

## Varga Judit

**Vorname:** Judit

**Nachname:** Varga

**erfasst als:** Komponist:in Interpret:in Musiker:in Ausbildner:in

**Genre:** Neue Musik

**Instrument(e):** Klavier

**Geburtsjahr:** 1979

**Geburtsort:** Győr - Ungarn

**Geburtsland:** Ungarn

**Website:** [Judit Varga](#)

"Judit Varga [...] ist eine ungarische Komponistin und Pianistin. Sie komponiert klassisch zeitgenössische Musik, Film- und Theatermusik. Als Pianistin und Kammermusikerin trat sie in vielen Ländern auf. Sie sucht verstärkt neue Impulse sowohl in ihren Kompositionen, als auch in ihrer pädagogischen Tätigkeit. Sie lebt und arbeitet in Wien und in Budapest.

2013–2019 war sie Dozentin auf der Franz Liszt Musikuniversität Budapest und unterrichtete die Fächer Komposition, Angewandte- und Filmmusik und Historische Satztechniken. Seit 2019 hat sie auf der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien die Professur für Angewandte- und Medienkomposition inne. Im März 2021 übernahm die sie Leitung des Instituts für Komposition, Elektroakustik und Tonmeister-Ausbildung an der mdw.

Im Jahr 2017 wurde Judit Varga für ihr künstlerisches und pädagogisches Schaffen mit dem Béla-Bartók-Ditta-Pásztory-Preis ausgezeichnet, einem der höchsten facheinschlägigen Preise Ungarns. Im Jahr 2018 erhielt Judit Varga den Ferenc-Erkel-Preis. 2019 wurde Judit Varga mit dem renommierten TONALI Kompositionspreis für ihre Komposition "Pendulum" ausgezeichnet.

Ihre Werke werden weltweit von renommierten Festivals und Häusern gespielt, wie Wien Modern, Ungarische Staatsoper, Cité de la musique Paris, Juilliard School New York, CAFe Budapest Contemporary Arts Festival, Mini-Festival, Konzerthaus Wien, Musikverein Wien, Muffathalle München oder Warschauer Herbst. Varga arbeitet mit Orchestern und Ensembles aus der ganzen Welt zusammen, unter

anderem mit Ensemble Modern, BBC Symphony Orchestra, Radio-Symphonieorchester Wien, Chor der Ungarischen Staatsoper, UMZE Ensemble, Concerto Budapest, Ensemble Kontrapunkte, Riot Ensemble London, ensemble XX. Jahrhundert (eXXj) und dem Ungarischer Rundfunkchor.

Varga wurde von der Österreichischen Filmakademie in den Jahren 2013, 2014 und 2020 für den Preis "Beste Musik" nominiert. Für die Filmmusik des Films "Deine Schönheit ist nichts wert" erhielt sie 2014 den österreichischen Filmpreis. 2016 wurde ihre Neuvertonung zu dem sowjetischen Klassiker „Die seltsamen Abenteuer des Mr. West im Land der Bolschewiki“ (Regie: L. Kuleschow), ein Kompositionsauftrag des Wiener Konzerthauses, im Rahmen des "Film + Musik live" Abos im großen Saal des Wiener Konzerthauses uraufgeführt.

2016 wurde ihre Oper "Szerellem" ("Liebe"), ein Auftragswerk der Ungarischen Staatsoper und Gewinner des Opernwettbewerbs "60 Jahre Ungarische Revolution" in der Ungarischen Staatsoper gespielt. Die Oper erhielt herausragend positive Rezensionen in internationalen Fachzeitschriften."

