

## Kerschbaumer Hannes

**Vorname:** Hannes

**Nachname:** Kerschbaumer

**erfasst als:** Komponist:in Interpret:in Ausbildner:in Musikpädagoge:in Kurator:in

**Genre:** Neue Musik

**Instrument(e):** Klavier Orgel

**Geburtsjahr:** 1981

**Geburtsort:** Brixen

**Geburtsland:** Italien

**Website:** [Hannes Kerschbaumer](#)

"Hannes Kerschbaumer, geboren 1981 in Brixen (Südtirol, Italien).

Kompositionsstudien bei Gerd Kühr, Pierluigi Billone und Beat Furrer an der Kunstuniversität Graz. Weiterführende Studien bei Georg Friedrich Haas an der HfM Basel.

Seine Werke wurden bei Festivals wie den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (2010), Wien Modern, Musikprotokoll im Steirischen Herbst, Klangspuren Schwaz, Wittener Tage neuer Kammermusik, Festival Transart, World Saxophon Congress 2012, Bludenzer Tage zeitgemäßer Musik, Festival Traettorie, Oper Graz u.a. uraufgeführt. Zusammenarbeit mit Ensembles wie dem Arditti Quartet, Klangforum Wien, Vertixe Sonora Ensemble, Ensemble Schallfeld, Tiroler Kammerorchester InnStrumenti, TENM (Tiroler Ensemble für Neue Musik), PHACE, Ensemble neoN, Haydn Orchester, Orchestra del Teatro La Fenice und Musikern wie Krassimir Sterev, Caroline Mayrhofer u.v.a.

Hannes Kerschbaumer erhielt den Musikförderpreis der Stadt Graz (2009), das Startstipendium des bm:ukk (2012), das Hilde-Zach-Kompositionsförderstipendium der Stadt Innsbruck (2013), das Andrzej-Dobrowolski-Kompositionsstipendium des Landes Steiermark (2014), den SKE Publicity Preis 2015, das Staatsstipendium für Komposition (2016). Finalist des 5., 6. und 7. Johann-Joseph-Fux-Opernkompositionswettbewerbes des Landes Steiermark. 2017 erhält er den Erste Bank Kompositionspreis.

Seiner Musik war im April 2014 ein Portraitkonzert im ORF-Radiokulturhaus Wien in der Reihe "Fast Forward" von Jeunesse und ö1 gewidmet. Composer in Residence 2015 beim IZZM (Kärnten). Gewinner des Musiktheater-Wettbewerbes OPER.A 20.21 der Haydn Stiftung (2017).

Er ist Mitbegründer des ensemble chromoson, sowie Co-Kurator von INAUDITO/UNERHÖRT.

Seit 2020 hat er den Lehrstuhl für Harmonielehre und Analyse am Konservatorium C. Monteverdi Bozen inne."

*Hannes Kerschbaumer: Bio, abgerufen am 03.09.2025 [*

*<http://www.hanneskerschbaumer.eu/de/bio/>]*

## **Stilbeschreibung**

"Schon in jungen Jahren entdeckte der gebürtige Südtiroler, dass ihm das Zusammensetzen und Konstruieren von Musik größere Freude bereitet als deren Reproduktion. Und das Spielkönnen von Instrumenten - als Kind lernte er Blockflöte, Klavier, Orgel und auch Akkordeon - ist ein wichtiger Begleiter seiner Kompositionen. Denn Kerschbaumers Interesse liegt in der Erforschung der Klangwelt jedes einzelnen Instruments. Schon sein Lehrer Pierluigi Billone sagte, dass man jedes Instrument, das in einer Komposition vorkomme, auch selbst spielen können sollte. "Als Autodidakt findet man Klänge, die einem klassisch ausgebildeten Musiker nicht unmittelbar zugänglich sind", meint Kerschbaumer. Jenes Kontinuum von Geräuschklingen bis zum "schönen" Ton ist die Basis für die Art und Weise, wie Kerschbaumer komponiert. Seine Stücke entstehen nicht emotionsgebunden. Um einen kreativen Prozess entstehen zu lassen, dienen ihm häufig Modelle und Strukturen aus den Naturwissenschaften als Vorbild. Kerschbaumer bezeichnet seinen kompositorischen Zugang als "pseudonaturwissenschaftlich", er bedient sich einer Mathematik ohne Formeln, es sind offene Systeme mit Reflexion, die er durch Grafiken visualisiert. Oder noch einmal anders, konkreter: Er zerstört musikalische Elemente in einem kontrollierbaren Prozess zu Klangpartikeln, die durch ständiges Wiederholen zu Klangstaub zerbröseln: "Meine Musik will nichts, außer klingen." Er will durch das Erzeugen von Schwingungen Zeit gestalten und damit Zeit auch erfahrbar machen. Ein aufnahme- und diskursfreudiges Publikum freut ihn dann."

