musikalische Leitung, abgerufen am 18.05.2021 [*[https://www.innstrumenti.at/orchester/leitung\\_und\\_programm](https://www.innstrumenti.at/orchester/leitung_und_programm)*]*

### **Ausbildung**

Standort Innsbruck - [Universität Mozarteum Salzburg](#): Lehramt für Musik,  
Instrumentalpädagogik (Klarinette, Klavier)  
*Universität Innsbruck*: Lehramt Mathematik/Informatik, Musikpädagogik  
[Tiroler Landeskonservatorium](#): Dirigieren ([Edgar Seipenbusch](#))

Teilnahme an weiteren Meisterkursen im Dirigieren u. a. bei: [Nikolaus Harnoncourt](#),  
[Peter Gülke](#), Salvador Mas Conde  
Chorleiterausbildung ([Howard Arman](#))  
2003 Promotion (Dr. phil.)

## **Tätigkeiten**

1995–2004 weitläufige Unterrichtstätigkeit (Gymnasium, Hauptschule,  
Musikschulen)  
1997–2005 Standort Innsbruck - [Universität Mozarteum Salzburg](#): wissenschaftlicher  
Mitarbeiter (Musikpädagogik)  
2004–heute *Hochschule für Musik Würzburg* (Deutschland): Professor  
(Musikpädagogik)  
2005–2021 *EAS (European Association for Music in Schools)*: Vorstandsmitglied  
2008–heute *Hochschule für Musik Würzburg* (Deutschland): Studiendekan  
2012–2017 [Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#): Mitglied des  
Musikbeirates  
2013–heute *Amt der Tiroler Landesregierung*: Mitglied des Musikbeirates  
2015–2019 *EAS (European Association for Music in Schools)*: Präsident  
2019–heute *Fakultät für Bildungswissenschaften Brixen - Freie Universität Bozen*  
(Italien): Gastprofessor (Musikpädagogik)  
2020–2023 *MusiQuE*, Brüssel (Belgien): Vorstandsmitglied  
2021–heute *EAS (European Association for Music in Schools)*: Ehrenmitglied  
  
freischaffende Tätigkeit als Dirigent (Blasorchester, Chor, Orchester) und  
Aufnahmeleiter ([ORF](#))  
zahlreiche Rundfunkaufnahmen ([ORF](#), [RAI](#), [BR](#)) und CD-Produktionen mit namhaften  
KomponistInnen und InstrumentalsolistInnen  
Leiter der UA von mehr als 170 Orchesterwerken  
Referent bei Tagungen, Lehrerfortbildungen im In- und Ausland, Workshops  
Konzeption und Moderation von Schüler:innenkonzerten  
*Zeitschrift "Musik-Impulse-Journal"*: ständiger Mitarbeiter  
[Helbling Verlagsgesellschaft](#): ständiger Mitarbeiter  
Musikwissenschaftler (Arbeits- und Forschungsschwerpunkte: Neue Medien,  
Klassenmusizieren, Empirische Musikpädagogik)

## **Mitglied in den Ensembles/Orchestern**

1997–heute [Tiroler Kammerorchester InnStrumenti](#): Gründer, Dirigent,

## Uraufführungen (Auswahl)

2024 Gerhard Ruiss (Texte, spr, voc), [Viola Falb](#) (sax), [Tiroler Kammerorchester InnStrumenti](#), [Gerhard Sammer](#) (dir) - *klang\_sprachen*, Bludenz: [Das gar nicht schöne Lied](#) (UA, [Susanna Ridler](#)), [Hängen geblieben](#) (UA, [Helmut Sprenger](#)), [Der Blick nach vorn](#) (UA, [Melissa Coleman](#)), [Schienenwetter](#) (UA, [Melissa Coleman](#)), [Neuversion & In allen keinen passenden Verhältnissen](#) (UA, [Viola Falb](#)), [für immer](#) (UA, [Johanna Doderer](#))

