

# Unterpertinger Judith

**Vorname:** Judith

**Nachname:** Unterpertinger

**Nickname:** Juun

**erfasst als:**

Komponist:in Interpret:in Performancekünstler:in Ausbildner:in Musikvermittler:in

**Genre:** Neue Musik Elektronik Improvisierte Musik

**Instrument(e):** Klavier Violoncello

**Geburtsjahr:** 1977

**Geburtsort:** Hall in Tirol

**Geburtsland:** Österreich

**Website:** [Judith Unterpertinger](#)

"Komponistin, Musikerin und Performancekünstlerin.

Im Mittelpunkt ihrer kompositorischen Arbeit steht die Auseinandersetzung mit dem Verhältnis der Künste zueinander, etwa in der Verschränkung von Musik, Tanz, Performance und bildender Kunst.

Ihre Werkliste umfasst Ensemblestücke, Solowerke, Kammeroper, Klanginstallationen, Kammerorchesterwerke, Konzeptimprovisationen und Performances. In den vergangenen Jahren erhielt sie Kompositions- und Performanceaufträge u. a. vom Janus Ensemble, ORF, Klangspuren Schwaz, Festival Echt/Falsch, 4020-Festival, Soundings London, Kulturhauptstadt Linz09, Wiener Nobelpreisträgerinnen Seminar, Festival E\_May, Tanzzone3, Chicago Sound Map, Künstlerhaus Wien, Festival Musica Sacra, Neue Oper Wien, Brucknerfest, Wien Modern.

Als Instrumentalistin - unter dem Namen JUUN auftretend - spielt sie in Ensembles verschiedenster Ausprägung von filigraner Improvisation bis zu Industrial und Noise: deepseafishK, tütü, No Business for Dogs, The London / Vienna Improvisers Orchestra, mara::juun u.a."

*Judith Unterpertinger: about (2018), abgerufen am 24.04.2020 [*

<http://www.juun.cc/juun/about.html>]

**Stilbeschreibung**

"Judith Unterpertinger lebt nach dem persönlichen wie künstlerischen Motto "ich muss gar nichts". Folglich muss sie sich auch keinerlei Mainstream anpassen - und das ist gut so. In ihrer kompromisslosen Auseinandersetzung von seelischen und städtischen Zustandsformen bewegt sie sich im Spannungsfeld zwischen Komposition, Improvisation und Performance. Je nach Werk bzw. Auftraggeber stimmt sie den Grad der Freiheiten ab, um den von ihr gewünschten Ausdruck zu erzielen. Warum sie sich [...] weder auf das eine noch das andere beschränkt, liegt daran, dass ihr die Interaktion mit anderen Menschen unabdingbar ist. [...] Dabei werden Grenzen zwischen Neuer Musik, Industrial und anderen Stilen ebenso überschritten wie die zwischen verschiedenen Kunstformen."

*mica-Musikmagazin: Judith Unterpertinger (2013) [ <https://www.musicaustria.at/judith-unterpertinger/>]*

## **Auszeichnungen & Stipendien**

2006 *Internationaler Gustav Mahler Kompositionswettbewerb - Stadt Klagenfurt, [Musikforum Viktring-Klagenfurt: Gustav Mahler Kompositionspreis \(Splitter zerfressener Steine\)](#)*

2006 *[Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana - SKE Fonds:](#) Jahresstipendium*

2007 *[KomponistInnenforum Mittersill:](#) Composer in Residence*

2009 *[Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur:](#) Startstipendium für Musik*

2009 *[Theodor Körner Fonds:](#) Theodor-Körner-Preis*

2010 *[Amt der Oberösterreichischen Landesregierung:](#) Talentstipendium*

2012 *[Amt der Oberösterreichischen Landesregierung:](#) [Anton Bruckner Stipendium für kompositorische Werke](#)*

2015 *[Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur:](#) Staatsstipendium für Komposition*

2017 *[Theodor Körner Fonds:](#) Theodor-Körner-Preis*

2017 *[Amt der Niederösterreichischen Landesregierung:](#) Anerkennungspreis*

2017 *[Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur:](#) Kompositionsförderung*