*Amt der Steirischen Landesregierung (2014): Meine Musik will nichts, außer klingen - Hannes Kerschbaumer, Andrzej-Dobrowolski-Stipendiat 2014 (Petra Sieder-Grabner, 2014), abgerufen am 03.09.2025 [*

*<https://www.kultur.steiermark.at/cms/beitrag/12138813/166298034/>]*

## **Auszeichnungen & Stipendien**

2009 Stadt Graz: Musikförderungspreis  
2012 Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur: Startstipendium  
2013 Stadt Innsbruck: Hilde-Zach-Kompositionsförderstipendium (luce nera)  
2013 5. Johann-Joseph-Fux-Opernkompositionswettbewerb - KUG - Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, Amt der Steirischen Landesregierung: Finalist (luce bianca)  
2014 Amt der Steirischen Landesregierung: Andrzej-Dobrowolski-Kompositionsstipendium  
2014 hörbar! – tag der neuen musik, Bozen (Italien): Ensemble in Residence (mit chromoson. ensemble für neue musik)  
2014 Austrian Hongkong Composers Connection: Ensemble in Residence (mit chromoson. ensemble für neue musik)  
2015 Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mehana – SKE Fonds: SKE Publicity-Preis  
2015 Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur: Kompositionsförderung  
2015 IZZM – Internationales Zentrum Zeitgenössischer Musik, Klagenfurt: Composer in Residence  
2016 Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur: Staatsstipendium für Komposition  
2016 6. Johann-Joseph-Fux-Opernkompositionswettbewerb - KUG - Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, Amt der Steirischen Landesregierung: Finalist  
2017 Erste Bank der österreichischen Sparkassen AG: Erste Bank Kompositionspreis  
2017 Composer/Conductor-Workshop - Grafenegg Festival, Schloss Grafenegg: Stipendiat  
2017 Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur: Kompositionsförderung  
2017 Musiktheater-Wettbewerb OPER.A 20.21 - Stiftung Haydn von Bozen und Trient (Italien): Gewinner (GAIA)  
2018 Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur: Kompositionsförderung  
2019 7. Johann-Joseph-Fux-Opernkompositionswettbewerb - KUG - Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, Amt der Steirischen Landesregierung: Finalist  
2022 Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport: Kompositionsstipendium  
2023 Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport: Kompositionsstipendium

## Ausbildung

2000–2004 *Conservatorio "Claudio Monteverdi" di Bolzano* (Italien):  
experimentelle Komposition (Paolo Rimoldi, [Heinrich Unterhofer](#))  
2004–2007 [KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#):  
Bakkalaureatstudium  
2004–2009 [KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#):  
Komposition, Musiktheater ([Gerd Kühr](#)) - Diplom  
2007–2009 [KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#):  
Komposition ([Pierluigi Billone](#)) - MA  
2008–2009 [KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#):  
Komposition ([Beat Furrer](#))  
2010 *Blonay Summer School* (Schweiz) - *Hepner Foundation* (USA):  
Komposition ([Arditti Quartett](#), Brian Ferneyhough)  
2017 Composer/Conductor-Workshop - [Grafenegg Festival](#), Schloss  
Grafenegg: Komposition

*Hochschule für Musik Basel* (Schweiz): Komposition ([Georg Friedrich Haas](#))

## **Tätigkeiten**

2004–heute freiberuflicher Komponist  
2008–2014 *Conservatorio "Claudio Monteverdi" di Bolzano* (Italien):  
Lehrbeauftragter (Harmonielehre)  
2011–2018 *RAI Südtirol*, Bozen (Italien): Gestalter des zeitgenössischen  
Musikformats "Querschnitte" (gemeinsam mit [Manuela Kerer](#), [Alexander  
Kaiser](#), [Mathias Schmidhammer](#))  
2014–2017 *hörbar! – tag der neuen musik*, Bozen (Italien): Kurator,  
künstlerischer Leiter  
2017–202? Projekt "Inaudito-Unerhört" - *Transart Festival Bozen* (Italien):  
Kurator, künstlerischer Leiter  
2018–heute [KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#): Senior  
Lecturer  
2020–2021 *Conservatorio Statale di Musica "Bruno Maderna" Cesena*  
(Italien): Professor (Komposition)  
2020–heute *Conservatorio "Claudio Monteverdi" di Bolzano* (Italien):  
Professor (Harmonielehre, Analyse)  
2022 [phonoECHOES-Wettbewerb](#) - [ACOM – Austrian Composers](#) & Klanghaus:  
Jurymitglied (gemeinsam mit Elisabeth Zimmermann, [Marco Döttlinger](#), [Mia  
Zabelka](#))  
2024 *Kompositionswettbewerb für Freiheit und Frieden* - *kmb – Katholische  
Männerbewegung, SKB – Südtiroler Künstlerbund* (Italien): Jurymitglied (mit  
Josef Lanz, Alexandra Pedrotti, Pater Urban Stillhard, Gernot Niederfriniger,  
Ferruccio Delle Cave, Hans Viertler)

