

## Voseček Šimon

**Vorname:** Šimon

**Nachname:** Voseček

**erfasst als:** Komponist:in Interpret:in Musikpädagoge:in Ausbilder:in

**Genre:** Neue Musik

**Instrument(e):** Klavier Melodika Orgel Stimme

**Geburtsjahr:** 1978

**Geburtsort:** Prag

**Geburtsland:** Tschechien

**Website:** [Šimon Voseček](#)

"Geboren 1978 in Prag in der ehemaligen Tschechoslowakei. Mit 5 Jahren Beginn einer Tanzausbildung (Ausdruckstanz), später kam das Klavier- und Orgelunterricht hinzu. Besuch und Abschluss eines Gymnasiums in Prag.

1997 bis 2002 studierte ich Komposition am Prager Konservatorium mit Otomar Kvěch, parallel dazu betätigte ich mich als Chorleiter und Sänger. 2002 bis 2008 setzte ich das Kompositionsstudium an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien mit Dietmar Schermann, Erich Urbanner und Chaya Czernowin fort.

Die abendfüllende Oper Biedermann und die Brandstifter wurde 2008 mit dem Outstanding Artist Award ausgezeichnet. Im September 2013 wurde sie von der Neuen Oper Wien im Semperdepot uraufgeführt und am Stadttheater Bozen im Februar 2014 wiederaufgenommen. Im November 2015 wurde die Oper in einer Neuproduktion in englischer Sprache von der Independent Opera at Sadler's Wells in London gezeigt, die deutsche Erstaufführung fand im Februar 2017 im Stadttheater Bremerhaven. Eine Szene aus der Oper wurde im Dezember 2018 im Rahmen der Opera Scenes am Royal Conservatoire Birmingham gezeigt. (Hier geht es zu den Pressestimmen).

Im Mai 2017 wurde ich zum Programm TOTEM(s) – Académie pour de nouvelles écritures eingeladen. Dort traf ich den Theaterautor Yann Verburgh, dessen Texte in zwei meiner Opern vertont wurden: Be My Superstar (nach H.S. tragédies ordinaires) und Ogres nach dem gleichnamigen Theaterstück. Die Kammeroper für junges Publikum Be My Superstar wurde im August 2019 in Gent in einer

Produktion des LOD Muziektheaters und enoa uraufgeführt, die Tour führt über Belgien, Montenegro, Luxemburg, UK, Frankreich und Finland.

Meine Oper Hybris wurde im November 2016 in der Kammeoper Wien in einer Produktion des sirene Operntheaters uraufgeführt. Das Musikmaterial aus der Oper wurde im Orchesterstück Hypnos, das im Auftrag des Festivals Prager Frühling 2019 entstand, zu einem neuen Stück geformt.

Seit 2012 bin ich Mitglied der Theater- und Performancegruppe schallundrauch agency, wo ich als Komponist, musikalischer Leiter, Performer, Regisseur und Theaterpädagoge arbeite. Produktionen: Da Saund of Music – hidden tracks, Mord auf der Topinambur, Im falschen Film, Kunst, das bin ich!, Björn ohne Bretter.

Die Kurzopern Das heitere Bezirksgericht wurden in Prag beim Opernfestival "Opera 2001" als die beste Neuproduktion des Jahres ausgezeichnet und 2008 in einer Neuproduktion wiederaufgenommen.

Zwischen 2007 und 2015 war ich Mitglied des Vereins Platypus und an der Organisation der Projekte beteiligt. Zwischen 2008 und 2014 war ich für die IGMN als Schriftführer tätig, außerdem leitete ich einige Jahre das Sekretariat und war an der Organisation der ISCM-World New Music Days beteiligt.

Im Juni 2019 wurde ich vom Vienna Summer Music Festival als Lektor eingeladen, im Oktober desselben Jahres unterrichtete ich Komposition bei Meisterkursen course der Nationalphilharmonie Lemberg in der Ukraine.

Würdigungspreis der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien 2008. Förderungspreis der Stadt Wien 2016. Staatsstipendium für Komposition 2011, 2015 & 2019.

Aufführungen in Tschechien, Österreich, Belgien, Montenegro, Mexiko, USA, UK, Slowakei, Brasilien, Deutschland, Ukraine, Italien, Australien, Schweiz; bei Contempuls 2018, Prager Frühling 2019, Wien Modern 2008, 2009 und 2011, MATA festival New York 2014, Klangspuren Schwaz 2009, Festival 2Days-2Nights (UA), Biennale der zeitgenössischen Musik Curitiba (BR), Orfeo Bratislava, Soundings 2014 in London, Klangräume Düsseldorf.