2019 *[Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport:](#) Kompositionsförderung*

2021 *[SONUS - Musikwerkstatt mit Schwerpunkt Kammermusik, Bleiburg:](#) Composer in Residence*

2018 *[Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur:](#) Kompositionsförderung*

2021 *[Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport:](#) Kompositionsstipendium*

2023 [Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#):  
Kompositionsstipendium

## Ausbildung

1996–2002 *Universität Wien*: Philosophie - Diplom

2000–2006 [Anton Bruckner Privatuniversität Linz](#): Komposition und (Jazz-)  
Klavier ([Gunter Waldek](#), [Christoph Cech](#), [Martin Stepanik](#)) - Diplom

## Tätigkeiten

2003 ernsthafte Beschäftigung mit Tanz; Zusammenarbeit mit Katharina  
Weinhuber (Tanz) für das Stück "Triadi Memories" (Morton Feldman)

2004–heute [Österreichischer Akademischer Austauschdienst](#): regelmäßige  
Leiterin von Jugend-Musikworkshops, u.a. "Wer bist du?" - Musik/Tanz-  
Workshop, (AHS G11 Wien, 2015), Orest-Musiktheater-Workshop (BORG  
Mistelbach, 2014), Schweinemarsch - Neue Musik/Trickfilm-Workshop (HS  
Korneuburg, 2011), "Und die Nähmaschine klingt doch!" -  
Improvisations/Kompositions-Workshop (Lehrwerkstätte Wien 21, 2006),  
"Wei mia mia san" - Improvisations/Kompositions-Workshop (VS Hart  
Leonding, 2004)

2006 Forschungsprojekt "flexible@art" - [Kunstuniversität Linz](#):  
Projektmitarbeiterin

2012–2013 *Kunstuniversität Linz*: Lehrauftrag (Sound Art)

2013–heute *Musikschule der Stadt Wien* (1130 Wien): Lehrerin (Klavier)

2016–2017 [Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur](#) - *Abteilung 2  
Musik und darstellende Kunst*: Jurymitglied der Staatsstipendien für  
Komposition (gemeinsam mit [Manuela Kerer](#), [Walter Kobéra](#))

2018 [Anton Bruckner Privatuniversität Linz](#): Lehrauftrag (freie/konzeptuelle  
Improvisation)

[Interessensgemeinschaft Niederösterreichischer Komponisten - INÖK](#), Wien:  
Mitglied

## Mitglied in den Ensembles/Bands/Orchestern

2001–2003 [Der böse Zustand](#): Mitbegründerin und Mitglied

2002–2003 *No Mouth Orchester*: Mitglied (Leitung: [Christoph Cech](#))

2002–2003 *UNO.Kollektiv*: Mitglied (Leitung: [Hannes Löschel](#))

2002–2003 *Wandlerkette*: Mitglied (Leitung: Michael Bruckner)

2002–heute *TÜTÜ*: Mitbegründerin und Mitglied

2003–2004 *BigAnnasBergFunBand*: Cellistin (Leitung: [Christoph Cech](#))

2003–heute *fruitmarket gallery*: Mitbegründerin, Pianistin; gemeinsam mit  
[Nika Zach](#) (voc, Komposition), Stephan Sperlich (vc, synth)

2004–2005 *Der rote Hahn*: Duo gemeinsam mit [Dietmar Bruckmayr](#)

2004–heute [Capella Con Durezza](#): Mitwirkung (Leitung: [Renald Deppe](#))  
2009–heute [deepseafish<sup>k</sup>](#): Pianistin (gemeinsam mit [Katharina Klement](#)  
(clvd), [Manon-Liu Winter](#) (clvd))

[Breuer/Unterpertinger](#): Pianistin; gemeinsam mit [Bernhard Breuer](#) (perc)  
[don@u.com](#): Mitwirkung (Leitung: Daniel Mateij)

[Pritchard/Unterpertinger](#): Pianistin; gemeinsam mit Alwyne Pritchard (voc)

[No Business For Dogs](#): Pianistin; gemeinsam mit [Bernhard Breuer](#) (perc),  
Steven Hess (perc)