2024 22. [Gustav Mahler Kompositionswettbewerb](#) - Stadt Klagenfurt, [Musikforum Viktring-Klagenfurt](#): Jurymitglied (gemeinsam mit [Cordula Bürgi](#), [Klaus Lang](#), [Helēna Sorokina](#), [Johannes Berauer](#))

Kooperationen u. a. mit: [Alvaro Collao León](#), [Krassimir Sterev](#), Robert Gillinger, [Gina Matiello](#), [Caroline Mayrhofer](#), [Damaris Richerts](#), [Pia Palme](#), [Ingrid Schmolin](#), Valentina Strucelj, Linda Jankovska, Niklas Seidl, Daniel Brylewski, Robin Bös, Cordula Stepp, [Philipp Kienberger](#)

### **Schüler:innen (Auswahl)**

[Manuel Zwerger](#)

### **Mitglied in den Ensembles**

2014-heute [chromoson. ensemble für neue musik](#): Mitbegründer, Komposition, Synthesizer (wechselnde Besetzungen - u. a. gemeinsam mit [Carolin Ralser](#) (fl), [Philipp Lamprecht](#) (perc), Luca Lavuri (pf), Massimiliano Girardi (sax))

*dark matter*: Elektronik (gemeinsam mit Andrea Beggio (elec), Federico Campana (elec))

Zusammenarbeit u. a. mit: [Arditti Quartett](#), Vertixe Sonora Ensemble, dissonArt Ensemble, [Schallfeld Ensemble](#), [Tiroler Ensemble für Neue Musik - TENM](#), [PHACE](#), Ensemble neoN, Haydn Orchester von Bozen und Trient, Orchestra del Teatro La Fenice, [Streichquartett des Klangforums Wien](#)

### **Aufträge (Auswahl)**

2005 *Landesmusikfest Meran* (Italien): *Apocalyptica*

2007 [Hörfest Graz](#): [... contemplando i deserti ...](#)

2007 für die Veranstaltungsreihe "Orgelwanderungen" - *SKB – Südtiroler Künstlerbund* (Italien): *gemma - fiamma I*

2007 *Bläserharmonie Brixen* (Italien): *la fontaine de sang*

2009 anlässlich der Eröffnungsfeier des MUMUTH - [KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#): [MUMUTH opening](#)

2010 *Hepner Foundation* (USA): [... corpo a corpo ...](#)

2010 *Transart Festival Bozen* (Italien): [OtMoor](#)

2010 *Festival Zeitgenössischer Musik Bozen* (Italien): [maserung I](#)

2011 *Institut für Musikerziehung in deutscher und ladinischer Sprache*, Bozen (Italien): [Sechs Stücke](#)

2011 *VocalArt Brixen* (Italien): [maserung II](#)

2012 *Institut für Musikerziehung in deutscher und ladinischer Sprache*, Bozen (Italien): [Sechs Stücke für junge Musiker](#), [melanoxydon](#)

2012 [VSO – Vienna Saxophonic Orchestra](#): [OtMoor II](#)

2013 *Vertixe Sonora Ensemble* (Spanien): [pedra.debris](#)

2013 *dissonArt Ensemble* (Griechenland): [pandora fragment](#)  
2013 *Tiroler Ensemble für Neue Musik – TENM*: [koernungen](#)  
2013 *Duo Enßle-Lamprecht*: [.menhir.debris](#)  
2014 *Österreichischer Rundfunk – ORF, Jeunesse – Musikalische Jugend Österreich*: [abbozzo V](#)  
2014 *Trio Greifer*: [picea.debris](#)  
2014 *snowmask composer group* (Dänemark): [gryet.debris](#)  
2014 *Tiroler Ensemble für Neue Musik – TENM*: [luce nera](#)  
2014 *Tiroler Kammerorchester InnStrumenti*, SKB – Südtiroler Künstlerbund (Italien): [narthex](#)  
2015 *Schallfeld Ensemble*: [pedra.debris \(expanded version\)](#)  
2015 *Sargas Duo* (Italien): [steme](#)  
2015 *Akademie St. Blasius*: [stele.blut](#)  
2015 *Haydn Orchester von Bozen und Trient* (Italien): [splinter](#)  
2015 *Festival Zeitgenössischer Musik Bozen* (Italien): [lein](#)  
2015 *Duo Enßle-Lamprecht*: [suru](#)  
2016 *Musikprotokoll im Steirischen Herbst*: [buchstabierend](#)  
2016 *Windkraft – Kapelle für Neue Musik*: [lahar I](#)  
2016 *Vokalensemble STIMMEN*, Innsbruck: [Åans](#)  
2016 *SKB – Südtiroler Künstlerbund* (Italien): [schurf II](#)  
2016 *PHACE*: [patina](#)  
2016 *Teatro La Fenice, Venedig* (Italien): [minu](#)  
2016 *two whiskas*: [geschiebe](#)  
2017 *Ensemble NAMES*: [schub](#)  
2017 *Erste Bank der österreichischen Sparkassen AG*: [schraffur](#)  
2017 *airborne extended*: [not.to](#)  
2017 *büro lunaire*: [hauch.asche](#)  
2018 *VKS – Verband der Kirchenchöre Südtirol, VSM – Verband Südtiroler Musikkapellen* (Italien): *Cäcilien-Messe*  
2018 *Provincia autonoma di Bolzano Alto Adige* (Italien): [grey gardens](#)  
2018 *Tiroler Kammerorchester InnStrumenti*: [sog](#)  
2018 *SKB – Südtiroler Künstlerbund* (Italien): [llif](#)  
2018 *Duo Enßle-Lamprecht*: [hypodermic drift](#)  
2019 *Styriarte*: [firn](#)  
2019 *SKB – Südtiroler Künstlerbund* (Italien): [schutt](#)  
2019 *Ensemble NAMES*: [archon](#)  
2019 gefördert von der Ernst von Siemens Musikstiftung (Deutschland) - *Wien Modern, Schallfeld Ensemble*: [tektono](#)  
2020 *SKB – Südtiroler Künstlerbund* (Italien): [hyperdermic drift](#)  
2022 *SKB – Südtiroler Künstlerbund, Provincia autonoma di Bolzano Alto Adige* (Italien): [dark voices](#)  
2023 *Duo Ar*: [trieb](#)  
2023 *Klangspuren Schwaz*: [umfaltet](#)



