

Ridler Susanna

Vorname: Susanna

Nachname: Ridler

erfasst als: Interpret:in Komponist:in Arrangeur:in Produzent:in

Genre: Jazz/Improvisierte Musik Pop/Rock/Elektronik Neue Musik

Instrument(e): Computer Elektronik Frauenstimme Stimme

Geburtsort: Waldhausen

Geburtsland: Österreich

Website: [Susanna Ridler](#)

Die österreichische Komponistin und Vokalistin ist im Grenzbereich Jazz, Elektronik, improvisierte Musik, zeitgenössische Musik, Avantgarde und Literatur tätig. Sie studierte Schauspiel in Wien, Musik- und Gesang in Maastricht, Amsterdam & Los Angeles (mit Auszeichnung). Mit ihrem Jazz/Elektronik Projekt [koe:r] gelang ihr eine medial hoch gelobte moderne Kunstmusik zwischen Jazz & Elektronik. Das Konzept wurde auf zwei Tonträgern umgesetzt – 2008/[koe:r] & 2012/ "Susystems". Das Rolling Stone Magazin meinte: "Susystems führt schnurstracks ins Reich der Geniestreichs".

Inspiriert durch einen Kompositionsauftrag für den Carinthischen Sommer 2014, setzte sich Ridler seither kontinuierlich auch mit dem literarischen Werk Gert Jonkes auseinander und erhielt 2016 seitens der Jonke-Gesellschaft die aussergewöhnliche Möglichkeit, unveröffentlichte Texte als Inspirationsquelle heranzuziehen. Aus diesen Textfragmenten entstanden Musikwerke für Solo-Stimme, Kammerensemble (in Kooperation mit Peter Burwik und dem eXXj) und für das Jazz Trio mit Bassist Peter Herbert und Saxofonist Wolfgang Puschnig, die 2017 beim Literaturfest Salzburg und im selben Jahr bei der Eröffnung des "Bachmann Preises" in Klagenfurt uraufgeführt wurden.

Ridlars konsequenter individueller Weg, stets neue musikalische Ausdrucksformen zu suchen, sich weiterzuentwickeln, indem mit der Vielfalt an existenten Möglichkeiten produktiv umgegangen wird. Bestens vertraut auch mit der Entwicklung der Möglichkeiten des Computers, nutzt Ridler dabei den elektronischen Kosmos, um für ihre Partituren zu dem etablierten Instrumentarium eines klassischen Orchesters auch spannende neue Strukturen

und Sounds zu entwickeln. Diese akribische Arbeit verbindet Ridler immer wieder mit der improvisatorischen Freiheit einer Vokalperformerin. Dabei überschreitet Ridler stilistische Grenzen und den konventionellen Einsatz der Stimme. Sie verbindet Populäres mit Avantgardistischem – auch auf der Basis von anspruchsvoller Literatur.

Auszeichnungen

1994 Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur Förderung für Auslandsstudien in Holland

1997 Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana - SKE Fonds Förderung für Auslandsstudien in den USA

1998 Outstanding Student of the Year (Musicians Institute, Los Angeles)

1998 Acapella-Trio "treasure" gewinnt 1. Preis bei der "Band Competition" (Musicians Institute, Hollywood)

2000 2. Platz beim A Capella Wettbewerb "Harmony Sweepstakes", Los Angeles

2008 Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana - SKE Fonds

Produktionsförderung für die CD [koe:r]

2012 Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana - SKE Fonds

Produktionsförderung für die CD [koe:r] Susystems

2012 Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur Kompositionsförderung No fear with angst - fünfteilige Suite zu dem Thema Finanzkrise

2016 Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur: Kompositionsförderung

2017 Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur Kompositionsförderung für „Jonke“- Kompositionen für Kammerorchester & Jazz Trio

Ausbildung

1988 - 1990 mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien Wien
Musical/Schauspiel

1991 Wien Privatunterricht bei Hannibal Means Stimme

1991 - 1993 Graz Jazz-Hochschule Graz: Mark Murphy, Ward Swingle, Workshops bei Greetja Bijma und Mario Joao

1994 - 1996 Maastricht Conservatorium Maastricht (Jazzgesang) Stimme

1994 - 1996 Amsterdam Jazzgesang Stimme

1998 - 2000 Los Angeles Musicians Institute (Stimme/Komposition), Mike Campbell, Ken Stacey Stimme

2000 - 2001 Los Angeles Privatunterricht bei Lis Lewis

2009 - 2010 Los Angeles Privatunterricht bei Jeannie Deva

Wien Paritätische Gewerkschaftsprüfungen "Schauspiel"

Aufträge (Auswahl)

2002 Universal Music Austria Remix über Gershwin's Summertime (alias "tristan")

2002 Remise Bludenz Vagina Monologe - Theatermusik

2003 Theater mbh Das Verbrechen des 21. Jahrhunderts - Theatermusik

2004 *ORF - Österreichischer Rundfunk - Hörfunk Neuland - Hörspielmusik*
2007 *Künstlerhaus Wien* für Ausstellung des bildenden Künstlers Jürgen Schiefer
Komposition/Soundinstallation - Soundinstallation & Performance
2008 Staatstheater Mainz *Torquato Tasso - Theatermusik*
2008 *Garbarage-Upcycling Design - Komposition und Performance*
2009 zum Theaterstück von Ewald Palmetshofer *Sauschneiden - Theatermusik*
2012 *Outreach Schwaz No fear with angst - fünfteilige Suite zu dem Thema Finanzkrise*
2014 *Carinthischer Sommer lass uns über den Dorfplatz gehn - 7- teilige Jazz-Suite*
2015 Gert Jonke Gesellschaft *Weil die Erinnerung an Dich... - für Jazz-Trio*
2017 Gert Jonke Gesellschaft *Sternenstaub - Klanginstallation*

