

## Berauer Johannes

**Vorname:** Johannes

**Nachname:** Berauer

**erfasst als:**

Komponist:in Interpret:in Dirigent:in Musikalische:r Leiter:in Ausbildner:in

Musikpädagog:in Bandmanager:in

**Genre:** Jazz/Improvisierte Musik Neue Musik

**Instrument(e):** Klavier

**Geburtsjahr:** 1979

**Geburtsort:** Wels

**Geburtsland:** Österreich

**Website:** [Johannes Berauer](#)

Johannes Berauer - ein ehemaliger Student der Jazzlegende Bob Brookmeyer - ist einer der produktivsten und vielfältigsten jungen Komponisten in Österreich. Ohne Anstrengung bewegt er sich zwischen den Grenzen von klassischer Avant-Garde-, Jazz- und Weltmusik.

Sein Projekt "The Vienna Chamber Diaries" ist eine einmalige Synthese aus klassischer Kammermusik und Jazz, featuring Jazzgrößen wie Gwilym Simcock, Wolfgang Muthspiel und Klaus Gesing, begleitet von einem hervorragenden Ensemble aus Klassikvirtosen.

Er arbeitete mit Oud-Meister Anouar Brahem sowohl als Arrangeur und Dirigent für seine letzte ECM-Veröffentlichung "Souvenance" zusammen. Dieses Werk wurde vom Tallin Chamber Orchestra, Gulbenkian Orchestra, l' Orchestre National Bordeaux Aquitaine, dem l'Orchestre Ilse de France und einigen weiteren aufgeführt.

Berauer dirigierte das Scottish Chamber Orchestra genauso wie das London Philharmonic Orchestra in der Queen Elisabeth Hall bei seinem Stummfilmprojekt "King of Ghosts" - in Zusammenarbeit mit dem indischen Sarod Meister Soumik Datta. Dieses Projekt war 2016/17 auf Asientour.

Weiters wurde Berauers Musik vom Bruckner Symphonie Orchester, dem Symphonieorchester Vorarlberg, dem Juniper Chamber Orchestra Perth, der Camerata New York, dem Wiener Kammerorchester und von Künstlern wie

Benjamin Schmid, Friedrich Kleinhapl, Paul Gulda, dem Eggner Trio und der österreichischen Rocklegende Willi Resitarits aufgeführt. Johannes Berauer erhielt Aufträge vom Wiener Musikverein, dem Konzerthaus Wien, der Linzer Klangwolke oder dem Bruckner Symphonieorchester unter Dennis Russell Davies. Er trat bei verschiedenen Festivals (Cheltenham music festival, Cully Jazz Festival, ARS Electronica, Bruckner Festival, Eindhoven MELA) auf. Berauer gastierte auch in großen Konzerthallen wie der Tonhalle Zürich, der Queen Elisabeth Hall, dem Musikverein Wien, dem Konzerthaus Wien, der Frankfurter Radio Halle, dem London King's Place oder dem Festspielhaus Bregenz, nur um ein paar zu nennen.

Die wichtigsten seiner vielen Auszeichnungen sind der internationale Gustav Mahler Preis, Scivere in Jazz, das Fulbright-Stipendium und das österreichische Staatsstipendium für Komposition. Berauer studierte am New England Conservatory und dem Berklee College in Boston und auch an der Anton Bruckner Universität in Linz. Stellvertretend für viele seiner Lehrer seien genannt: Bob Brookmeyer, Lee Hyla, Christoph Cech und Gunter Waldek.

Seit 2015 hat Johannes Berauer den Lehrstuhl für Jazz-Komposition am Klagenfurter Konservatorium inne.

*Johannes Berauer: Presseunterlagen Biography (2015 - Übersetzung Peter Losert, 2020), abgerufen 09.04.2020 [<https://www.johannesberauer.com/press/>]*

"Johannes Berauer (\*1979) studierte am New England Conservatory und Berklee College in Boston, sowie an der Anton Bruckner Privat Universität Linz Komposition und Jazz Klavier. Seine Lehrer waren u.a. Bob Brookmeyer, Lee Hyla, Christoph Cech und Gunter Waldek. Stilistisch bewegt er sich erfolgreich im Grenzbereich zwischen zeitgenössischer Klassik und Jazz, wobei er sich durch Innovation und handwerkliche Sicherheit in beiden Bereichen auszeichnet. Er komponierte für Größen wie Benjamin Schmid, Friedrich Kleinhapl oder das Eggner Trio und komponierte die Musik für die Linzer Klangwolke. Seine Werke werden international aufgeführt. Für seine Arbeit erhielt er eine Reihe von Preisen und Stipendien (z.B. Gustav Mahler Preis, Fulbright Stipendium)."