2023 SKB – Südtiroler Künstlerbund (Italien): [epidot](#)  
2024 [Tiroler Kammerorchester InnStrumenti](#): [synclinal flux](#)  
2024 [between feathers ensemble](#): [kruste](#)  
2024 [airborne extended](#): [geofakt](#)  
2024 [Ensemble Zeitfluss](#): [anticlinal flux](#)  
2025 Ensemble Mosaik (Deutschland): [stainer studie II \[periferia\]](#)  
2025 [Cantando Admont](#): [stratos](#)

## Aufführungen (Auswahl)

2006 Ensemble für Neue Musik der KUG, [Edo Micic](#) (dir) - [Musikprotokoll im Steirischen Herbst](#), Kulturzentrum bei den Minoriten Graz: [Microchiroptera](#) (UA)  
2006 [Philipp Comploi](#) (vc), Denis Faic (cl), [Hannes Kerschbaumer](#) (voc, maultr) - [Österreichischer Rundfunk \(ORF\) – Ö1](#), ORF/Landesstudio Steiermark Graz: [Himmlitzen](#) (UA)  
2007 [Hörfest Graz](#), Forum Stadtpark Graz: [... contemplando i deserti ...](#) (UA)  
2009 [die andere saite](#), Graz: [Endemic places](#) (UA)  
2009 Ensemble Novosono, Armin Engl (dir) - Symposium "Musik und Religion als Heimat", Milland (Italien): [coer](#) (UA)  
2011 Streicherakademie Bozen, VocalArt Brixen, Badia di San Lorenzo (Italien): [maserung II](#) (UA)  
2011 [Pia Palme](#) (fl) - [Klangspuren Schwaz](#), Pfarrkirche Brenner: [Metriopectera II](#) (UA)  
2012 [Tiroler Kammerorchester InnStrumenti](#), [Gerhard Sammer](#) (dir), Kursaal Meran (Italien): [melanoxylon](#) (UA)  
2012 [Arditti Quartett](#) - [Klangspuren Schwaz](#), SZentrum Schwaz: [abbozzo IV](#) (UA)  
2014 [Trio Greifer](#): Reinhilde Gamper (zith), Leopold Hurt (zith), [Martin Mallaun](#) (zith) - [Klangspuren Schwaz](#), Leo-Kino Innsbruck: [picea.debris](#) (UA)  
2014 [Shadanga Duo](#), Kunsthall Århus (Dänemark): [gryet.debris](#) (UA)  
2014 Hygin Delimat (Tanz), Katharina Pfiel (Tanz), Eleonore Bürcher (spr), Sophie Mitterhuber (voc), Federico Campana (Video), [Tiroler Ensemble für Neue Musik – TENM](#), Chin-Chao Lin (dir) - [Klangspuren Schwaz](#), SZentrum Schwaz: [luce nera](#) (UA)  
2014 [Tiroler Kammerorchester InnStrumenti](#), [Gerhard Sammer](#) (dir) - Konzertreihe "Sakrale Musik unserer Zeit", Wallfahrtskirche Götzens (Italien): [narthex](#) (UA)  
2015 Nouri al-Jarrah (spr), [Hannes Kerschbaumer](#) (spr), Orchester der Akademie St. Blasius, [Karlheinz Siessl](#) (dir) - [Klangspuren Schwaz](#), Kurhaus Hall: [stele.blut](#) (UA)  
2015 [chromoson. ensemble für neue musik](#) - Festival Zeitgenössischer Musik Bozen, Museion Bozen (Italien): [lein](#) (UA)

2015 Trio Greifer: Reinhilde Gamper (zith), Leopold Hurt (zith), Martin Mallaun (zith), *Haydn Orchester von Bozen und Trient*, Daniele Giorgi (dir), Konzerthaus Bozen (Italien): splinter (UA)