Aufträge von Wien Modern, Neue Oper Wien, Prager Frühling (CZ), Festival Contempuls (CZ), Ensemble Reconsil, Ensemble Wiener Collage, Ensemble LUX, Ensemble Platypus, Duo Windspiel (D), Ensemble Adapter (D), Dos à Dos, duo ovocutter, sirene Operntheater, BERG orchestra.

Lebe und arbeite in Wien."

*Šimon Voseček: Lebenslauf, abgerufen am 23.08.2023 [*

*<https://www.vosecek.eu/lebenslauf.html>]*

## Stilbeschreibung

"Die Inspirationsquellen des Chansonsängers und Sprachtalents Voseček sind für die Neue Musik ungewöhnlich keck und lassen auch an musikalischer Originalität nichts missen. Ein Blick auf die Noten und Anmerkungen verrät ein Durchdenken aller spieltechnischen Einzelheiten und eine Idee von Musik, die nur noch schwer den Maßgaben einer herkömmlichen Notationsweise gerecht werden kann. Das nicht synchrone Spiel schneller Läufe und ein frei einzuteilender Rhythmus, dynamisch und klanglich hingegen genau ausdifferenzierte Anweisungen, sind wiederkehrende Merkmale seiner Kompositionen."

Margarethe Buch (2013): Neu im music austria Notenshop: Šimon Voseček. In: mica-Musikmagazin.

## Auszeichnungen & Stendien

2001 *Prager Opernfestival "Opera 2001"* (Tschechische Republik): Beste Neuproduktion (Soudničky / Das heitere Bezirksgericht)

2007 mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: Viktor Bunzl Stipendiat

2008 Bundesministerium für europäische und internationale Angelegenheiten: Förderprogramm "The New Austrian Sound of Music 2009–2010" (mit Platypus Ensemble)

2008 Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur: Förderungspreis für Musik (Biedermann und die Brandstifter)

2008 mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: Würdigungspreis

2011 Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur: Staatsstipendium für Komposition

2013 Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mehana – SKE Fonds: Aufführungsförderung (Biedermann und die Brandstifter)

2015 Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur: Staatsstipendium für Komposition

2016 *Stadt Wien*: Förderungspreis für Musik

2016 Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur: Kompositionsförderung

2017 *TOTEM(s) – Académie pour de nouvelles écritures*, Chartreuse de Villeneuve lez Avignon (Frankreich): Teilnehmer

2017 Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur: Kompositionsförderung

2018 Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur: Kompositionsförderung

2019 Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport:

Staatsstipendium für Komposition

2023 [Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#):

Kompositionsstipendium

## Ausbildung

1984–1991 Prag (Tschechische Republik): Ballett- und Tanzausbildung (I. Rákosníková)

1992–1997 *Musikschule Prag* (Tschechische Republik): Orgel (Irena Kosíková)

1997–2002 *Prager Konservatorium* (Tschechische Republik): Komposition (Otomar Kvěch) - Diplom

2001–2002 *Prager Konservatorium* (Tschechische Republik): Dirigieren

2002–2008 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Komposition ([Dietmar Schermann](#), [Erich Urbanner](#), [Chaya Czernowin](#)) - Diplom mit Auszeichnung

2008–heute Unterricht in diversen Bereichen (Kontaktimprovisation, Songwriting, Volkstanz, Jodeln, Theaterpädagogik)

## Tätigkeiten

2007–2015 [Platypus - Verein für Neue Musik](#), Wien: Mitglied, Projektorganisator

2008–2014 [IGNM – Internationale Gesellschaft für Neue Musik Österreich](#): Schriftführer, Leiter des Sekretariats, Organisator (u.a. ISCM-World New Music Days)

2012–2016 Theaterprojekte mit Jugendlichen

2012–heute [schallundrauch agency](#), Wien: Komponist, musikalischer Leiter, Performer, Regisseur, Theaterpädagoge, Stückentwickler

2015–2016 [Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur](#) - Abteilung 2 Musik und darstellende Kunst: Jurymitglied der Staatsstipendien für Komposition (gemeinsam mit Matthias Osterwold, [Joanna Wozny](#))

2019 *Vienna Summer Music Festival*: Lektor

2019 *Nationalphilharmonie Lemberg* (Ukraine): Leiter von Meisterkursen (Komposition)

2021–heute *Friedrich Gulda School of Music*, Wien: Dozent (Komposition, Arrangement, Musiktheorie (Klassik), Gehörbildung, Tonsatz)