*Universal Edition: Biographie Judit Varga (2021), abgerufen am 20.04.2021 [ <https://www.universaledition.com/judit-varga-7829>]*

## **Stilbeschreibung**

"Egal ob das Liebesdrama in der Oper seinen Höhepunkt erreicht oder der jugendliche Drogenexzess zum grausamen Verbrechen im Fernsehkrimi führt: Judit Varga ist hier wie dort künstlerisch in ihrem Element, wenn sie sich der Aufgabe stellt, diese wie jene Szenerie mit Musik zu erfüllen. So wie sie in der Lage ist, einem einzelnen Instrument oder einem kleinen Ensemble unter Ausnutzung der aktuellsten spieltechnischen Möglichkeiten eine breite Palette an Stimmungen und Klangvielfalt zu entlocken, so setzt sie dieses Vermögen am allerliebsten im Zusammenspiel innerhalb eines groß besetzten Orchesters ein, mit dessen unermesslichen Möglichkeiten sie souverän und mit verblüffend erscheinender Leichtigkeit umzugehen weiß [...].

Judit Varga hat die Fähigkeit, sich überzeugend in jeder Aufgabe auszudrücken, derer sie sich annimmt. In Weiterentwicklung minimalistischer Ideen hat das Wiederkehrende im Sinn von Loops für sie in ihrem gesamten Schaffen einen großen Anreiz. Dies tritt bei ihr nicht nach starrer Systematik auf, sondern in einer spielerischen Herangehensweise, mit der sie die Zeit und Tempowahrnehmung ihres Publikums herausfordert. Zu frühen Werken, in denen sich dies anschaulich verfolgen lässt, zählen der zweite Satz des Kammerkonzerts für Klarinette und Ensemble (2003/04) und die 13 Lieder for a Looped Bass Clarinet (2005). Ähnliches tritt in Escapex2 für Violoncello und

Klavier (2019) auf und spielt eine hervorstechende Rolle als Element in der Oper Mikveh (Eszter Orbán nach Hadar Galron, 2020/21).

Generell zeigt die ästhetische Positionierung Vargas eine Bandbreite, in der sie die klassische Tradition ebenso aufgreift, wie sie sich mit den verschiedensten Tendenzen und experimentellen Strömungen des 20. Jahrhunderts auseinandersetzt, sie auf ihre Sinnhaftigkeit als Bestandteil ihrer eigenen Klangsprache untersucht und sich dementsprechend organisch aneignet oder verwirft. In einem offenen Zugewand auf das historisch vorgefundene Material scheut sie sich nicht, auch Zitate aufzugreifen oder stilistische Anspielungen auf ihr vertraute und wichtige Kollegen der Musikgeschichte zu formen [...].

All dies lässt Judit Vargas Musik gleichermaßen vertraut wie in einer zeitlosen Weise modern wirken. Gerade ihr für viele unerwartet natürlicher Zugriff ist es, der Fachleute zu respektvoll-überraschter Wertschätzung veranlasst und bei ihrem Publikum Sympathie verursacht, da dieses sich nicht über Gräben komplexer Konstruktion mit unlösbaren Problemen konfrontiert, sondern von ihr zu einer durchaus herausfordernden, aber immer lohnenswerten Begegnung eingeladen sieht."

*Universal Edition: Über die Musik von Judit Varga (Christian Heindl, 2021), abgerufen am 20.04.2021 [<https://www.universaledition.com/judit-varga-7829>]*

## **Auszeichnungen & Stipendien**

1990–1992 *János Richter Klavierwettbewerb Győr - Konservatorium János Richter* (Ungarn): Erster Preis

1992 *Nationaler Ungarischer Kompositionswettbewerb für Kinder Győr* (Ungarn): Erster Preis

1994 *Music Garden: Festival für Wunderkinder*, Moskau (Russland): Teilnehmerin

1995 *National Piano Competition*, Békés-Tarhos (Ungarn): Erster Preis, Sonderpreis (Zeitgenössische Musik), Publikumspreis

