Riederer Fernando

Vorname: Fernando
Nachname: Riederer
erfasst als: Komponist:in Interpret:in
Genre: Neue Musik
Instrument(e): Compact Disc Elektronik
Geburtsjahr: 1977
Geburtsort: Rio de Janeiro
Geburtsland: Brasilien

Fernando Riederer ist ein brasilianischer Komponist und Kulturmanager, er studierte u.a. bei Maurício Dottori in Curitiba (Brasilien). Seit 2003 lebt er in Wien, wo er an der Universität für Musik und darstellende Kunst Kompositionsstudien bei Dieter Kaufmann, Germán Toro-Pérez und Karlheinz Essl verfolgte.

Als Komponist nimmt er an diversen Festivals, Wettbewerben und Konzertprojekten teil und erhielt in der Vergangenheit zahlreiche Preise, Stipendien und wichtige Aufträge in Süd- und Nordamerika sowie Europa und Asien.

Er komponiert Werke für Soli bis Orchester, Opern wie auch konzeptuelle Musik und Bühnenmusik. Seine musikalischen Interessen führen ihn durch den Umsturz der Grenzen zwischen Kulturen, zu einer Vermischung von Konzepten und Erfahrungen aus verschiedenen Bereichen. Als Organisator gründete und leitet er das Ensemble EntreCompositores, mit dem auch Gelegenheit hatte, die "Biennale Musik Heute" in Curitiba (Brasilien) mitzugestalten. Gemeinsam mit mit Hannes Dufek und Christoph Breidler ist Riederer Mitbegründer von "Platypus – Verein für neue Musik".
Verena Platzer (2021)

Auszeichnungen

2002 *Wettbewerb* "*Lindembergue Cardoso*" - *Escola de Música da UFBA*, Salvador (Brasilien): Finalist (Um sopro)
2003 *Kompositionswettbewerb* "*Camargo Guarnieri*" - *Orquestra Sinfônica da*

USP, Sao Paolo (Brasilien): Ehrenpreisträger (ruinas em furia)
2005 *Bienal de Música Brasileira Contemporânea*, Rio de Janeiro (Brasilien): Funarte-Preis (Da carne do seu coração)
2008 *Bundesministerium für europäische und internationale Angelegenheiten*: Förderprogramm "The New Austrian Sound of Music 2009–2010" (mit Platypus Ensemble)
2008 *Theodor Körner Fonds*, Wien: Theodor-Körner-Preis zur Förderung von Wissenschaft und Kunst (Below)
2009 *Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur*: START-Stipendium
2011 *Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur*: Arbeitsstipendium
2012 *Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur*: Arbeitsstipendium
2012 Kompositionswettbewerb - *Simonverlag für Bibliothekswesen*, Berlin (Deutschland): Finalist (Da carne do seu coração)
2012 *The ALEA III International Composition Competition*, Boston (USA): Finalist (vernichtende Poesie)
2016 *Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur*: Kompositionsförderung
2017 *Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur*: Kompositionsförderung
2018 *Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur*: Kompositionsförderung
2018 *Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur*, *Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana – SKE Fonds*: Kompositionsförderung (Karg)

Ausbildung

1995–2003 Teilnahme an diversen Workshops, Kompositionslehre (Chico Mello), Geschichte der Musik im 20. Jahrhundert (Jose Penalva), Musiktheater (Eduardo G. Alvares)
1997–2002 *EMBAP – Escola de Música e Belas-Artes do Paraná*, Curitiba (Brasilien): Komposition (Maurício Dottori) - Diplom
1998 *Bundesuniversität Rio Grande do Sul*, Porto Alegre (Brasilien): Meisterklasse Kompositionslehre (Roger Reynolds)
1999 diverse außercurriculare Kurse u. a.: Geschichte der Musik von 1900–1950 (Celso Loureiro Chaves), Musikangewandte neuere Technologien (Fernando Iazzeta), Interpretation der Musik des 20. Jahrhunderts (Roberto Victorio), Musikanalyse (Silvio Ferraz)
2002 Workshop "Orchesterleitung" (Osvaldo Ferreira)
2003 Workshop "Technologieeinfluss auf die Musik des 20. Jahrhunderts" (Jon Appleton)
2005–2009 *mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*: Komposition (Dieter Kaufmann, Germán Toro-Pérez, Karlheinz Essl) - Diplom

2006–2007 *Institut für Kulturkonzepte*, Wien: Kulturmanagement - Zertifikat

Tätigkeiten

2006–2019 *Platypus - Verein für Neue Musik*, Wien: Vereinsgründer (gemeinsam mit Hannes Dufek, Christoph W. Breidler), Vorstandsmitglied (Kassier)
2009 Projekt "Música Plural" (Brasilien): Mitwirkung (landschaftsgestaltung I)
2011–2013 *Biennale Musik Heute*, Curitiba (Brasilien): Mitgestaltung

Mitglied in den Ensembles
2001–2006 *Ensemble EntreCompositores*, Curitiba (Brasilien): Gründungsmitglied, Geschäftsführer, musikalischer Leiter
2003–2006 *Wiener Geräuschorchester*: Mitglied (Laptop)
2006–2019 *Platypus Ensemble*: Komponist, Organisator

Aufträge (Auswahl)

2006 *Nova Camerata de Curitiba* (Brasilien): Iniciação
2007 *Ensemble Wiener Collage*: Weihnachtsstück?
2007 im Auftrag von Marie Yamanaka: Zwei ferne Stücke
2008 *Duo Soufflé*: Below
2010 *Wien Modern*: in undisturbed solitude
2011 *Ensemble cross.art* (Deutschland): Alento I
2012 *Ensemble cross.art* (Deutschland): Shô II
2015 *Fundação Theatro Municipal de Sao Paolo* (Brasilien): círculo-dimensões
2018 *Ensemble NeuRaum (ehemals: Ensemble Musikfabrik Süd)*: Karg