*mica-Musikmagazin: ÖSTERREICHS JUNGE KOMPONISTEN & KOMPONISTINNEN: JOHANNES BERAUER (mica, 2013)*

## **Stilbeschreibung**

"Die Kompositionen von Johannes Berauer lassen sich nur schwer einer Gattung zuordnen. An Neue Musik würde man bei der Besetzung wie Violine, Klarinette, Fagott und Piano denken. Auf arrangierte Jazzmusik tippt man bei einem Stück ausschließlich für Saxophone. Wenn sich auch noch ein Beatboxer einmischt, dann muss es unbedingt etwas mit populärer Musik zu tun haben. Auch Melodie, Rhythmus und Gefüge der Stimmen springen zwischen jazziger Improvisation, strenger Kontrapunktik und technoiden

minimalistischen Pattern."

*mica-Musikmagazin*: [IM MUSIC AUSTRIA NOTENSHOP: JOHANNES BERAUER](#)  
(Margarete Buch, 2013)

"In den Genres Neue Musik und Jazz ist das Schaffen Johannes Berauers gleichermaßen angesiedelt. Was ihn hier wie da auszeichnet, ist eine Kunstfertigkeit, die expressiv und zugänglich ist. Die thematische Arbeit in polyphonen Strukturen und der moderne Trauermarsch in seinem Klaviertrio Nr. 1 zeigen – wie auch andere Werke – sein handwerkliches Geschick und seine differenzierte Ausdruckskraft. Dabei verlangt Berauer seinen Interpreten auch einiges ab, nicht jedoch um des virtuosen Effektes Willen, sondern im Dienste des Klanges. Sein melodischer Jazz, den er für größere Ensembles schreibt oder auch mit dem nach ihm benannten Trio zur Aufführung bringt, gibt sich melancholisch. Einen ebenfalls gefühlsbetonten Weg geht Berauer in *Carpe Noctem* (Nutze die Nacht) für gemischten Chor und Jazzorchester. Der im gesamten Kirchenraum verteilte Chor besingt den natürlichen Kreislauf des Lebens und regt mit Texten von Ilse Aichinger, Rainer Maria Rilke und anderen zur Auseinandersetzung mit sich selbst an."

*mica-Musikmagazin*: [ÖSTERREICHS JUNGE KOMPONISTEN & KOMPONISTINNEN: JOHANNES BERAUER](#) (*mica*, 2013)

## **Auszeichnungen & Stipendien**

2000 *Internationaler Gustav Mahler Kompositionswettbewerb - Stadt Klagenfurt*, [Musikforum Viktring-Klagenfurt](#): 1. [Gustav Mahler Kompositionspreis](#) ([Checkpoints](#))

2002 *Amt der Oberösterreichischen Landesregierung*:  
Talentförderungsprämie

2005 *Berklee College of Music, Boston (USA)*: Herb Pomeroy Award

2005 *Bureau of Educational and Cultural Affairs*: Fulbright-Stipendium

2006 *NEC Chamber Orchestra Composition Contest, NEC - New England Conservatory, Boston (USA)*: Erster Preis ([Three Movements for Strings](#))

2006 *NEC Piano Trio Composition Contest, NEC - New England Conservatory, Boston (USA)*: Erster Preis ([Piano Trio No. 1](#))

2006 *Internationaler Kompositionswettbewerb, Gmünd*: Ehrennennung ([Water Crystals](#))

2006 *NEC - New England Conservatory*: Ehrung für Jazz Ensemble mit "[Tiny Orchestra](#)"

2007 *NEC Piano Trio Composition Contest, NEC - New England Conservatory, Boston (USA)*: Gewinner

2007 *NEC Chamber Orchestra Composition Contest, NEC - New England Conservatory, Boston (USA)*: Gewinner