1998 Kompositionswettbewerb - [\*Franz-Liszt-Musikakademie Budapest\*](#) (Ungarn): Erster Preis, Sonderpreis (Klavier)

1999 Kompositionswettbewerb - [\*Franz-Liszt-Musikakademie Budapest\*](#) (Ungarn): Erster Preis

1999 *Soros-Stiftung Budapest* (Ungarn): Stipendiatin

2001 [\*KomponistInnenforum Mittersill\*](#): Composer in Residence

2001 [\*Tokyo Foundation\*](#) (Japan): Förderungspreis für Komposition

2002 *Ungarisches Kulturministerium* (Ungarn): Zoltán-Kodály-Stipendiatin

2003 Kompositionswettbewerb - [\*Franz-Liszt-Musikakademie Budapest\*](#) (Ungarn): Erster Preis, Erster Preis (Klavier)

2003 Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mehana - SKE Fonds:  
Sonderpreis für Zeitgenössische Musik  
2003 *Ungarisches Kulturministerium* (Ungarn): Zoltán-Kodály-Stipendiatin  
2003 Hörfunkreihe "Neue Klänge" - Österreichischer Rundfunk (ORF) - Ö1:  
50 Minuten-Porträt über das Schaffen von Judit Varga  
2004 *Tokyo Foundation* (Japan): Förderungspreis für Komposition  
2004 Kompositionswettbewerb - Franz-Liszt-Musikakademie Budapest  
(Ungarn): Erster Preis  
2005 *Internationaler Franz-Liszt-Klavierwettbewerb*, Pécs (Ungarn):  
Sonderpreis  
2006 VIP Academy - Vienna International Pianists: Dryard-Preis  
2006 *Ungarisches Kulturministerium* (Ungarn): Zoltán-Kodály-Stipendiatin  
2009 *Internationale Fredener Musiktage* (Deutschland): Composer in  
Residence  
2009 Theodor Körner Fonds, Wien: Theodor-Körner-Preis  
2009 Komponistenwettbewerb - *UMZF - New Hungarian Music Forum*,  
Budapest (Ungarn): Erster Preis (Orchesterkategorie)  
2011 Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur: Staatsstipendium  
2011 Komponistenwettbewerb - *UMZF - New Hungarian Music Forum*,  
Budapest (Ungarn): Zweiter Preis (Orchesterkategorie)  
2012 Ö1-Talentebörse - Österreichischer Rundfunk (ORF) - Ö1: Finalistin,  
spezielle Erwähnung  
2012 *Stadt Wien*: Förderungspreis  
2012 Wettbewerb "Woher? Wohin? - Mythen, Nation, Identitäten" - *Goethe-*  
*Institut, Ensemble Modern Frankfurt, BHF-BANK-Stiftung* (Deutschland):  
Gewinnerin (Entitas)  
2012 IRC - International Rostrum of Composers - UNESCO - United Nations  
Educational, Scientific and Cultural Organisation: Teilnehmerin (Le Temps  
trouvé)  
2012 *Antalya Golden Orange Film Festival* (Türkei): Nominierung "Beste  
Musik" (Deine Schönheit ist nichts wert ...)  
2012 *Visby International Centre for Composers* (Schweden): Composer in  
Residence  
2012 *Progressive Classical Music Awards* - Christoph und Marie-Luise Dingler:  
4. Platz (*A fly's life and decline*)  
2013 Österreichischer Filmpreis - Akademie des Österreichischen Films,  
Wien: Nominierung "Beste Musik" (Das Pferd auf dem Balkon)  
2014 Österreichischer Filmpreis - Akademie des Österreichischen Films:  
Gewinnerin "Beste Musik" (Deine Schönheit ist nichts wert ...)  
2014 *recreate*, Weitra: Composer in Residence  
2014 Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur: Staatsstipendium  
2016 *Opernwettbewerb "60 Jahre Ungarische Revolution"* - *Ungarische*  
*Staatsoper*, Budapest (Ungarn): Gewinnerin (Szerelem)

2017 [IRC – International Rostrum of Composers](#) - [UNESCO – United Nations Educational, Scientific and Cultural Organisation](#): Teilnehmerin ([...alles Fleisch...](#))