Aufführungen (Auswahl)

2005 Doriana Mandes (s), Franco Bueno (pf), *Biennale für zeitgenössische Musik*, Rio de Janeiro (Brasilien): Da carne do seu coração (UA)
2006 *Ensemble EntreCompositores*, Curitiba (Brasilien): Campeche no escuro (UA)
2007 Luciana Höhrer (s), *Nova Camerata de Curitiba*, Maurício Dottori (dir) - *Biennale für zeitgenössische Musik Mato Grosso*, Cuiabá (Brasilien): Iniciação (UA)
2007 Wan-Zi (fl), Xiaumin Zhu (ob), Urszula Muszynska (pf), Jaime Wolfson (dir) - *Festival für junge zeitgenössische Musik*, *Platypus - Verein für Neue Musik*, Haus der Musik Wien: Constelação frouxa da minha insônia (UA)
2007 *Ensemble Wiener Collage*, Alfred Melichar (dir), Arnold Schönberg Center Wien: Weihnachtsstück? (UA)
2008 KomponistInnen-Marathon - *Duo Soufflé* - *Wien Modern*: Below (UA)
2009 Gobi Drab (rec), Katrin Hauk (rec), Jakob Schneidewind (db), Bernhard

Schöberl (e-git), Veronika Mayer (elec), Fernando Riederer (elec), Echoraum Wien: Urbane Landschaft (UA)
2010 Siegi Größinger (fl), Maja Mijatovic (hpch) - *Wien Modern*, Alte Schmiede Wien: in undisturbed solitude (UA)
2010 *Nova Camerata de Curitiba,* Marcio Steuernagel (dir), Curitiba (Brasilien): Ensaio para uma Poesia, sobre melodia de Maurício Dottori (UA)
2011 *Ensemble cross.art*, Sao Paolo (Brasilien): Alento I (UA)
2011 *Platypus / Ensemble für Neue Musik* - *Biennale Musik Heute*, Curitiba (Brasilien): Alento II (UA)
2013 *Ensemble cross.art* - *Biennale Musik Heute*, Curitiba (Brasilien): Sho III (UA)
2013 für die World Music Days 2013 - *Platypus / Ensemble für Neue Musik* - *sirene Operntheater*, *Wien Modern*, Palais Kabelwerk Wien: Inventur (UA)
2013 *Platypus / Ensemble für Neue Musik* - *ÖGZM – Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik*, Klaviergalerie Wien: Lamento-queda (UA)
2013 *Duo Ovocutters*, London (Großbritannien): Shô II (UA)
2014 Samuel Hamzem (hr), *Orquestra Bachiana Filarmônica SESI-SP*, John Boudler (dir), Sao Paolo (Brasilien): turvo (UA)
2015 Fernando Riederer (perc), Sala do Conservatório Sao Paolo (Brasilien): círculo-dimensões (UA)
2016 *cercle – konzertreihe für neue musik* - *airborne extended* - *ÖGZM – Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik*, OFF Theater Wien: airy years (UA)
2016 *Platypus / Ensemble für Neue Musik* - *Österreichisches Kulturforum Warschau* (Polen): Kleine Fabel (UA)

Diskografie (Auswahl)

Tonträger mit seinen Werken

2016 Mas que ... - Martina Trost (Finetone) // Track 12: Cançao da eterna despedida
2015 Playtpus: Selected Works Vol. 4; "The Pondering" (col legno digital) // Track 2: Alento II
2014 Exploring the World - Ensemble Reconsil, Roland Freisitzer (dir) (Orlando Records) // CD 12, Track 4: Frende (revelações do príncipe do fogo)
2006 Klasse für Elektroakustische Komposition Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien (LP; Not on Label) // Track 1: Nnchhhttt Nach D.K.

Literatur

2008 Rögl, Heinz: Wien Modern Woche 3 – Stockhausen, G. Neuwirth & Gadenstätter, Komponistenmarathon. In: mica-Musikmagazin.
2009 mica: Platypus -Austauschprojekt #1. In: mica-Musikmagazin.

2009 mica: mica-Interview mit Platypus. In: mica-Musikmagazin.
2010 Heindl, Christian: Die Plattfüße blasen zum Marathon – Zur vierten Großveranstaltung von Platypus im Wiener Konzerthaus. In: mica-Musikmagazin.
2011 mica: aNOther festival. In: mica-Musikmagazin.
2011 Ternai, Michael: Das Ensemble Platypus eröffnet die neue Echoraum-Saison. In: mica-Musikmagazin.
2012 Weberberger, Doris: Porträt: Verein und Ensemble Platypus. In: mica-Musikmagazin.
2012 Weberberger, Doris: mica-Interview mit Fernando Riederer – Platypus. In: mica-Musikmagazin.
2014 Rögl, Heinz: Das Ensemble Platypus online bei col legno. In: mica-Musikmagazin.
2014 Heindl, Christian: Ensembles für Neue Musik in Österreich. In: mica-Musikmagazin.
2015 Rögl, Heinz: "Exploring the World": Konzert des ensemble reconsil und CD-Box-Präsentation. In: mica-Musikmagazin.
2016 Rögl, Heinz: Bilanz der ersten drei Wochen von WIEN MODERN 2016: Versuch einer Rekapitulation und Würdigung. In: mica-Musikmagazin.
2017 Ranacher, Ruth: PLATYPUS – ENSEMBLE FÜR NEUE MUSIK wird 10!. In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Webseite: International Cultural Platform
austrian music export: Fernando Riederer
Soundcloud: Fernando Riederer
YouTube: Fernando Riederer

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: mica - music austria | über die Musikdatenbank | Impressum