[under the given circumstances](#): (gemeinsam mit [Caroline Mayrhofer](#), [Lale Rodgarkia-Dara](#))

weitere Zusammenarbeit u. a. mit: krillit, Hauf / Hess / Jackson / Juun,  
unterPritperTingerchard, The London Improvisers Orchestra

## Aufträge (Auswahl)

2002 [Österreichische Beamtenversicherung](#): [seven contacts...](#)

2003 [Österreichische Beamtenversicherung](#): [amarantus](#)

2004 [Mondautos](#): [Kleine Anarchistensuite](#)

2005 [ORF/Landesstudio Tirol](#): [Dein Anderlstück, eine Heimatverbundenheit](#)

2006 [Wiener Mozartjahr Organisationsges.m.b.H.](#): [gegangen](#)

2007 [Klangspuren - Verein zur Förderung von Neuer Musik Schwaz](#): [außen,  
von innen - nach Thirsty Camel \(Fotografien/Zeichnungen\)](#)

2007 [Janus Ensemble](#): [Intimacy](#)

2008 [EU-Art-Network](#): [Wall Study I](#)

2008 [EU-Art-Network](#): [Strqu. Nr. 3/13](#)

2008 [Linz 2009 - Kulturhauptstadt Europas](#): [Mind The Gap](#)

2012 [Künstlerhaus Wien](#): [PIANO SUBLIMATION](#)

2012 [Neue Oper Wien](#): [JUDITH | Schnitt Blende](#)

2012 im Auftrag von [Franziska Fleischanderl](#): [It's over](#) (UA)

2014 [Neue Oper Wien](#): [JUDITH | Schnitt Blende](#)

2015 [Festival 4020 - mehr als Musik](#): LYSE

2023 [Wien Modern, Musikverein Wien - Gesellschaft der Musikfreunde in  
Wien](#): [Zeitenverwesung II](#)

Aufträge u. a. von: [Koehne Quartett](#), [attensam quartett](#), Soundings  
London, ACF London, Wiener Nobelpreisträgerinnen Seminar, [e\\_may Festival  
für neue und elektronische Musik](#), TanzZone3, Chicago Sound Map, Festival  
Musica Sacra, [Internationales Brucknerfest Linz](#), [Wien Modern](#)

## Aufführungen (Auswahl)

2002 [Janus Ensemble](#), [Der böse Zustand](#) - [ÖBV - Grabenfest](#), Wien: [seven contacts...](#) (UA)

2003 [Sascha Shevchenko](#) (acc), [Koehne Quartett](#) - [ÖBV - Grabenfest](#), Wien: [amarantus](#) (UA)

2003 [Judith Unterpertinger](#) (pianoguts, live-perf), Katharina Weinhuber (pianoguts, live-perf) - [Festival EchtFalsch](#), Linz: [znit: irgendeinSPIEGELschaun](#) (UA)

2005 [Dietmar Bruckmayr](#), Aigner - [Tanzquartier Wien GmbH](#), Narrenturm Wien: [Maurische Mauern](#) (UA)

2006 Christiane Zollhauser (schsp), Harald Bodingbauer (schsp), [Judith Unterpertinger](#) (pf) - [Festival 4020 - mehr als Musik](#), Linz: [znit: ich grenz an alles immer mehr](#) (UA)

2006 Forschungsprojekt "flexible@art" - [Kunstuniversität Linz: Josefa Schweiger coop: für mich](#) (UA)

2006 Linz: [i love you](#) (UA)

2007 [oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik](#) - [Klangspuren - Verein zur Förderung von Neuer Musik Schwaz](#), Fleckviehversteigerungshalle Rotholz: [außen, von innen](#) (UA)

2008 [The Next Step](#) - [ORF/Landesstudio Tirol](#), Innsbruck: [für die Sterne](#) (UA)

2008 [Soundings London](#) (Großbritannien): [The House... \(Part I\)...of Leaves \(Part II\)](#) (UA)

2009 [Tiroler Kammerorchester InnStrumenti](#), [Gerhard Sammer](#) (dir) - [Klangspuren - Verein zur Förderung von Neuer Musik Schwaz: QUASI AMORE - FELDER DER LIEBE](#) (UA)