2009 *Amt der Oberösterreichischen Landesregierung*: Anton Bruckner

Stipendium

2010 *ArtEZ Composition Contest* (Niederlande): Finalist

2010 *Scrivere in Jazz* (Italien): Gewinner

2013 *Republik Österreich*: Staatsstipendium für Komposition

2018 *Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur*:

Kompositionsförderung

2021 *Bundesministerium für Kultur, öffentlichen Dienst und Sport*:

Kompositionsstipendium

2022 *Amt der Oberösterreichischen Landesregierung*: *Oberösterreichischer Landeskulturpreis*

2023 *Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport*:

Kompositionsstipendium

2024 *Österreichischer Musikrat (ÖMR)*: Nominierung *Österreichischer*

*Jazzpreis* i.d. Kategorie "Best Album" (Album "Vienna Chamber Diaries plus Strings")

## Ausbildung

1999–2004 *Bruckner-Konservatorium Linz*: Komposition, Musiktheorie ( *Christoph Cech*, *Gunter Waldek*, *Helmut Schönleitner*)

2003–2004 *Bruckner-Konservatorium Linz* | *Anton Bruckner Privatuniversität Linz*: Jazz-Klavier (*Dejan Pecenko*)

2004–2005 *Berklee College of Music*, Boston (USA): Jazz-Klavier/Komposition (Ray Santisi)

2005–2007 *NEC – New England Conservatory*, Boston (USA): Jazz-Komposition (Bob Brookmeyer, Lee Hyla)

## Tätigkeiten

2005–2007 *NEC – New England Conservatory*, Boston (USA): Teaching Assistant (Musiktheorie, Gehörbildung)

2005 *Tiny Orchestra*, Boston/Wien: Komponist, Bandleader

2007–2019 Privatlehrer (Klavier)

2011 *Big Band Seminar Schloss Zeilern*: Referent (Arrangement und Komposition)

2014 *Hongkong Institut for Education* (Volksrepublik China): Leiter von Meisterklassen

2015 Austauschprojekt "LiLu" - *Musikhochschule Luzern*/*Anton Bruckner Universität Linz*: Dozent (Bigband)

2016–2017 *mdw – Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien*: Gastdozent (Jazz-Komposition, Ensemble-Leitung)

2015–2019 *Kärntner Landeskonservatorium*, Klagenfurt: Lehrer (Jazzkomposition)

2019–heute [KUG - Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#): Lehrer  
2022 21. [Gustav Mahler Kompositionswettbewerb](#) - Stadt Klagenfurt,  
[Musikforum Viktring-Klagenfurt](#): Jurymitglied (Vorsitz - ohne Stimmrecht)  
2024 22. [Gustav Mahler Kompositionswettbewerb](#) - Stadt Klagenfurt,  
[Musikforum Viktring-Klagenfurt](#): Jurymitglied (Vorsitz - ohne Stimmrecht)  
(mit [Cordula Bürgi](#), [Klaus Lang](#), [Hannes Kerschbaumer](#), [Helena Sorokina](#))

[ÖKB - Österreichischer Komponistenbund](#), Wien: Mitglied  
[Austrian Hongkong Composers Connection](#): Mitglied

*The Vienna Chamber Diaries*: musikalischer Leiter, Komponist (gemeinsam u.  
a. mit [Johannes Dickbauer](#) (vl))

### **Aufträge (Auswahl)**

2000 [AKKU Steyr](#): [Lebenszeichen](#)  
2002 [Friedrich Kleinhapl](#): [Werden, Sein, Vergehen](#)  
2003 Kirill Kobantschenko: [Dienstags Am Balkan](#)  
2004 [Ensemble Danube.2135](#): [Gegen den Strom](#)  
2006 [CrossNova Ensemble](#): [Water Crystals](#)  
2006 [Eggner Trio](#): [Piano Trio No. 1](#)  
2008 [Brillanter Duo](#): [Von Mondschafern und Silbergäulen](#)  
2008 [Linzer Klangwolke](#): [Herzfluss](#)  
2008 [Jürgen Ellensohn](#): [Fugue for Brass & Sticks](#)  
2009 Projekt "Tribut an [Paul Gulda](#)": [Morgenstern Lieder](#)  
2009 [Matthias Kronsteiner](#): [Mizar A & B](#)  
2009 Projekt Holz und Blech - [Linz 2009 - Kulturhauptstadt Europas](#): [Die längste Brücke der Welt](#)  
2010 [Franziska Fleischanderl](#): [Morgensterns Menagerie](#)  
2011 für die Eröffnung - [Internationales Brucknerfest Linz](#): [Echoes of the Miraculous](#)  
2012 [Franziska Fleischanderl](#): [Pass the Goddamn Butter](#)  
2022 [Vahid Khadem-Missagh](#): [Konzert für Violine, Akkordeon und Streichorchester](#)