2016 MusikfabrikSüd, Bruno Strobl (dir) - IZZM - Internationales Zentrum Zeitgenössischer Musik, Musikschule Klagenfurt: verwerfung (UA), gryet.debris (ÖEA), kritzung (ÖEA)

2016 Windkraft - Kapelle für Neue Musik, Kasper de Roo (dir), Vier und Einzig Innsbruck: lahar I (UA)

2016 Windkraft - Kapelle für Neue Musik, Kasper de Roo (dir) - *Musikwoche Toblach in memoriam Gustav Mahler*, Mahler-Saal Toblach (Italien): schlieren (UA)

2016 Studio Dan - Musikprotokoll im Steirischen Herbst, TU Graz: lahar II (UA)

2016 Vokalensemble Nova: Bernd Oliver Fröhlich (t), Bernd Lambauer (t), Colin Mason (bar), Ulfried Staber (b), Péter Cser (b), Gerd Kenda (b) - Musikprotokoll im Steirischen Herbst, Helmut List Halle Graz: buchstabierend (UA)

2016 Cordula Stepp (voc), Duo Enßle-Lamprecht, Künstlerhaus Salzburg: suru (UA)

2016 PHACE - Bludenzer Tage zeitgemäßer Musik, Remise Bludenz: patina (UA)

2017 Tiroler Ensemble für Neue Musik - TENM, Vier und Einzig Innsbruck: drei fragmente für Eva (UA)

2017 *Orchestra del Teatro La Fenice*, Omer Meir Wellber, Teatro Malibran Venedig (Italien): minu (UA)

2017 airborne extended: Sonja Leipold (cemb), Caroline Mayrhofer (fl), Elisabeth Plank (hf), Carolin Ralser (fl) - *Musikwoche Toblach in memoriam Gustav Mahler*, Kulturzentrum Grand Hotel Toblach (Italien): not.to (UA)

2017 Niederösterreichisches Tonkünstler-Orchester, Hannes Kerschbaumer (dir) - *INK STILL WET Grafenegg*, Schloss Grafenegg: schiefer (UA)

2017 *dark matter*, Tiroler Kammerorchester InnStrumenti - Klangspuren Schwaz, Gotischer Keller Innsbruck: metallon (UA)

2017 Krassimir Sterev (acc), Klangforum Wien, Bas Wiegers (dir), Teatro Farnese di Parma (Italien): schraffur (UA)

2017 le2dam, Porgy & Bess Wien: šrot (UA)

2017 two whiskas - Wien Modern, Museumsquartier Wien: geschiebe (UA)

2017 Sophie Schafleitner (vl), Krassimir Sterev (acc), Klangforum Wien, Emilio Pomàrico (dir) - *Erste Bank Preisträgerkonzert* - Wien Modern, Wiener Konzerthaus: schraffur (ÖEA), schurf I (UA)

2017 Theo Nabicht (dbcl), Maruta Staravoitava (fl, bfl), Gina Matiello (voc), Reinhold Schinwald (elec, Klangregie) - Wien Modern, Mumok Wien: hauch.asche (UA)

2017 Esteban Belinchon (vc), Teatro el Albéitar León (Spanien): schurf II (UA)



2018 [Gina Mattiello](#) (voc), *Haydn Orchester von Bozen und Trient*, [Leonhard Garms](#) (dir), Teatro Comunale di Bolzano (Italien): [GAIA](#) (UA)

2018 Martin Gruber (voc), *Domchor Bozen, Pfarrchor Kaltern, Stadtkapelle Bozen*, Tobias Chzalli (Itg), Robert Mur (Itg), Alexander Veit (Itg), Dom zu Bozen (Italien): Cäcilien-Messe (UA)

2018 [Schallfeld Ensemble](#) - [Elevate Festival Graz](#), Orpheum Graz: [kritzung II](#) (UA)

2018 [Tiroler Kammerorchester InnStrumenti](#) - Konzertreihe "KomponistInnen unserer Zeit", Canisianum Innsbruck: [sog](#) (UA)

2018 *Ensemble 2e2m - Festival Mixtur*, Fabra i Coats Barcelona (Spanien): [scure](#) (UA)

2018 [chromoson. ensemble für neue musik](#) - *Musikwoche Toblach in memoriam Gustav Mahler*, Gustav Mahler Saal Toblach: [Ilif](#) (UA)

2018 Cordula Stepp (voc), [Duo Enßle-Lamprecht](#), Orff-Institut Salzburg: [hypodermic drift](#) (UA)

2018 *Ensemble KONStellation*, [Ivana Pristašová](#) (dir, vl) - [Tiroler Landeskonservatorium](#), Haus der Musik Innsbruck: [kar](#) (UA)

2019 [Kreisler-Trio Wien](#) - [Styriarte](#), Palais Attems Graz: [firn](#) (UA)

2019 *conTakt Percussion Group - musica viva Vinschgau*, Kulturhaus Schlanders (Italien): [schutt](#) (UA)