## Mitglied in den Ensembles

2004–20?? [ensemble LUX](#): Mitbegründer, Konzertorganisator

## Aufträge (Auswahl)

2000 *Prager Akademie für darstellende Kunst*: [Bernardo Coltés](#): [Roberto Zucco](#)

2009 Wien Modern: Pastorale  
 2009 Ensemble Wiener Collage: Tannenbaumanagramme  
 2010 Festival Expan: Würmer für Saxophonquartett, Würmer für Trio  
 2012 für das Festival "Two Days and Two Nights", Odessa (Ukraine) - im Auftrag von Rupert Bergmann: Paranoid Pipeline  
 2013 für das Projekt "Exploring the Worlds" - Ensemble Reconsil Wien: Islands  
 2013 schallundrauch agency, Wien: Da Saund of Music  
 2013 BG/BRG Purkersdorf: Mord auf der Topinambur  
 2014 Dos à Dos: Gegenlieben  
 2014 schallundrauch agency, Wien: Im falschen Film  
 2015 BERG Orchestra (Tschechische Republik): hallucinations  
 2015 schallundrauch agency: Kunst, das bin ich!  
 2015 sirene Operntheater: Hybris  
 2018 schallundrauch agency: Björn ohne Bretter  
 2018 Prague Spring Festival (Prager Frühling) (Tschechische Republik): Hypnos

weitere Aufträge von u.a.: Neue Oper Wien, ensemble LUX, Duo Ovocutters, Duo Windspiel (Deutschland), Ensemble Adapter (Deutschland), Festival Contempuls (Tschechische Republik)

## Aufführungen (Auswahl)

2000 *Unkonventioneller Žižkover Herbst*, Prag (Tschechische Republik): Soudničky / Das heitere Bezirksgericht (UA)  
 2008 Daniel Salecich (vl) - Wien Modern: Nebenhöhlen (UA)  
 2008 Wien Modern: Oceano nox (UA)  
 2008 ensemble LUX - Alte Schmiede Kunstverein Wien: Im Säurebad (UA)  
 2009 Platypus Ensemble, Teatro Principal Puebla (Mexiko): Jsimtasbanejetik (UA)  
 2009 Platypus Ensemble, Juan Sebastián Acosta (dir) - "Gesprächskonzert II" - Wien Modern: Pastorale (UA)  
 2009 Ensemble Wiener Collage, Arnold Schönberg Center Wien: Tannenbaumanagramme (UA)  
 2010 Cordula Bösze (fl), Katrin Hauk (rec) - Echoraum, Wien: Spermien (UA)  
 2011 *New Sax Quartet*, Echoraum Wien: Würmer für Saxophonquartett (UA)  
 2011 Klingekunst - Ensemble für Alte und Neue Musik - neue musik in st. ruprecht: Kaulquappen (UA)  
 2011 *Paraná Music University Philharmonic Orchestra*, Jaime Wolfson (dir) - *Biennale der zeitgenössischen Musik*, Curitiba (Brasilien): Migraine / Migräne (UA)  
 2012 Kiew (Ukraine): Mäuse (UA)

2012 [schallundrauch agency](#), Wien: [Der Indianersong](#) (UA)  
2013 [amadeus ensemble wien](#), [Walter Kobéra](#) (dir) - [Neue Oper Wien](#),  
Semperdepot Wien: [Biedermann und die Brandstifter](#) (UA)  
2014 Schüler und Schülerinnen des BG/BRG Purkersdorf (Niederösterreich):  
[Im falschen Film](#) (UA)  
2015 [Duo Ovocutters](#) - *Klangräume Düsseldorf* (Deutschland): [Schlamm](#) (UA)  
2016 [sirene Operntheater](#), Wiener Kammeroper: [Hybris](#) (UA)  
2019 LOD Muziektheater (*European network of opera academies*), LOD  
Studio Gent (Belgien): [Be My Superstar](#) (UA)  
2019 PKF Prague Philharmonia, Ben Glassberg (dir) - *Prague Spring Festival*  
(*Prager Frühling*), Rudolfinum (Tschechische Republik): [Hypnos](#) (UA)  
2021 [Company of Music](#), [Johannes Hiemetsberger](#) (dir) - [cercle -](#)  
[konzertreihe für neue musik](#), Arnold Schönberg Center Wien: *Wie die*  
*Lawinenmasse* (UA)

weitere Aufführungen u. a. in: USA, Großbritannien, Slowakei, Deutschland,  
Ukraine, Italien, Belgien, Montenegro, Schweiz, Australien

