

Agnoletto Arienne Dorothea

Vorname: Arienne Dorothea

Nachname: Agnoletto

erfasst als:

Komponist:in Interpret:in Solist:in Dirigent:in Chorleiter:in Künstlerische:r Leiter:in

Genre: Global Neue Musik Klassik

Instrument(e): Klavier Violine

Geburtsjahr: 1957

Geburtsort: Bedzin

Geburtsland: Polen

Dirigentin, Komponistin, Violinistin und Pianistin sowie diplomierte Juristin.
Sie beherrscht fließend sechs Sprachen.

Stilbeschreibung

„umsetzung der sprache durch mathematische frequenzen in töne auf der suche
nach der urquellen der sprache tonale tonsprache/permutationen"

Arienne Dorothea Agnoletto (09.2007)

Ausbildung

1975 - 1982 [Musikakademie Kattowitz](#) Kattowitz Studium (Klemens Bortel) Violine

1992 - 1993 [MUK - Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien \(früher:
Konservatorium Privatuniversität Wien\)](#) Wien Dirigieren [Schwarz Reinhard](#)

1992 - 1993 [MUK - Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien \(früher:
Konservatorium Privatuniversität Wien\)](#) Wien Dirigieren (Mark Georg)

1993 - 1994 [Johannes Gutenberg Universität Mainz](#) Mainz Dirigieren [Celibidache
Sergiu](#)

1993 - 1995 Wien Privatunterricht Dirigieren [Österreicher Karl](#)

1993 - 1995 Wien Privatunterricht Dirigieren (Juji Yuasa)

Tätigkeiten

1982 - 1990 [Teatro Regio di Torino](#) Turin Violinistin

1993 internationale Tätigkeit als Dirigentin

1995 - 2003 [Philharmonia Gaudi Vienna](#) Wien Chefdirigentin

2001 [ÖKB - Österreichischer Komponistenbund](#) Mitglied

2002 - 2007 Rom Dirigentin an der Stagione dell' Opera Italiana
2003 Breslau künstlerische Leitung der Jungen Deutsch-Polnischen Philharmonie Niederschlesien
Wien Art in Action: Obfrau des Wiener Vereins
Schlesische Oper Bytom - Polen Mitarbeit
Mitarbeit bei diversen Orchestern und Opernhäusern wie Lemberger Oper oder Orchestra Femminile Europea

Aufträge (Auswahl)

1996 Stadt Krakau Brahman
2000 Klangvolumen 3000 Venus Hochzeit oder Die Klage einer alten Frau aus Berlin - für Sopran, Mime, Tape und Kammerorchester
2001 Comune di Vittorio Veneto Pinocchio, Pinocchetto ...ed altri - Kinderoper
2005 Kammerchor Gloria Lemberg Ave Maria - für gemischten Chor

Aufführungen (Auswahl)

2001 Haus der Musik Wien Komponistinnen für Europa; Klangvolumen 3000 Venus Hochzeit oder Die Klage einer alten Frau aus Berlin - für Sopran, Mime, Tape und Kammerorchester
2005 Bedzin Festival Ave Maria Ave Maria - für gemischten Chor
2005 Philharmonie Lemberg Lviv (Lwow/Lemberg) Brahman

Pressestimmen

25. November 1994

„Sul podio Dorothea Agnoletto - accomunata da una lucidita, un controllo emotivo, un peso razionale che si rifletteva sull' orchestra."
Corriere della sera, Milan

2. November 1996

„Es extraordinario, es fantastico ver que es una mujer la que dirige la orchestra Philharmonia Gaudi Vienna, y esto no se va comunemente, tiene una disciplina pocas veces vista y sobre todo con muchachos tab joven que tocan perfecto!"
Estrella/Guanajuato, Mexico

Diskografie

- Johann Strauß, schönste Operetten und Wiener Melodien (mit Ursula Rojek, Koloratursopran und Radio Symphony Orchestra Cracow; CD)
 - Hommage a Sigmund Freud (Solistin: Ingrid Haselberger, Philharmonia Gaudi Vienna; CD)
 - Ave Maria (Lemberger Kammerchor; CD)
-