2017 Béla Bartók-Ditta Pásztory-Preis - *Franz-Liszt-Musikakademie Budapest* (Ungarn): Gewinnerin

2018 Ferenc-Erkell-Preis - *Republik Ungarn*: Gewinnerin

2018 Benedek-Istvánffy-Preis - [ISCM/IGNM/SICM – Internationale Gesellschaft für Neue Musik](#), Budapest (Ungarn): Gewinnerin ([Pocket Requiem](#))

2019 TONALi-Kompositionspreis - *TONALi*: Gewinnerin ([Pendulum](#))

2019 *Tallinn Black Nights Film Festival* (Estland): Nominierung "Beste Musik" ([Gypsy Queen](#))

2020 Österreichischer Filmpreis - [Akademie des Österreichischen Films](#), Wien: Nominierung "Beste Musik" ([Gypsy Queen](#))

2022 [Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#): Outstanding Artist Award für Musik

2023 [Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#): Kompositionsstipendium

## Ausbildung

1987–1993 *Liszt Ferenc Zenei Alapfokú Művészeti Iskola*, Győr (Ungarn): Klavier, Flöte

1993–1998 *Béla Bartók Musik-Gymnasium*, Budapest (Ungarn): Klavier, Komposition

1998–2004 *Franz-Liszt-Musikakademie Budapest* (Ungarn): Klavier, Komposition - Diplom mit Auszeichnung

1999–2004 Bartók-Seminar - *International Bartók Seminar and Festival*, Szombathely (Ungarn): regelmässige Teilnahme, Meisterkurse (u. a. bei György Kurtág, Manuel Hidalgo, Martin Bresnik, Marco Stroppa, [Michael Jarrell](#), Jonathan Harvey)

1999–2005 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Komposition, Angewandte Musik/Filmmusik - Diplom

1999–2010 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Konzertfach Klavier - Diplom

2000–2001 [Internationale Sommerakademie Prag-Wien-Budapest](#), Reichenau/Rax: Meisterkurse (u. a. bei [Kurt Schwertsik](#), [Erich Urbanner](#))

2000–2003 *ISMEAM – International Summer Meeting of Electroacoustic Music*, Sárvár (Ungarn): Teilnahme

2001 *Achantes*, Avignon (Frankreich): Meisterkurse (u. a. bei [Peter Eötvös](#), Zoltán Jeney, [Florent Boffard](#), Pierre-Laurent Aimard)

2002–2005 [VIP Academy – Vienna International Pianists](#): Meisterkurse (u. a. bei [Stephan Möller-Spaemann](#), Leonid Brumberg, Olga López, [Carol Morgan](#), Otto Niederdorfer, Leonna Lewis)

2004 *Making New Waves Festival*, Berlin (Deutschland): "Neue Musik-Theater"-Kurs (Daniel Ott)

2013–heute [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): PhD-Studium

## **Tätigkeiten**

1994–2003 Crossover-Werkstätte - *KOMP Budapest* (Ungarn): Musikerin und Komponistin (Schwerpunkt Improvisierte Musik)

1995–1996 *Duna Television Ungarn*: Co-Moderatorin einer Musiksendung für Kinder

1997–heute Komponistin von Theaternmusik, Betreuerin von über zwanzig Theatervorstellungen

1999–2002 *Festival "Musik ohne Grenzen im Herzen Europas"*, Bratislava-Wien-Prag-Budapest: Mitwirkende

2001 *János Richter Konservatorium*, Győr (Ungarn): Pädagogin (Komposition, Partiturspiel, Musiktheorie, Instrumentation)

2003–heute *Austrian Master Classes*, Zell an der Pram: Korrepetitorin (Gesang-, Streicher-, Flötenklassen)

2008 [Wiener Musikseminar - Internationale Meisterkurse](#): Korrepetitorin für Gesang