2010 [Klangspuren - Verein zur Förderung von Neuer Musik Schwaz: zone3#2.5](#) (UA)

2012 Ryuta Iwase (cl), Porgy & Bess Wien: [Wall Study I](#)

2012 [No Business For Dogs](#) - [Jazzatelier Ulrichsberg](#): diverse Aufführungen

2012 [Franziska Fleischanderl](#) (dclm), Porgy & Bess Wien: [It's over](#) (UA)

2013 Anna Maria Pammer (voc), Robert Gillinger (fg), Herwig Neugebauer (vl), [Katharina Klement](#) (clvd) - [Festival Musica Sacra](#), Dom St. Pölten: [JUDITH](#) (UA)

2013 [Judith Unterpertinger](#) (pianoguts, live-perf), Katharina Weinhuber (pianoguts, live-perf) - [e may Festival für neue und elektronische Musik](#), DAS OFF-THEATER Wien: [znit: JOSEFA.Sarabande](#) (UA)

2014 [Judith Unterpertinger](#) (pianoguts, live-perf), Katharina Weinhuber (zith, live-perf) - [Winter im Frühling](#), Echoraum Wien: [znit: JOSEFA.Sarabande.Courante](#) (UA)

2014 [Judith Unterpertinger](#) (pianoguts, live-perf), Katharina Weinhuber (zith, live-perf) - [moving sounds](#), Bruckneudorf: [JOSEFA.Gigue](#) (UA)

2014 [Claudia Cervenca](#) (voc), [Judith Unterpertinger](#) (pf) - [fermata](#), Echoraum

Wien: slender joint (UA)

2015 [Österreichischer Rundfunk \(ORF\) - Ö1](#): "Zeitton"-Porträt

2015 [Tiroler Kammerorchester Innstrumenti](#), [Gerhard Sammer](#) (dir) -

KomponistInnen unserer Zeit XV - Canisianum Innsbruck (dir): [perception and communication](#) (UA)

2015 [Judith Unterpertinger](#) (pianoguts, live-perf), Katharina Weinhuber (zith, live-perf) - *Musim Aktuell*, Kritzendorf: znit: JOSEFA.Suite (UA)

2015 Martina Haager (schsp), Anna Maria Pammer (voc), [Claudia Cervenca](#) (voc), Elisabeth Kanettis (voc), [Eva Neunhäuserer](#) (va), Robert Gillinger (fg),

[Manon Liu Winter](#) (clvd), [Walter Kobera](#) (dir) - [Neue Oper Wien](#) - MUMOK

Hofstallungen Wien: [JUDITH | Schnitt Blende](#) (UA)

2016 [Internationales Brucknerfest Linz](#), Brucknerhaus Linz: PIANO

SUBLIMATION #3 (UA)

2017 [Judith Unterpertinger](#) (clvd), Bildraum 01 Wien: Translation (UA)

2017 Molly McDolan (ob), Stephan Moosmann (cl), Robert Gillinger (tb) -

[Wien Modern](#), Galerie Jünger Wien: [Wall Study VI](#) (UA)

2017 Magdalena Knapp-Menzel (schsp), [Bernhard Landauer](#) (ct), Eva

Münzberg (va), Samer Habibi (Kamantsché), Alireza Mollahosseini (Tombak,

Daf), Richard Eigner (perc), [Judith Unterpertinger](#) (pf, tape) - [Festival 4020 -](#)

[mehr als Musik](#), Brucknerhaus Linz: LYSE (UA)

2017 *Two Whiskas* - [Wien Modern](#), Museumsquartier Wien: [Azadi](#) (UA)

2018 [Sonja Leipold](#) (cemb), *ABPU Sonic Lab*, Linz: [Loxodrome](#) (UA)

2018 [Caroline Mayrhofer](#) (fl), [Gobi Drab](#) (fl), [Theresa Schmidinger](#) (bcl),

[Bernhard Breuer](#) (perc) - *Doka Forum*, Amstetten: [MODIFIED GROUNDS #1](#)

[formwork](#) (UA)

2019 70-Jahre-Feier - [ÖGZM - Österreichische Gesellschaft für](#)