2025 [Tiroler Kammerorchester InnStrumenti](#), [Gerhard Sammer](#) (dir) - KOMPONIST:INNEN UNSERER ZEIT - WANDEL[N] "IM GEDENKEN AN [KLEX WOLF](#)", Haus der Musik Innsbruck: [Verwandlung](#) (UA, [Hannes Sprenger](#)), [Tensor](#) (UA, [Judith Varga](#)), [synclinal flux](#) (UA, [Hannes Kerschbaumer](#)), [Finding Space](#) (UA, [Christian Wegscheider](#))

2025 [Anna Widauer](#) (voc), [Chris Norz](#) (perc), [Tiroler Kammerorchester InnStrumenti](#), [Gerhard Sammer](#) (dir) - ABSCHLUSSKONZERT KLANGWANDERUNG 2025 - [Klangspuren Schwaz](#), Schwaz: [plastic brains](#) (UA, [Chris Norz](#)), [Three Thrashy Threads](#) (UA, [Bernhard Gander](#))

## Pressestimmen (Auswahl)

### Pressestimmen (Auswahl)

#### 27. Januar 2026

über: Verheißung - Kammerorchester Innstrumenti (CD, Helbling, 2025)

"Verheißung – diesem Thema widmen sich auf der neuen CD des Tiroler

Kammerorchesters InnStrumenti unter der Leitung von Gerhard Sammer sieben Komponisten und Komponistinnen auf ganz unterschiedliche Art und Weise.

Uraufgeführt wurden diese Werke in der Wallfahrtskirche Götzens, nun sind sie auf Tonträger erhältlich. Da spielt etwa der Tiroler Saxofonist Andreas Mader in Gerald Reschs musikalischen Überlegungen zu „nun“ und „dann“, die er „...per speculum...“ nennt, mal lebendig, mal kontemplativ, jedenfalls immer so, dass man beim Hören das Gefühl hat, dass etwas Schönes auf einen zukommt. Feministische Befreiung steht für Anto Sophia Manhartsberger im Zentrum von „Sie stürzt die Mächtigen“, worin gesprochener Text integriert ist und freie Improvisation als mutmachendes Ende verpackt wird. Live Electronics kommen zu Kammerorchester dazu. Sopran Maria Erlacher singt in Franz Baur's „Magnificat“, voll Spannung und Sprüngen, wobei Kontrapunkte und Begleitendes von Harfe, Orgel, Violine und eben Kammerorchester geliefert werden. Gesungen wird auch in „Prophetes“ von dem Tiroler Komponist Elias Praxmarer, nämlich von Mezzosopranistin Eva Schöler. Und es folgen gleich mehrere Stücke, die Bläser in den Fokus nehmen: Da lässt Martin Lichtfuss in „...luceat...“ eine weit ausschwingende Trompetenmelodie sein musikalisches Sinnen über Fluss und Innehalten beginnen, mal ruhig fließend, mal

abrupt springend. Da stellt Benedikt Huber in „...and the trumpets fell silent“ fest, dass das Ewige Licht erst erstrahlen kann, wenn die Trompete schweigt. Und zusätzlich lässt Christian Wegscheider in „Was kommt?“ die menschliche Vorstellung vom Leben nach dem Tod zur ermutigenden Melodienfolge werden."

*mica-Musikmagazin: Akustische Artefakte: Neuerscheinungen im Bereich der neuen Musik (Theresa Steininger, 2026)*