2008 *Volksschule Maria Regina*, Wien: Leiterin der Klavierklasse

2013 Preis Prima Primissima - *VOSZ – Nationale ungarische Unternehmervereinigung*, Budapest (Ungarn): Verantwortliche für das musikalische Redesign

2013–2019 *Franz-Liszt-Musikakademie Budapest* (Ungarn): Dozentin (Komposition, Angewandte Musik/Filmmusik, Historische Satztechniken)

2013–2019 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Dozentin (Gehörbildung, Höranalyse für KomponistInnen/DirigentInnen)

2015 Österreichischer Filmpreis - [Akademie des Österreichischen Films](#), Wien: Jurymitglied

2017–heute Komponistengruppe "Studio 5": Mitglied

2019–heute [Akademie des Österreichischen Films](#), Wien: Mitglied

2019–heute *Institut für Komposition, Elektroakustik und Tonmeisterausbildung* - [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Professorin (Komposition, Medienkomposition)

2020 Wettbewerb für den Antritt von [Andrés Orozco-Estrada](#) - [Wiener Symphoniker](#): Jurymitglied

2020–heute *Europäische Filmakademie*, Berlin (Deutschland): Mitglied

2021–heute *Institut für Komposition, Elektroakustik und Tonmeisterausbildung* - [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Institutsleiterin



2020 [Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#) - Abteilung IV/A/2 Musik und darstellende Kunst: Jurymitglied der Staatsstipendien für Komposition (gemeinsam mit [Johannes Kretz](#), [Judit Varga](#))

2021 [Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#) - Abteilung IV/A/2 Musik und darstellende Kunst: Jurymitglied der Arbeitsstipendien für Komposition (gemeinsam mit [Viola Falb](#), [Johannes Kretz](#))

2023–heute [Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#) - Abteilung IV/A/2 Musik und darstellende Kunst: Musikbeirätin

[Austrian Composers Association](#), Wien: Mitglied

[Ungarischer Komponistenbund](#), Budapest (Ungarn): Mitglied

### **Schüler:innen (Auswahl)**

[Dror Binder](#), [Noëmi Haffner](#)

### **Mitglied in den Ensembles**

1999–heute *EAR (Electro-Acoustic Research)*: Pianistin, Keyboarderin, Komponistin

### **Aufträge (Auswahl)**

1998 *Bartók Béla Symphonie Orchester*: [I. zongoraverseny](#)

2012 *Philharmonisches Orchester Budapest* (Ungarn): [...alles Fleisch...](#)

2012 im Rahmen des Wettbewerbs "Where from? Where to? – Myths, Nation, Identities" - [Ensemble Modern Frankfurt](#): [Entitas](#)

2013 *Internationale Fredener Musiktage* (Deutschland): [Hallgató-Pergető](#)

2013 *Alte Schmiede Kunstverein Wien*: [Dietro la musica](#)

2016 *Wiener Konzerthaus*, *Ernst von Siemens Musikstiftung*: [Mr West](#)

2016 anlässlich des 60sten Jahrestags der Ungarischen Revolution von 1956 - *Ungarische Staatsoper* (Ungarn): [Szerelem](#)

2017 *Mini Festival Budapest* (Ungarn): [Mosar](#)

2017 *National Youth Choir of Hungary* (Ungarn): [The Night](#)

2018 *Anima Musicae Chamber Orchestra* (Ungarn): [Mosar II](#)

2018 für die *Béla Bartók International Choir Competition* - *Gemeinde Debrecen* (Ungarn): [A Wreath](#)

2019 *Ungarisches Rundfunksymphonieorchester* (Ungarn): [Landslide](#)

2019 *Ernst von Siemens Musikstiftung*: [Anamorphoses 1](#), [Anamorphoses 2](#)

2019 *TONALi Orchester*: [BeEnigma](#)

2020 *ORF Radio Symphonieorchester Wien*: [Around a Roundabout](#)

2020 *Elbphilharmonie Hamburg* (Deutschland): [Fenster](#)