[zeitgenössische Musik](#), Wien: [außen, von innen](#)

2019 [Judith Unterpertinger](#) (pianoguts, tom-tom), Katharina Weinhuber (perf)

- [Klangspuren - Verein zur Förderung von Neuer Musik Schwaz](#), Klangspuren

SZentrum: [4 mg](#) (UA)

2019 [Wien Modern](#), Brigittenauerbrücke Wien: [MODIFIED GROUNDS #2](#)

[Concrete Voids](#) (UA)

2020 [Gobi Drab](#) (rec), Reni Weichselbaum (rec), [Maiken Beer](#) (vc), Laura

Pudelek (vc) - *Das kleine Symposion*, Echoraum Wien: [das Ungleiche im](#)

[Gleichen](#) (UA)

2020 Joris Rühl (cl) - [Wien Modern](#), Brick 5 Wien: [Wall Study I](#)

2021 [Claudia Cervenca](#) (voc), [Gina Mattiello](#) (voc), [Bernhard Landauer](#) (voc),

[Judith Unterpertinger](#) (str), [Manon Liu Winter](#) (str), [Katharina Klement](#) (str) -

[Jeunesse - Musikalische Jugend Österreich, Österreichischer Rundfunk - ORF](#),

Radiokulturhaus Wien: [motetten-kabinett](#) (UA)

2023 [Barbara Riccabona](#) (vc), [Roland Schueler](#) (vc), [Maiken Beer](#) (vc),

[Margarethe Maierhofer-Lischka](#) (kb), Nikolaus Feinig (kb), [Manu Mayr](#) (kb),

*Wien Modern* - JUDITH UNTERPERTINGER: ZEITENVERWESUNG II | PETER ZUMTHOR 12, Stift Klosterneuburg: [Zeitenverwesung II](#) (UA)

### als Interpretin

2009 [Margarethe Deppe](#) (vc), [Alexander J. Eberhard](#) (va), [Electric Indigo](#) (synth), [Pia Palme](#) (elec), [Judith Unterpertinger](#) (pf), Bernhard Ziegler (db), [Yoshie Maruoka](#) (perf) - Konzertreihe "Im Loth" - [e may Festival für neue und elektronische Musik](#), Wiener Konzerthaus: [AX.WHO](#) (UA, [Pia Palme](#))

## Pressestimmen

### 08. April 2017

"Eine unbewusste Geste, ein Ausdruck, eine bestimmte Formulierung: Es sind oft Details, die eine Person charakterisieren und sie in der Erinnerung anderer festhalten. Die Erinnerungen an ihre 2010 verstorbene Großmutter und die Spuren, die die Beziehung zu ihr hinterlassen haben, waren der Ausgangspunkt für Judith Unterpertingers Tanzoper "Judith / Schnitt\_Blende". [...] Judith Unterpertinger [...] setzt sich mit "seelischen und städtischen Zustandsformen" auseinander, wie sie selbst sagt. Abstrahierte Details, etwa von Mauerwerk oder menschlichen Gesichtszügen, dienen als Grundlagen ihrer Komposition. Auch die Tanzoper "Judith / Schnitt\_Blende" will sie als Abstraktion verstehen: Ausgehend von sich selbst und ihrer Großmutter spricht sie Themen an, die viele betreffen. Auch zur biblischen Judith, die als dritte Figur auftaucht, hat Unterpertinger eine persönliche Beziehung. Eine Reproduktion des Judit-Gemäldes von Gustav Klimt hing von Geburt an über ihrem Bett. Die vielfache Darstellung Judits in der bildenden Kunst war auch Ausgangspunkt für ihre eigene künstlerische Auseinandersetzung mit dieser Figur."