### **Aufführungen (Auswahl)**

2000 [Benjamin Schmid](#) (vl), [Janus Ensemble](#) - [Musikforum Viktring-Klagenfurt](#)  
: [Checkpoints - Konzert für Violine und Kammerorchester](#) (UA)  
2001 [Ensemble der Anton Bruckner Privatuniversität](#), [Vokalensemble der Anton Bruckner Privatuniversität](#) - [Festwochen Gmunden](#): [The Very Moment ...](#) (UA)  
2002 [Friedrich Kleinhapl](#), [Cantus Graz](#) - [Styriarte](#), Minoritensaal Graz:  
[Werden, Sein, Vergehen](#) (UA)

2003 *Think Bigger Orchestra - Brass Fest*, Brucknerhaus Linz: [Journey](#) (UA),  
[Ohne Worte](#) (UA)

2004 *Think Bigger Orchestra - Brass Fest*, Donaupark Linz: [Bruce](#) (UA)

2004 [Glatt & Verkehrt](#), Krems: [Face To Face](#)

2004 [Ensemble Danube.2135](#), Stadtinitiative Wien: [Gegen den Strom](#) (UA)

2004 [Festwochen Gmunden](#), Altmünster Pfarrkirche: [12 Miniaturen für Flöte](#)  
(UA)

2005 *NEC Jazz Composers Orchestra*, Boston (USA): [Falling](#) (UA)

2007 *NEC Chamber Orchestra*, Boston (USA) : [Three Movements for Strings](#)  
(UA)

2007 *NEC Jazz Composers Orchestra*, Boston (USA): [Sad Times / Happy Song](#)  
(UA)

2008 *Juniper Chamber Orchestra*, Perth: [Three Movements for Strings](#)

2008 *Linzer Klangwolke*: [Herzfluss](#) (UA)

2009 [Linz 2009 - Kulturhauptstadt Europas](#): [Die längste Brücke der Welt](#) (UA)

2010 *Paul Gulda Ensemble*, Brucknerhaus Linz: [Morgenstern Lieder](#)

2010 Treffpunkt Neue Musik - [ORF/Landesstudio Oberösterreich](#), Linz: [Five  
pieces](#) (UA)

2010 [Matthias Kronsteiner](#) (fg) - *Manhattan School of Music*, New York: [Mizar  
A & B](#) (UA)

2010 *Paul Gulda Ensemble*, Brucknerhaus Linz: [Die Mitternachtmaus](#) (UA)

2010 *Millenium Jazz Orchestra*, Enschede (Niederlande): [Poona](#) (UA)

2011 *Eggner Trio* - [Österreichisches Kulturforum Washington D.C. - Austrian  
Cultural Forum Washington D.C.](#): [Piano Trio No. 1](#)

2011 Orpheum Graz: [Snijeg Pade](#)

2011 [Festival 4020 - mehr als Musik](#), Brucknerhaus Linz: [Nehneh](#) (UA)

2011 [Internationales Brucknerfest Linz](#): [Echoes of the Miraculous](#) (UA)

2012 [Tomasz Skweres](#) (vc), *DAS OFF-THEATER* Wien: Chant No. 3 aus [Three  
chants](#)

2012 *Open University Raanana* (Israel): [Von Mondschaften und Silbergäulen](#)

2013 [Ensemble Kontrapunkte](#), [Peter Keuschnig](#) (dir), Musikverein Wien: [Solar  
Flares](#) (UA)

2022 [CrossNova Ensemble](#) - [Musikverein Wien](#), Wien: [Die Gestiefelte Katze](#)  
(UA)

2022 [Wiener Konzerthaus](#): Vienna Chamber Diaries plus Strings

2022 [Thomas Gansch](#) (Trompete) - *Gansch schön Groß* - Wiener  
Konzerthaus: Arrangements von Johannes Berauer