### **Aufführungen (Auswahl)**

1998 [Judit Varga](#) (pf), *Bartók Béla Symphonie Orchester*: [I. zongoraverseny](#) (UA)

2003 "New Meridian" Porträtkonzert - [Wien Modern](#)

2003 Schwechat: [In memory of J. V.](#) (UA)

2005 [Franz-Liszt-Musikakademie Budapest](#) (Ungarn): [II. zongoraverseny \(Quasi una cadenza\)](#) (UA)

2009 *Concerto Budapest*, András Keller (dir), Budapest (Ungarn): [Le Temps retrouvé](#) (UA)

2010 [Stephan Möller-Spaemann](#) (pf), Wien: [Sonatine für Klavier](#) (UA)

2011 [Ensemble Reconsil Wien](#), [Roland Freisitzer](#) (dir), Arnold Schönberg Center Wien: [PROCESSIO](#) (österr. EA)

2012 *MÁV Symphony Orchestra*, László Tihanyi (dir) - *Italienisches Kulturinstitut*, Budapest (Ungarn): [...alles Fleisch...](#) (UA)

2012 Karlovy Vary (Tschechische Republik): [Deine Schönheit ist nichts wert](#) (UA)

2012 Wien: [Das Pferd auf dem Balkon](#) (UA)

2013 [die reihe](#), [Christian Muthspiel](#) (dir) - [Wien Modern](#), Alte Schmiede Wien: [Dietro la musica](#) (UA)

2014 [Ensemble xx. Jahrhundert](#), [Peter Burwik](#) (dir) - Konzert "Der Moment ist die Ewigkeit" - [ÖGZM - Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik](#), Radiokulturhaus Wien: [Entitas](#) (österr. EA)

2014 [Alexander Kaimbacher](#) (t), Wolfgang Zuser (fl), [Stefan Neubauer](#) (bcl), [Kaori Nishii](#) (pf), [Wolfgang Panhofer](#) (vc) - Konzert "Mondestrunken" - [ÖGZM - Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik](#), cercle - konzertreihe für neue musik, Arnold Schönberg Center Wien: [Speak Low](#) (UA)

2014 [Haydn Piano Trio - Haydn Festspiele Eisenstadt](#): [J's Kräutergarten](#) (UA)

2016 [PHACE | CONTEMPORARY MUSIC](#), [Leonhard Garms](#) (dir) - Film + Musik live-Abo, Wiener Konzerthaus: [Mr West](#) (UA)

2016 *Ungarische Staatsoper*, Budapest (Ungarn): [Szerelem](#) (UA)

2017 G. Horváth László (vl), Ludmány Dénes (va), Rózsa Richárd (vc) - *Mini Festival Budapest* (Ungarn): [Mosar](#) (UA)

2018 *Anima Musicae Chamber Orchestra*, Péter Dobszay (dir), Zeneakadémia Solti Hall Budapest (Ungarn): [Black & White](#) (UA)

2018 *National Youth Choir of Hungary*, László Norbert Nemes (dir), Kecskemét (Ungarn): [The Night](#) (UA)

2018 *Riot Ensemble*, The Warehouse Waterloo (Belgien): [Broken Beauty](#) (UA)

2019 Aurel Dawidiuk (pf) - im Rahmen des TONALI19-Finales - *Elbphilharmonie Hamburg* (Deutschland): [Pendulum](#) (UA)

2019 [ensemble LUX](#) - *Heroines of Sound Festival*, Berlin (Deutschland): [Anamorphoses 1](#) (UA)

2019 Judit Nagy (vc), [Judit Varga](#) (pf), Zeneakadémia Solti Hall Budapest (Ungarn): [Escapex2](#) (UA)



2019 [Duo Stump-Linshalm](#) - In memoriam Anton Webern: anlässlich der Eröffnung des Anton-Webern-Weges - [KomponistInnenforum Mittersill: 12 Variationen über einen unerwarteten Tod](#) (UA)