*Österreichischer Rundfunk (ORF) - Ö1: Neue Oper Wien zeigt Tanzoper "Judith" (2017), abgerufen am 16.07.2021 [*

<https://oe1.orf.at/artikel/421075/Neue-Oper-Wien-zeigt-Tanzoper-Judith>]

### 04. November 2011

"[...] Wer die zahlreichen Arbeiten von Katharina Klement, Manon Liu Winter und Judith Unterpertinger kennt, der weiß, dass hier drei Künstlerinnen am Werke sind, für die herkömmliche Stil- und Klangbegrifflichkeiten sowie klassische Strukturen keinerlei Rolle spielen. Im Vordergrund steht der Versuch, mit traditionellen Hörgewohnheiten zu brechen und herkömmliche Kompositionsmuster außer Kraft zu setzen. Es geht um das Erschaffen von etwas Neuem, um das Beschreiten von bisher gänzlich unbekanntem Wege, um das Experiment, darum, Dinge in einem vollkommen neuen klanglichen Kontext aufgehen zu lassen. Und genau das tun sie auch gemeinsam im Trio. Katharina Klement, Manon Liu Winter und Judith Unterpertinger zelebrieren

in ihrem Projekt deepseafish (k) die Improvisation auf allerhöchstem Niveau. Sie entreißen ihre Instrumente, ein Klavier und zwei Clavichorde, ihren ursprünglichen musikalischen Bestimmungen, verwenden und bedienen sie in gänzlich neuer Form, indem sie in deren "Inneres" eintauchen. Hier werden nicht nur die Saiten angeschlagen, vielmehr wird durch ständiges Hämmern und Schaben das ganze Objekt einer neuen Funktionalität zugeführt."

*mica-Musikmagazin: [Klement/Winter/Unterpertinger - deepseafish \(k\)](#)  
(Michael Ternai, 2011)*

### **17. September 2007**

"[...] Auch die Tirolerin Judith Unterpertinger hatte ihr Stück "außen, von innen" dort bereits vergangene Woche mit dem OENM in anderer Besetzung erproben können. Ihr gelang auf der Grundlage einer Fotoserie eine fein charakterisierte und ziselierte Raumklang-Kammermusik voller vielfältiger Dialoge und Korrespondenzen [...]"

*Salzburger Nachrichten (Heinz Rögl)*

### **11. September 2007**

"Judith Unterpertingers *Thirsty Camel; außen, von innen* gefiel [...] durch die periodische Verflüchtigung und Sammlung der Klänge wie der Ensemble-Tuttis."

*Der Standard: Erfrischende Klangmassen (Andreas Felber, 2007), abgerufen am 16.07.2021 [<https://www.derstandard.at/story/3029659/erfrischende-klangmassen>]*

### **5. Februar 2004**

"[...] als Uraufführung ist die "Kleine Anarchistensuite" der Tiroler Komponistin Judith Unterpertinger zu hören: eine durchaus spannende, zwischen vibrierendem Flageolet und krachender Blockakkordik angelegte Konversation. [...]"

*Oberösterreichische Nachrichten (Christoph Haunschmid)*

### **26. Juni 2003**

"[...] Unterpertingers scheuklappenloser suchender Geist wurde indessen auch im Improvisationsset offenbar. Alternierend an präpariertem Klavier und Cello werkend, erarbeitete sie mit Dominika Zach (Stimme), Stephan Sperlich (Cello) und Thomas Grill (Elektronik) Geräuschstrukturen von geradezu britischer Kollektivdisziplin, gewitzte Trashcollagen und Hardcore-Sekundenstücke a la John Zorn. Und trotz der Vielfalt der assoziativen Referenzen spürte man auch hier: Da wird präzise ein breiter Horizont erarbeitet, Terrain erschlossen, auf dem in Zukunft möglicherweise tatsächlich unerhörte Klanggewächse emporschießen könnten."

*Der Standard: Frische Ideenwinde (Andreas Felber, 2003), abgerufen am*



## Diskografie (Auswahl)

2016 Piano Sublimation - JUUN & Michael Wegerer (GODrecords)  
2015 Offshore Zone - deepseafish<sup>K</sup> (chmafu nocords)  
2011 Proxemics - Hauf / Hess / Jackson / Juun (Creative Sources)  
2011 Lovely Objects - No Business For Dogs (GODrecords)  
2005 Schlund - Der böse Zustand (ostblock rekords)  
2005 au'i-o'i - fruitmarket gallery (ostblock rekords)