2019 [Schallfeld Ensemble](#), [Leonhard Garms](#) (dir) - [Wien Modern](#), Wiener Konzerthaus: [tektono](#) (UA)

2019 [Ensemble NAMES](#), [Conny Zenk](#) (Video) - Konzert "Sounding Visions", Solitär Mozarteum Salzburg: [archon](#) (UA)

2020 *syntax ensemble*, Teatro Dal Verme Mailand (Italien): [stainer studie II. nucleo](#) (UA)

2020 Hannes Brugger (perc), Stuttgart (Deutschland): [black smoker](#) (UA)

2021 [Cantando Admont](#), [Cordula Bürgi](#) (dir), Kulturzentrum Toblach (Italien): [hyperdermic drift](#) (UA), [earthly song](#) (UA)

2021 Massimiliano Girardi (asax), [Philipp Lamprecht](#) (perc) - *Klang Farben Atelier*, St. Konstantin Völs (Italien): [mäeahelik I](#) (UA), [mäeahelik II](#) (UA)

2021 [Clemens Frühstück](#) (asax), Tsugumi Shirakura (pf) - [die andere saite](#), Graz: [skröp](#) (UA)

2021 [Philipp Lamprecht](#) (perc), Franzensfeste Fortezza (Italien): [neodym](#) (UA)

2021 [Gerald Preinfalk](#) (sax), [Krassimir Sterev](#) (acc), [Dimitrios Polisoidis](#) (va), [Philipp Kienberger](#) (db) - Konzertreihe "Junge Stücke" - [open music Graz](#), MUWA Graz: [keil](#) (UA)

2022 Tanja Comploj (s), Marta Runggaldier (s), Valeria Bernardi (spr), *Cor di Jëuni Gherdëina*, Samuel Runggaldier (dir) - *Biennale Gherdëina*, Fischburg Str. Ulrich (Italien): [dark voices](#) (UA)

2022 *Ensemble Meitar*, Edo Frenkel (dir) - [Internationale Paul Hofhaymer Gesellschaft Salzburg](#), [ÖGZM - Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik](#), Künstlerhaus Salzburg: [untitled \(a\)](#) (UA)

2022 *Quartetto Maurice*: Giorgia Privitera (vl), Laura Bertolino (vl), Francesco Vernerio (va), Alice Privitera (vc) - *Festival Zeitgenössischer Musik Bozen*, Konservatorium Bozen (Italien): [aurica](#) (UA)

2023 [Helēna Sorokina](#) (ms), [Schallfeld Ensemble](#), Pierre-André Valade (dir) - [Klangspuren Schwarz](#), ORF/Landesstudio Tirol: [umfaltet](#) (UA)

2023 [chromoson. ensemble für neue musik](#), Franzensfeste Fortezza (Italien): [quarz III](#) (UA)

2023 [chromoson. ensemble für neue musik](#), Franzensfeste Fortezza (Italien): [meditation 2a](#) (UA)

2024 Reinhilde Gamper (zith), [chromoson. ensemble für neue musik](#), Forum Brixen (Italien): [epidot](#) (UA)

2024 [Helēna Sorokina](#) (voc), Marco Sala (dbcl), Alte Schmiede Wien: [hülle](#) (UA)

2024 [chromoson. ensemble für neue musik](#) - [Philipp Lamprecht](#) (Perkussion), André Hinderlich (Sprecher), Johanna Bartz (Flöte), Vincent Kibildis (Harfe), [Matthias Leboucher](#) (Klangregie), *PARZIVAL today*, Schloss Tirol (Italien): [kirus](#) (UA)

2024 Juan David Toro (sax), [chromoson. ensemble für neue musik](#), [Lars Mlekusch](#) (dir) - *EURSax Congress 2024*, Filarmonica Trento (Italien): [hää](#) (UA)

2024 [chromoson. ensemble für neue musik](#) - Projekt "Inaudito-Unerhört" - *Transart Festival Bozen*, Seiser Alm (Italien): [tuff](#) (UA)

2024 [Szilárd Benes](#) (Glissitar), [Ensemble Zeitfluss](#), [Edo Micic](#) (dir), Minoritensaal Graz: [anticlinal flux](#) (UA)

2025 [airborne extended](#) - [Sonja Leipold](#) (cemb), [Caroline Mayrhofer](#) (fl), [Elena Gabbrielli](#) (picc), [Tina Žerdin](#) (hf), Reaktor Wien: [geofakt](#) (UA)

2025 [between feathers ensemble](#): [Helēna Sorokina](#) (voc), [Audrey G. Perreault](#) (fl), [Maria Mogas Gensana](#) (acc), [Hannes Schögg](#) (perc), Alte Schmiede Wien: [kruste](#) (UA)

2025 [Tiroler Kammerorchester InnStrumenti](#), [Gerhard Sammer](#) (dir) - Komponist:innen unserer Zeit: Wandel[n] "im Gedenken an [Klex Wolf](#)", Haus der Musik Innsbruck: [synclinal flux](#) (UA)