2023 Thomas Gould (Violine), Bernhard Schimpelsberger (Perkussion),  
[Brucknerorchester](#), Markus Poschner (Dirigent) - Brucknerhaus Linz:  
[NoWhere - NowHere](#) (UA)

2023 Karin Bonelli (Flöte), [Christoph Eggner](#) (Klavier) - *Musiksommer Bad  
Schallerbach*: [Triptych für Flöte und Klavier](#) (UA)

2013 Ina Regen & [Tonkünstler Orchester](#) - Grafenegg Wolkenturm:

Arrangements von Johannes Berauer  
2023 [Vahid Khadem-Missagh](#) (Violine), [Christian Bakanic](#) (Akkordeon),  
Academia Allegro Vivo - *Allegro Vivo Festival*, Stift Göttweig: [Konzert für  
Violine, Akkordeon und Streichorchester](#) (UA)

## Pressestimmen (Auswahl)

### 14. Jänner 2019

über: *The Vienna Chamber Diaries Vol. II* (Lotus Records, 2018)

"Schon ungewöhnlich für ein Jazz-Album: Johannes Berauer hat diese CD herausgebracht, ist darauf aber nicht selbst zu hören. Es handelt sich aber auch um eine Fusion aus Kammermusik und Jazz. Berauer, österreichischer Pianist und Komponist, hat die Noten gesetzt, Kollegen wie Akkordeonist Christian Bakanic, Geiger Johannes Dickbauer und Pianist Omer Klein führen sie aus. Dabei bereiten ihnen die Stücke eine dankbare Bühne - nicht nur, weil es auch einige Improvisationsfenster zu füllen gilt. Berauers Werke sind in einem milden, manchmal fast filmmusikalischen Ton gehalten, sie bannen das Ohr mit charmanten Melodien und reizvollen Grooves. Dabei bestechen vor allem einige fein ziselierte Passagen: Sie fransen hier und da ins Freitonale aus und schlagen einen Tonfall zwischen Sanftmut und dosierter Herbheit an, der an Chick Coreas "Lyric Suite for Sextet" aus dem Jahr 1983 erinnert."

*Wiener Zeitung* (2019), abgerufen am 22.05.2020 [

<https://www.wienerzeitung.at/nachrichten/kultur/pop-rock-jazz/1012109-j...>]

### 16. Dezember 2013

über: *The Vienna Chamber Diaries* (Material Records, 2013)

"Kammermusik zwischen Jazz und Klassik hat der junge österreichische Komponist Johannes Berauer zu Papier gebracht - wenn man dem Cover glauben darf, hauptsächlich im Kaffeehaus -, neun Musiker haben seine Kompositionen im Studio umgesetzt. Dabei gelingt es Klaus Gesing, sein Sopransaxofon in "Alchemy Of Happiness" melancholisch schillern zu lassen, während Christian Bakanic am Akkordeon die Spannung hält. Mit einer Gitarre, die direkt aus dem Wunderwald zu kommen scheint, gestaltet Wolfgang Muthspiel "Unreachably Close" - sein Label Material Records hat die CD dann auch veröffentlicht. Anderswo rauhen Streicher den Klang auf und Gesing oder Pianist Gwilym Simcock stürzen sich mit expressivem Gestus ins Getümmel - am mitreißendsten sicher in "Free Fall". Berauer setzt die neun Musiker zu immer neuen Kombinationen zusammen und sorgt so für immer wieder frischen Klangzauber."

*jazzthing* (Thomas Rolf, 2013), abgerufen am 22.05.2020 [

<https://www.jazzthing.de/review/johannes-berauer-the-vienna-chamber-dia...>

]

## **2007**

"Johannes manages to connect 21st Century innovation with Jazz music to great success. I see a long and productive musical life for him -- very, very gifted."