2020 *Ensemble Interface* - *Transparent Sound Festival Budapest* (Ungarn): [Anamorphoses 2](#) (UA)

2020 *Recurring Company* - Budapest (Ungarn): [Roaring Rococo](#) (UA)

2021 *Beethoven Pocket Orchestra*, [Christoph Cech](#) (dir) - via Live-Stream, Sargfabrik Wien: [Variazioni con Tema](#) (UA)

2021 *TONALi Orchester*, Garrett Keast (dir) - Gemeinschaftswerk namhafter Komponisten wie Manfred Trojahn, [Peter Ruzicka](#), [Judit Varga](#), Eivind Buene und José M. Sánchez-Verdú - *Elbphilharmonie Hamburg* (Deutschland): [BeEnigma](#) (UA)

2025 [Tiroler Kammerorchester InnStrumenti](#), [Gerhard Sammer](#) (Leitung), *KOMPONIST:INNEN UNSERER ZEIT - WANDEL[N] "IM GEDENKEN AN [KLEX WOLF](#)"*, Haus der Musik Innsbruck: [Tensor](#) (UA)

## Diskografie (Auswahl)

### Als Komponistin

2016 Lou Andreas-Salomé: Judit Varga (Avanti Media)

### Tonträger mit ihren Werken

2018 ÖKB: Austrian Film Composers' Showreel Vol. 2 (DVD)

2017 Woher? Wohin? Mythen, Nation, Identitäten (live) - Ensemble Modern Frankfurt (Ensemble Modern Medien) // Track 3: Entitas

2014 Sunfire - The Twiolins (The Twiolins) // Track 9: A Fly's Life and Decline

2011 Austrian Young Composers 3 // CD 3, Track 4: quasi amore - love fields

2009 Austrian Young Composers 1 // CD 3, track 4: Barcarolle pour Frédéric et George

2009 ÖGZM Vol. 4: Mixed Chamber Music 4 (ton 4 Records) // Track 3: Opra 01, Quasi Prologue, Fließend Bewegt, Febbrile, Poco Feroce

2005 born to be off-road - Duo Stump-Linshalm (ein\_klang records) // Track 2: Strictly Ballroom III

2003 The Next Generation (ORF) // Tracks 5-7: Variationen für Klavier

2001 Volksmusik: 6. Komponistenforum Mittersill (ein\_klang records) // Track 9: Schlaflied für Johanna für Ensemble

## Literatur

mica-Archiv: [Judit Varga](#)

2008 Rögl, Heinz: [Wien modern Woche 3 – Stockhausen, G. Neuwirth & Gadenstätter, Komponistenmarathon](#). In: mica-Musikmagazin.

2011 [Österreichs junge Komponisten & Komponistinnen - Judit Varga](#). In:

mica-Musikmagazin.

2011 [Das ensemble reconsil zu Gast im Arnold Schönberg Center](#). In: mica-Musikmagazin.

2014 [Film Composers' Lounge # 5 // Verleihung Wiener Filmmusik Preis 2014](#). In: mica-Musikmagazin.

2016 ["Film Composers' Lounge #8 – Exploring Austrian Film Music"](#). In: mica-Musikmagazin.

2019 [KOFOMI #23 – SOLIDARITÄT](#). In: mica-Musikmagazin.

2020 ["Da herrscht ein riesiger Eklektizismus in meinem Kopf" – JUDIT VARGA im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.

2023 [ÖSTERREICHISCHE KUNSTPREISE UND OUTSTANDING ARTIST AWARDS 2022 VERGEBEN](#). In: mica-Musikmagazin.

## Quellen/Links

Webseite: [Judit Varga](#)

austrian music export: [Judit Varga](#)

Wikipedia: [Judit Varga](#)

Facebook: [Judit Varga](#)

Soundcloud: [Judit Varga](#)

YouTube: [Judit Varga](#)

Universal Edition: [Judit Varga](#)

IMDb: [Judit Varga](#)