Aufführungen (Auswahl)

2001 *Mumok - Museum für Moderne Kunst* Wien *Wests und Zobernigs Zweifel - ein Singspiel für 2 Sprechstimmen, Sängerin und Kammerensemble*
2002 Remise Bludenz *Vagina Monologe - Theatermusik*
2003 *Palais Kabelwerk* Wien *Das Verbrechen des 21. Jahrhunderts - Theatermusik*
2004 *ORF - Österreichischer Rundfunk - Hörfunk* radiophon
2005 *ORF - Österreichischer Rundfunk - Hörfunk* Ö1 Hörspielmusik *Neuland - Hörspielmusik*
2007 *Künstlerhaus Wien* Soundinstallation und Eröffnungsperformance für Jürgen Schiefer's Ausstellung "Verrückte Liebe" *Komposition/Soundinstallation - Soundinstallation & Performance*
2008 *brut Wien* Wien 5-Jahres-Jubiläum von "Garbarage" *Garbarage-Upcycling Design - Komposition und Performance*
2009 Graz Theatermusik und Liveperformance für Ewald Palmetshofers "Sauschneiden" (Theater am Lend, Theater Oberzeiring; Regie: Dieter Boyer) *Sauschneiden - Theatermusik*
2012 *Outreach Schwaz* Schwaz in Tirol *No fear with angst - fünfteilige Suite zu dem Thema Finanzkrise*
2013 *koe:r* Musikverein - Gläserner Saal Kompositionen der Band, Ö1-Mitschnitt
2024 Gerhard Ruiss (Texte, Lesung & Gesang), *Tiroler Kammerorchester Innstrumenti, Gerhard Sammer* (Leitung), klang_sprachen, Bludenz: *Das gar nicht schöne Lied* (UA)
2025 *Susanna Ridler* (Komposition, Stimme, Elektronik), *Ensemble VoCe plus - Asja Valcic* (Violoncello), *Sophie Hassfurther* (Tenorsaxophon, Flöte, Klarinette), *Lena Fankhauser* (Bratsche) - Reihe RETZitativ, Retz: *FRETEN* (UA)

Pressestimmen (Auswahl)

24. Oktober 2024

über: Farewell - Susanna Riedler (Single, Electroland Records Vienna, 2024)
"Die Komponistin und Vokalistin Susanna Ridler verleiht ihrem eigenen Song „Farewell“ eine beeindruckende neue Dimension. Das Lied war ursprünglich Teil

des Albums [koe:r] „Susystems“, das 2012 veröffentlicht wurde und von Medien wie dem *Rolling Stone Magazin*, *Jazzthing* oder dem *Kurier* besprochen wurde. Die neu interpretierte Version von „Farewell“ besticht mit minimalistisch-verhaltener Instrumentierung und einem emotionsgeladenen Spannungsbogen. Mit sanftem, aber epischen Stimmeinsatz thematisiert Susanna Ridler die unaufhaltsame Veränderung des Lebens. Im Video werden Farben, Formen und Strukturen ineinander geblendet, die harmonische Verbindung von Ton und Bild schafft ein immersives Erlebnis, das sowohl die Vergänglichkeit als auch die Schönheit des Lebens reflektiert.“

mica-Musikmagazin: Release Radar: ELLA STERN, Candlelight Ficus, SCHMUSECHOR; UVM... (Sophia Olesko, 2024)

Diskografie

2024 Farewell - Susanna Riedler (Single, Electroland Records Vienna)

- 2012: [koe:r] Susystems (Electroland Records, Vienna), Solostimme & Elektronik
- 2012: Background Vocals für „Heinz“ die Band
- 2011: [koe:r] Winter (Electroland Records, Vienna), Solostimme & Elektronik
- 2010: "Kava & Christopher Chaplin" (CD: "Seven Echoes", Voice+Lyrics/Song: kiss her in the stomach), Solostimme & Lyrics
- 2009: Stereo Deluxe Compilation, Winter Edition“ - [koe:r]s Version von „corcovado“
- 2009: [koe:r] Remix EP, von Iwolf, Brenda, Lowa, Dix / Download Release (Geco/Electroland), Stimme
- 2008: Susanna Ridler's [koe:r] (Geco/Electroland), Solostimme & Elektronik
- 2003: Summertime this is now (Universal Music), Stimme & Elektronik
- 2002: Wests und Zobernigs Zweifel // Singspiel von Michael Mautner // Konzept: Franz West und Heimo Zobernig/ (Konzert Live Mitschnitt aus dem Mumok Wien)

Links [mica-Archiv: Susanna Ridler, \[koe:r\]](#)

2024 [klang_sprachen: Das Tiroler Kammerorchester Innstrumenti beim Lyrikfestival W:ORTE](#). In: mica-Musikmagazin.

2024 Olesko, Sophia: [Release Radar: ELLA STERN, Candlelight Ficus, SCHMUSECHOR; UVM...](#) In: mica-Musikmagazin.

2025 [Festival Retz: Susanna Ridler & Ensemble Voce plus – „Feretten“ \(Uraufführung\)](#). In: mica-Musikmagazin.

2025 [Susanna Ridler vertont Helena Adler im Rahmen der Reihe RETZitativ / Festival Retz](#). In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

austrian music export: [Susanna Riedler](#)

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)