2025 [chromoson. ensemble für neue musik](#) - *ASTRA Brixen* (Italien): [cirrus II](#) (UA)

2025 *Ensemble Mosaik* - *UpToThree*, Acker Stadt Berlin (Deutschland): [stainer studie II \[periferia\]](#) (UA)

2025 [Cantando Admont](#) - Johanna Zachhuber (ms), [Alessandro Baticci](#) (fl) - Konzert "SOLO CANTANDO I", Reaktor Wien: [stratos](#) (UA)

2025 Massimiliano Girardi (sax), Treviso (Italien): [cirrus](#) (UA)

2025 [chromoson. ensemble für neue musik](#) - *Transart Festival Bozen*, Frangart (Italien): [symbiont](#) (UA)

## **Pressestimmen (Auswahl)**

## **22. Februar 2018**

"So lag die Stärke von "Wien Modern" diesmal im Kleinen, eher Unspektakulären, wie dem Konzert des Duos "Two Whiskas" von Ivana Pristašová und Caroline Mayrhofer. Mit Wolfram Schurigs "capriccio per goldner" und Judith Unterpertingers "azadi" standen neben Hannes Kerschbaumers "geschiebe" zwei weitere spannende Uraufführungen auf dem Programm dieses Abends [...]."

*nmz – neue musikzeitung: Reine Instrumentalmusik als Stimulans (Reinhard Kager, 2018), abgerufen am 07.12.2022 [<https://www.nmz.de/artikel/reine-instrumentalmusik-als-stimulans>]*

## **30. Juli 2015**

"Der Begriff Komponieren wird gemeinhin als Zusammensetzen verstanden. HANNES KERSCHBAUMER hingegen versteht ihn auch in seiner entgegengesetzten Bedeutung, dem Zersetzen. Er lässt also einmal gesetzte Impulse in seiner Serie ".debris" bewusst zerbröseln. Eine Konzeption, die unweigerlich zur Reduktion führt. Reduktion ist aber speziell bei Kerschbaumer nicht mit Einfachheit gleichzusetzen, viel zu ausgefeilt sind dafür seine Kompositionen und der Einsatz der Instrumente, etwa wenn er den Klang eines einzelnen Instruments in unterschiedlichste, oft untypische Richtungen führt. Der Einfluss elektronischer Klangerzeugung wird hier spürbar, die Realisierung jedoch wird wiederum den akustischen Instrumenten überlassen. Beinahe alles Klingende wurde in der Neuen Musik bereits zum Material: elektronisch Erzeugtes und Verändertes, Stille, Geräusche aller Art. Gibt es also auf der Klanglichen Ebene noch Unerforschtes zu entdecken? Eine Frage, die Kerschbaumer ohne Umschweife bejaht. So lotet er etwa die Möglichkeiten, die Komponisten wie Giacinto Scelsi bereits im Bereich der Klangfarbe bearbeitet hat, auf die rhythmische Ebene um. Als Sezieren des Klanges bezeichnet Kerschbaumer die Auseinandersetzung mit Microsounds, wobei er den Klang elektronisch analysiert, um ihn wiederum auf Instrumente zu übertragen. Nicht aber nur in dem gerade zu hörenden Klang sieht er besonderes Potenzial, sondern vor allem auch in der Beleuchtung eines Zustandes durch das, was vorher und nachher passiert."

*mica-Musikmagazin: [Das fragmentarische Gedächtnis an das Verklungene – Hannes Kerschbaumer im mica-Porträt](#) (Doris Weberberger, 2015)*

## **Diskografie (Auswahl)**

2019 Hannes Kerschbaumer: Schraffur - Hannes Kerschbaumer, Klangforum Wien, Schallfeld Ensemble, Arditti Quartet, Two Whiskas, Ensemble Chromoson, Krassimir Sterev (Kairos)

2019 Hannes Kerschbaumer: Phloem - Gabriela Mossyrsch, Karl Huber  
(Kreuzberg Records)

### **Tonträger mit seinen Werken**

2019 Ensemble NeuRaum - Ensemble NeuRaum (Austrian Gramophone) //  
CD 2, Track 1: Verwerfung  
2019 Vertigo - Sargas Duo (Ambiente Audio) // Track 3: Steme  
2019 Music for Bass Clarinets (Aural Terrains) // Track 4: gryet.debris  
2018 Junge Solisten am Podium: Neue Musik aus Nord- und Südtirol - Tiroler  
Kammerorchester InnStrumenti, Leonhard Garms (Tiroler Landesmuseen) //  
Track 5: melanoxylon  
2017 Wittener Tage für neue Kammermusik 2016 (Kulturforum Witten) //  
Track 8: kritzung  
2016 Die Logik der Engel: Musik aus dem 13.,14. und dem 21. Jahrhundert -  
Vokalensemble NOVA (ORF) // Track 11: Buchstabierend  
2015 Austrian Heartbeats #2 (col legno) // Track 2: Abbozzo V  
2013 100 Jahre Blechbläsermusik Tirol - Südtiroler Künstlerbund (SKB)  
2012 Frameless Pictures - Vienna Saxophonic Orchestra, Lars Mlekusch  
(Gramola) // Track 10: OtMoor II  
2009 KLANGDEBÜTS 40 | Opern der Zukunft (KUG) // CD 2, Tracks 10-22:  
BUIO