## **22. April 2021**

über: Gerhard Sammer zum Thema "Musikvermittlung" und den eigenen Werten "[...] Ich sehe es als ganz wichtige Verantwortung an, dass Ensembles bzw. Kulturinstitutionen insgesamt noch viel mehr kreative Energie und Ressourcen in die pädagogische Arbeit investieren. Eine engagierte musikalische Bildungsarbeit die möglichst *alle* Kinder und Jugendlichen erreicht, unabhängig von Herkunft und sozialem Status, erscheint mir als sehr zentral. Dabei kann eine hohe Qualität der Musikvermittlung nicht so nebenbei gelingen, sondern nur mit einer hochprofessionellen Konzeption, mit der Einbindung von Expertinnen und Experten aus dem Bereich der Musikpädagogik und v.a. auch aus dem Berufsfeld. [...] Es gibt so viele Lehrende, von deren Expertise man sehr profitieren kann und denen wir als Kulturschaffende und Kulturvermittler auf Augenhöhe begegnen müssen. Wichtige Stichworte erscheinen mir dabei u.a. Altersgemäßheit, qualitativer Anspruch, zeitgemäße Aufmachung, Aktivierung und Partizipation. Ich selbst war in den letzten Jahren als Präsident des Europäischen Verbands für Musik in der Schule in ganz Europa unterwegs und habe viele Projekte erleben dürfen. [...] Besonders wichtig ist wohl der Blick über den eigenen Tellerrand; da habe ich sicherlich viel von meiner langjährigen universitären Tätigkeit profitiert, u.a. als Professor und Dekan an der Musikhochschule Würzburg, derzeit als Gastprofessor an der Universität Bozen und der aktiven Mitwirkung in vielen Europäischen Verbänden, Netzwerken und EU-Projekten [...]. Im kulturellen, pädagogischen und wissenschaftliche Bereich sehr eigenständig und initiativ arbeiten zu dürfen, bringt Gestaltungsspielräume, die ich persönlich schon als großes Privileg empfinde, mit dem ich verantwortungsvoll umzugehen versuche. Entscheidend erscheint mir: Kommunikation, Emotion, Ausdauer, Teamwork, Vernetzung, Selbstkritik, hohe Arbeitsbereitschaft, Interesse an Menschen und der "Sache", Leadership, Initiative und Risikobereitschaft."

*mica-Musikmagazin: "NICHT NACH ZU SCHNELLEN UND EINFACHEN ANTWORTEN SUCHE." - GERHARD SAMMER (TIROLER KAMMERORCHESTER INNSTRUMENTI) IM MICA-INTERVIEW (Michael Franz Woels, 2021)*

## **08. April 2021**

"Eine zeitgemäße, musikalische Bildung kann als ein Modell für selbstbestimmtes sowie soziales Lernen gelten. Hierfür setzt sich der Leiter des Kammerorchesters InnStrumenti, Gerhard Sammer, als Mitglied der EAS seit Jahren ein. Trotzdem ortet er in Österreich, dass künstlerische Schulbildung zu wenig geschätzt wird. [...]

Gerade in der Pandemie merkt man die Wertigkeit, welche eine künstlerische Bildung darstellt, wenn man sich an die Entscheidung des zuständigen Ministers erinnert, welcher die schulischen Musikstunden streichen ließ. [...] "Das ist ein reduziertes Verständnis von dem, was musische Bildung ausmacht. Man kann ja Musik hören, man kann über Musik diskutieren und man kann Musik komponieren. Hier sind genug Thematiken vorhanden, die man als Musikpädagoge kreativ anwenden kann." [...] Laut Sammer hat jeder Kind viel musikalisches Potenzial zum Erfinden von Musik und zum Kreieren eigener Klänge in sich. Diese kreativen Fähigkeiten werden im österreichischen Bildungssystem aber total unterbewertet." *Kronen Zeitung*: "Es ist nicht der Musikunterricht, der in der Pandemie die Gefahr darstellt" (Hubert Berger, 2021), abgerufen am 20.05.2021 [

<https://www.facebook.com/photo?fbid=4419290404753882&set=a.127684474566...>

]

## **29. April 2017**

"Das Tiroler Kammerorchester ist ein fulminantes Labor der komponierenden Moderne. Unzählige Uraufführungen – abseits von Stildogmen – gehen auf dessen Konto. [...] "Unsere Offenheit verbietet es uns geradezu, starre Grenzen zu akzeptieren. Die Möglichkeiten, die sich aus dieser Grundhaltung ergeben, sind unerschöpflich." Sammer belegt dies mit Fakten: "Wir wollen überrascht werden, hatten u. a. ein Konzert für ein Ensemble von Naturtrompetern, eines für Hang, eines für Jazzcombo und eines für Steirische Harmonika. Und auch die Vernetzung von KünstlerInnen mit unterschiedlichem Erfahrungshorizont erbringt spannende Ergebnisse." [...]"