*Bob Brookmeyer*

## **2000**

"Wenn man Nystedts Musik vom Standpunkt des Weinfreundes charakterisieren wollte, drängte sich der Vergleich mit einem vielschichtigen, tanninreichen, alten Rotwein auf. Im Gegensatz dazu möchte man Johannes Berauers Cellokonzert "Werden, Sein, Vergehen" mit einem von jugendfrischer Energie perlenden Champagner vergleichen. Von tiefsinnigen, meditativen Passagen bis zu himmelhoch stürmenden, farbstarken Gefühlsausbrüchen nützt der Gewinner des ersten Preises beim internationalen Gustav Mahler Kompositionswettbewerb der Stadt Klagenfurt die Individualität von Cello, Chor und Schlagwerk, um abwechslungsreiche Wellenmuster auf der spiegelnden Oberfläche des Lebenszyklus zu strukturieren. Der dritte Teil, das Vergehen, regt trotz Auflehnung und Zusammenbruches manche Assoziation zur Fröhlichkeit von Ariel Ramirez' Missa Criolla an. Im ewigen Kreislauf von Entstehen und Vergehen überwiegen bei Berauer die positiven Stimmen und die unermessliche Vielfalt der musikalischen Möglichkeiten lässt das jugendliche Kompositionstalent die Klangpalette mit barocker Sinnenfreude ausschöpfen."

*Franz Szabo*

## **25. Juni 2000**

"Johannes Berauers mit dem ersten Preis ausgezeichnetes Werk "Checkpoints" trägt diesen Titel zu Recht: Der 20-jährige Oberösterreicher ist eine grosse Begabung; auffallend sein Gespür für sehr farbigen Klang und für transparenten Orchestersatz. Angesiedelt nahe minimalistischer Musik mit ihren stetigen Ostinati, sind diese auch in diesem Werk in rhythmischer und oft sehr melodischer Gestalt vorherrschend. Stellenweise noch tonal wirkend, auch Jazzklängen nicht abgeneigt, schüttelt der junge Mann die Einfälle nur so aus dem Ärmel!"

*Neue Kärntner Tageszeitung*

## **Diskografie (Auswahl)**

### **als Leiter**

2022 Vienna Chamber Diaries plus Strings

2018 Johannes Berauer's Hourglass (Basho Records)

2018 Vienna Chamber Diaries Vol. 2 (Lotus Records)

2013 The Vienna Chamber Diaries (Material Records)

2008 Johannes Berauer's Tiny Orchestra (Cracked Anegg Records)

### **als Komponist/Bearbeiter**

2017 King of Ghosts (Globe Music)

### **als Bearbeiter**

2014 Anouar Brahem (ECM)

2014 Circle of Sound - Antihero (Baithal Records)

### **als Dirigent**

2019 DEr CH-AT Komplex (DM Music Inc.)

2016 Reinhold Schmölzer's OrchestRAconteur "Aerial Image" (UNIT Records)

2013 Reinhold Schmölzer's OrchestRAconteur "Miraculos Loss of Signal" (UNIT Records)

### **Aufnahmen von anderen**

2014 SONUS BRASS - mezzotragisch (Zappelmusic)

2014 Matthias Bartolomey - Cello, Clemens Zeilinger - Klavier (Ars Production)

2012 VIENNA SAXOPHONIC ORCHESTRA - Frameless Pictures (Gramola)

2011 EGGNER TRIO - Kaleidoskop (Gramola)

2011 MATTHIAS KRONSTEINER - Modified (Composer Concordance Records)

2008 HERZFLUSS - Linzer Klangwolke (Liva)

## **Literatur**

mica-Archiv: [Johannes Berauer](#)

2009 Thurner, Silvia: ["Wenn die Felder sich verdunkeln, wird jeder Laut bilderreicher"](#). In: mica-Musikmagazin.

2013 [EIN AUFGAUGEN DER ELEMENTE - JOHANNES BERAUER IM MICA-INTERVIEW](#). In: mica-Musikmagazin.

2013 Buch, Margarete: [IM MUSIC AUSTRIA NOTENSHOP: JOHANNES BERAUER](#). In: mica-Musikmagazin.

2013 [ÖSTERREICHS JUNGE KOMPONISTEN & KOMPONISTINNEN: JOHANNES BERAUER](#). In: mica-Musikmagazin.

2018 Ternai, Michael: [JOHANNES BERAUER - "VIENNA CHAMBER DIARIES VOL. II"](#). In: mica-Musikmagazin.

2018 Kochman, Alexander: [JOHANNES BERAUER - "HOURGLASS"](#). In: mica-Musikmagazin.

2023 [GUSTAV MAHLER KOMPOSITIONSPREIS](#). In: mica-Musikmagazin.

## **Quellen/Links**

Webseite: [Johannes Berauer](#)  
austrian music export: [Johannes Berauer](#)  
Youtube: [Johannes Berauer](#)  
Soundcloud: [Johannes Berauer](#)

---

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)