### **Als Gast-, Studiomusiker**

2008 The Compromise Is Not Possible - Slobodan Kajkut (LP; Wire Globe)

### **Literatur**

2011 [KLANGSPUREN Festival zeitgenössischer Musik](#). In: mica-Musikmagazin.  
2014 ["hörbar! – tag der neuen musik"](#). In: mica-Musikmagazin.  
2014 [KLANGSPUREN SCHWAZ – TIROLER FESTIVAL FÜR NEUE MUSIK](#). In:  
mica-Musikmagazin.  
2014 [Sakrale Musik unserer Zeit 4 – Paradies](#). In: mica-Musikmagazin.  
2015 Weberberger, Doris: [Das fragmentarische Gedächtnis an das  
Verklungene – Hannes Kerschbaumer im mica-Porträt](#). In: mica-  
Musikmagazin.  
2015 [Showroom of Contemporary Sound Zagreb: Österreich-Schwerpunkt](#).  
In: mica-Musikmagazin.  
2015 [Akademie St. Blasius bei den Klangspuren](#). In: mica-Musikmagazin.  
2015 [Austrian Heartbeats #2: selected by Georg Friedrich Haas](#). In: mica-  
Musikmagazin.  
2015 [hörbar! – tag der neuen musik](#). In: mica-Musikmagazin.  
2016 [Zither, Hackbrett & Co.](#) In: mica-Musikmagazin.  
2017 Ranacher, Ruth: ["Klang als knetbare, formbare Masse" - Hannes  
Kerschbaumer](#). In: mica-Musikmagazin.

2017 Kallenberg, Jim Igor: Kompositionspreisträger 2017: Hannes Kerschbaumer - Zur Musik Hannes Kerschbaumers. In: Erste Bank Kompositionspreis 2017, abgerufen am 03.09.2025 [<https://www.sponsoring.erstebank.at/de/kunst-und-kultur/musik/eb-kompositionspreis/preistraeger/hannes-kerschbaumer>].

2017 Rögl, Heinz: ["Bilder im Kopf": Vorschau auf WIEN MODERN 2017](#). In: mica-Musikmagazin.

2017 Rögl, Heinz: ["Bilder im Kopf" - Vorbericht WIEN MODERN 2017](#). In: mica-Musikmagazin.

2017 Rögl, Heinz: [Halbzeitbilanz und Vorschau: Zwischenbericht WIEN MODERN 2017](#). In: mica-Musikmagazin.

2017 Rögl, Heinz: [Bilanz und Abschlussbericht WIEN MODERN 2017](#). In: mica-Musikmagazin.

2018 [KomponistInnen unserer Zeit XVIII – 20 Jahre Tiroler Kammerorchester InnStrumenti](#). In: mica-Musikmagazin.

2019 Rögl, Heinz: ["Wachstum": Vorbericht Wien Modern 2019 \(28.10.-30.11.2019\)](#). In: mica-Musikmagazin.

2019 Rögl, Heinz: [Wien Modern 2019 – Halbzeit-Bilanz \(bis 17.11.\)](#). In: mica-Musikmagazin.

2022 [KLANGZEIT Festival 2022 – Herbst](#). In: mica-Musikmagazin.

2022 Renhart, Christoph: [NODES | KESHARIM: Israelisch-österreichischer Austausch](#). In: mica-Musikmagazin.

2022 [Die Finalist\\*innen des "phonoECHOES 2022" Wettbewerbs stehen fest](#). In: mica-Musikmagazin.

2023 [30x KLANGSPUREN SCHWAZ](#). In: mica-Musikmagazin.

2023 [GUSTAV MAHLER KOMPOSITIONSPREIS](#). In: mica-Musikmagazin.

2024 [SCHALLFELD ENSEMBLE – The Great Unlearning III: UMFALTET](#). In: mica-Musikmagazin.

2025 [Klangspuren Schwaz 2025 – "Rewind · Play · Fast Forward"](#). In: mica-Musikmagazin.

## Quellen/Links

Webseite: [Hannes Kerschbaumer](#)  
austrian music export: [Hannes Kerschbaumer](#)  
Facebook: [Hannes Kerschbaumer](#)  
Soundcloud: [Hannes Kerschbaumer](#)  
YouTube: [Hannes Kerschbaumer](#)  
Instagram: [Hannes Kerschbaumer](#)  
Wien Modern: [Hannes Kerschbaumer](#) (2019)  
Musikprotokoll im Steirischen Herbst: [Hannes Kerschbaumer](#) (2017)  
Webseite: [chromoson. ensemble für neue musik](#)  
YouTube: [chromoson. ensemble für neue musik](#)

---