*derStandard*: Gerhard Sammer: Orchestrale Sympathie für das Seltsame (Ljubiša Tošić, 2017), abgerufen am 18.05.2021 [

<https://www.derstandard.at/story/2000056748402/gerhard-sammer-orchestra...>]

## **Diskografie (Auswahl)**

### **als Interpret**

2025 Verheißung - Kammerorchester Innstrumenti (CD, Helbling)

2021 Paradies & Hoffnung: Neue Kompositionen für Kammerorchester - Tiroler Kammerorchester Innstrumenti, Gerhard Sammer (dir) (Helbling)

2020 Junge SolistInnen Am Podium Vol. 2: Zeitgenössische musikalische Grenzgänge (Musikmuseum 49) - Tiroler Kammerorchester Innstrumenti, Gerhard Sammer (dir) (Tiroler Landesmuseen)

2019 Urknall: Neue Kompositionen für Kammerorchester - Tiroler Kammerorchester Innstrumenti, Gerhard Sammer (dir) (Helbling/Naxos)

2018 Junge SolistInnen Am Podium Vol. 1: Neue Musik Aus Nord- und Südtirol (Musikmuseum 38) - Tiroler Kammerorchester Innstrumenti, Gerhard Sammer (dir) (Tiroler Landesmuseen)

2017 VolXmusik Innstrumented: Neue Kompositionen für Kammerorchester - Tiroler

Kammerorchester InnStrumenti, Gerhard Sammer (dir) (Helbling/Naxos)  
 2016 Fluid Boundaries: Neue Kompositionen Für Kammerorchester - Tiroler  
 Kammerorchester InnStrumenti, Gerhard Sammer (dir) (Helbling/Naxos)  
 2015 Gedächtniskristalle: Neue Kompositionen für Kammerorchester - Tiroler  
 Kammerorchester InnStrumenti, Gerhard Sammer (dir) (Helbling/Naxos)  
 2015 Ma Le Fiz: Neue Kompositionen für Kammerorchester - Tiroler  
 Kammerorchester InnStrumenti, Gerhard Sammer (dir) (Helbling/Naxos)  
 2014 SMS an Gott: Neue Kompositionen für Kammerorchester - Tiroler  
 Kammerorchester InnStrumenti, Gerhard Sammer (dir) (Helbling/Naxos)  
 2013 Garden of Desires: Neue Kompositionen für Kammerorchester - Tiroler  
 Kammerorchester InnStrumenti, Gerhard Sammer (dir) (Helbling/Naxos)  
 2013 slnnfonia: Manuela Kerer, Florian Hackspiel - Elisabeth Demetz (fl),  
 Chor des Musikgymnasiums Innsbruck, Tiroler Kammerorchester  
 InnStrumenti, Gerhard Sammer (dir) (Tiroler Kammerorchester  
 InnStrumenti)  
 2011 Haimo Wisser: Orchesterwerke (Musikmuseum 8) - Tiroler  
 Kammerorchester InnStrumenti, Gerhard Sammer (dir) (Tiroler  
 Landesmuseen)  
 2011 Das Tirol Panorama / Der Klang / Das Museum klingt - Tiroler  
 Kammerorchester InnStrumenti, Gerhard Sammer (dir)  
 2010 Manuela Kerer - Elisabeth Demetz (fl), Tiroler Kammerorchester  
 InnStrumenti, Gerhard Sammer (Edition Zeitton ORF)  
 2006 32. Festival zeitgenössischer Musik Bozen - Michael Cede (fl), Harald  
 Pröckl (acc), Tiroler Kammerorchester InnStrumenti, Gerhard Sammer (dir)

## Literatur

mica-Archiv: [Gerhard Sammer](#)

mica-Archiv: [Tiroler Kammerorchester InnStrumenti](#)

2013 Meller, Milena: [mica-Interview mit Gerhard Sammer \(InnStrumenti\)](#). In:  
 mica-Musikmagazin.

2016 Christ, Pat: "Wir dürfen uns nicht einigeln". In: nmz – neue  
 musikzeitung 12/2016, abgerufen am 18.05.2021 [  
<https://www.nmz.de/artikel/wir-duerfen-uns-nicht-einigeln>].