## als Interpretin

2003 Best Of Unreleased (Artonal Recordings)

## Tonträger mit ihren Werken

2009 young composers (mica) // CD 3, Track 3: quasi amore - love fields  
2008 DAMN! Freistil-Samplerin (chmafu nocords) // Track 3: P-Stück  
2008 KoFoMi#12: Pole () // CD 1, Track 3: Walk in Progress; CD 1, Track 4: Aussen, Von Innen; CD 2, Track 11: We Put The Mitter Back Into Sill; CD 2, Track 13: Janus Recycle  
2003 Grabenfesttage: Charming Nights (Extraplatte)  
2002 Die Trouba Tour (Extraplatte) // Track 3: Seven Contacts ...

## Literatur

mica-Archiv: [Judith Unterpertinger](#)

2007 Rögl, Heinz: [12. Komponistenforum Mittersill: Die Composers in Residence](#). In: mica-Musikmagazin.

2007 mica: [KOFOMI ist auf vollen Touren](#). In: mica-Musikmagazin.

2007 mica: [12. Komponistenforum Mittersill: einklang review in Wien](#). In: mica-Musikmagazin.

2007 mica: [Klangspuren 07 in Schwaz: 7.- 22.9.](#) In: mica-Musikmagazin.

2010 Ternai, Michael: [e may 2010](#). In: mica-Musikmagazin.

2010 Rögl, Heinz: [Die "Klangspuren Schwaz" \(06.-29.09.2010\) präsentieren einen Schwerpunkt Russland aber auch \(Ur\)aufführungen österreichischer Komponisten](#). In: mica-Musikmagazin.

2011 Ternai, Michael: [No Business For Dogs: Lovely Objects](#). In: mica-Musikmagazin.

2011 Weberberger, Doris: [Gratwanderung zwischen den Stilen - junge KomponistInnen im Porträt](#). In: mica-Musikmagazin.

2012 Weberberger, Doris: [Im Loth: Piano Hoch 3](#). In: mica-Musikmagazin.

2013 Fellingner, Andreas: [SoundproduzentInnen des frühen 21. Jahrhunderts](#). In: mica-Musikmagazin.

2013 mica: [Windkraft - Kapelle für Neue Musik](#). In: mica-Musikmagazin.

2015 mica: [Junge oper wien: Wer bist du?](#). In: mica-Musikmagazin.  
2015 mica: Ankündigung: [Tiroler Kammerorchester InnStrumenti](#). In: mica-Musikmagazin.  
2015 mica: [KomponistInnen unserer Zeit XV](#). In: mica-Musikmagazin.  
2016 JUUN / Wegerer, Michael: Piano Sublimation. Wien: Verlag Künstlerhaus.  
2016 Ternai, Michael: [NEW ADITS 2017](#). In: mica-Musikmagazin.  
2017 Ternai, Michael / Röggl, Philip: [Die weibliche Handschrift in der österreichischen Musik](#). In: mica-Musikmagazin.  
2017 Rögl, Heinz: [Halbzeitbilanz und Vorschau: Zwischenbericht WIEN MODERN 2017](#). In: mica-Musikmagazin.  
2018 mica: [Wordraps zu Tirol: Über Musik, die Szene und geheime Ecken](#). In: mica-Musikmagazin.  
2019 Rögl, Heinz: ["Wachstum": Vorbericht Wien Modern 2019 \(28.10.-30.11.2019\)](#). In: mica-Musikmagazin.  
2019 Rögl, Heinz: [Wien Modern 2019 - Halbzeit-Bilanz \(bis 17.11.\)](#). In: mica-Musikmagazin.  
2021 mica: [Jeunesse Abo-Programm 2021/22](#). In: mica-Musikmagazin.  
2021 Ranacher, Ruth: [Crossways in Contemporary Music: Choreografie & Tanz III](#). In: mica-Musikmagazin.  
2023 Wendrock, Sylvia: ["Endlichkeit, Unendlichkeit, Zirkel, Zirkulation" - JUDITH UNTERPERTINGER im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.

## Quellen/Links

Webseite: [Judith Unterpertinger](#)  
austrian music export: [Judith Unterpertinger](#)  
INÖK: [Judith Unterpertinger](#)