2018 [klang\\_sprachen 2018: "Der Riß durch den Tag"](#). In: mica-Musikmagazin.

2020 [Komponist\\*innen unserer Zeit XX – Stürmische Zeit](#). In: mica-  
 Musikmagazin.

2020 [Junge SolistInnen am Podium 2020](#). In: mica-Musikmagazin.

2021 Woels, Michael Franz: ["NICHT NACH ZU SCHNELLEN UND EINFACHEN  
 ANTWORTEN SUCHEN." – GERHARD SAMMER \(TIROLER KAMMERORCHESTER  
 INNSTRUMENTI\) IM MICA-INTERVIEW](#). In: mica-Musikmagazin.

2024 [klang\\_sprachen: Das Tiroler Kammerorchester InnStrumenti beim](#)



[Lyrikfestival W:ORTE](#). In: mica-Musikmagazin.

2026 Steininger, Theresa: [Akustische Artefakte: Neuerscheinungen im Bereich der neuen Musik](#). In: mica-Musikmagazin.

### **Eigene Publikationen (Auswahl)**

2003 Nußbaumer, Thomas / Oebelsberger, Monika / Haid, Gerlinde / Sammer, Gerhard (Hrsg.): Musikpädagogik und Volksmusikforschung – Chancen einer Zusammenarbeit. Symposion zum 70. Geburtstag von Josef Sulz. In: Innsbrucker Hochschulschriften, Serie B: Musikalische Volkskunde. Anif / Salzburg: Verlag Müller-Speiser.

2006 Wicke, Peter / Baumann, Peter / Sammer, Gerhard u.a. (Hrsg.) : DUDEN Musik Lehrbuch S II, Gymnasiale Oberstufe. Berlin: Duden Paetec Schulbuchverlag, inklusive CD-ROM.

2007 Birgit Jank / Clausen, Bernd / Krämer, Oliver / Lang, Robert / Sammer, Gerhard u.a. (Hrsg.): DUDEN Musik Lehrermaterial. Aufgabenlösungen. Gymnasiale Oberstufe. 1. Auflage. Berlin: Duden Paetec Schulbuchverlag.

2009 Sammer, Gerhard / Gall, Marina / Breeze, Nick: Using music software at school: the European framework. In: Fiocchetta, G. / Ballanti, F. (Hrsg.): NET Music Project 01: New Education Technology in Music Field. Rom: Anicia srl.

2012 Gall, Marina / Sammer, Gerhard / de Vugt, Adri (Hrsg.): European Perspectives on Music Education: New Media in the Classroom. EAS Publications, Vol. 1. Innsbruck, Esslingen: Helbling.

2016 De Baets, Thomas / Sammer, Gerhard / de Vugt, Adri (Hrsg.): European Perspectives on Music Education: International Cooperation. EAS Publications, Vol. 5. Innsbruck, Esslingen: Helbling.

2019 Oebelsberger, Monika / Bernhofer, Andreas / Sammer, Gerhard (Hrsg.): European Perspectives on Music Education: Joined (Ad)Venture Music. EAS Publications, Vol. 8. Innsbruck, Esslingen: Helbling.

### **Quellen/Links**

Facebook: [Gerhard Sammer](#)

Webseite: [Tiroler Kammerorchester InnStrumenti](#)

YouTube: [Tiroler Kammerorchester InnStrumenti](#)

Webseite: [MusiQuE](#)

Webseite: [EAS \(European Association for Music in Schools\)](#)

Webseite: [Musik Museum](#)

Webseite: [Helbling Verlag](#)

YouTube-Video: [Neujahrskonzert 2021 | Live & Online](#) (2021)

YouTube-Video: [KomponistInnen unserer Zeit XXI | Live & Online](#) (2021)

YouTube-Video: [MA\[i\]JTINÉE ONLINE](#) (2021)

---