## Pressestimmen (Auswahl)

### 22. September 2013

"Dass ein gutes Stück eine prächtige Voraussetzung für eine Oper darstellt, beweist die Vertonung des Tschechen Šimon Voseček, der sich auch selbst das Libretto geschrieben hat. Dabei strich er geschickt und hat sich die Tatsache, dass schon Frisch einen ironischen "Chor der Feuerwehrmänner" vorgesehen hat, blendend zunutze gemacht. Voseček komponierte das Werk in der Ära Bush 2005 bis 2007, als er das Gefühl hatte, wieder sei ein Volk einer gigantischen Manipulation ausgesetzt. Seine Musiksprache ist atonal, aber ungemein textbezogen, so erhält jede Figur ihren eigenen Charakter. Er nützt nicht nur Instrumente zur Charakterisierung, Streicher (Violine und Cello) zu Beginn im Pizzicato-Modus, raffinierter Einsatz von Blasinstrumenten und Schlagzeug, sondern auch "Klänge" (die Sirenen bei den Feuerwehrlenten), und schafft jene Stimmung von Unsicherheit, die das ganze Werk durchzieht [...]."

*Der neue Merkur: WIEN / Neue Oper Wien: BIEDERMANN UND DIE BRANDSTIFTER* (Heiner Wesemann, 2013), abgerufen am 23.08.2023 [  
<https://onlinemerker.com/wien-neue-oper-wien-biedermann-und-die-brandst...>]

### 18. September 2013

"Ansonsten komponiert Vosecek atonal, das Tonmaterial ist von lichter Faktur und meist von feingliedriger, tänzerischer Beweglichkeit. Gern zeigt der Mittdreißiger die klingenden Dinge in einem zarten Zerrspiegel der



Groteske - verfremdete Blasmusikeinsprengsel finden sich etwa in der Schilderung des Ringers Schmitz. Das Grauen ist bei Vosecek hell: Hohe, lang gehaltene, sich reibende Töne der Violinen, assistiert von den Klarinetten, erinnern an gleißende, schmerzende Lichtstrahlen. Die Vielfältigkeit und die selbstverständliche Präzision von Voseceks Kompositionskunst beeindrucken: Die 90-minütige Oper hat, wie ihre literarische Grundlage, das Zeug zum Klassiker [...]."

*Der Standard: Zeitgenössischer Opernklassiker des hellen Grauens (Stefan Ender, 2013), abgerufen am 23.08.2023 [*

*<https://www.derstandard.at/story/1379291252428/zeitgenoessischer-opernk...>]*

## **18. September 2009**

"Vosecek wollte nicht revolutionieren, nicht die Musikwelt umkrempeln, sondern einfach nur 95 durchgängige Minuten lang bewegen. Und zwar mit dem Stück an sich. Als eigener Librettist blieb er der grandiosen Textvorlage (größtenteils) treu, für ihn zählte das Spiel mit den Emotionen. Dies unterstützten die gekonnt eingesetzten Techniken des Orchesterapparats, die sich der Traditionen der letzten achtzig Jahre Musiktheaters bewusst waren. Und das war gut so. Hier wurden die Parameter Melodie, Harmonie, Rhythmus und Puls großgeschrieben. Den Hörern blieb bei all der plakativ gemachten Ausweglosigkeit à la Alban Berg das oberflächlich provozierte Lachen oft im Halse stecken. Noch appellierte die zarte Cellokantilene an die erzwungene Menschlichkeit des untergehenden Großbürgers (oder doch Spießbürgers?), schon verbreiteten fröhlich pervertierte Zitate zu Don Giovannis Komtur mozart'sches Untergangsfeeling."

*Wiener Zeitung: Verbrannt mit seinem ganzen Plunder (Daniel Wagner, 2009), abgerufen am 23.08.2023 [<https://www.tagblatt-wienerzeitung.at/nachrichten/kultur/klassik/575773...>]*

## **Diskografie (Auswahl)**

2022 Prague Spring Festival Blue Edition, Vol. 1 (Český rozhlas) // Track 1: Hypnos (Live)

2019 snim - spontanes netzwerk für improvisierte musik: best of dks - kompositionen (ein\_klang records)

2017 Biedermann und die Brandstifter (Live) - Amadeus Ensemble Wien (ORF)

2015 Exploring the World - Ensemble Reconsil Wien, Roland Freisitzer (Orlando Records) // CD 8, Track 1: Islands (may contain traces of kiwi bird)

2008 Kaleidoskop Highlights 2005 (Ton 4 Records) // Track 11: Friederike und Johann Wolfgang

## **Literatur**

mica-Archiv: [Šimon Voseček](#)

mica-Archiv: [Ensemble Platypus](#)

2009 mica: [mica-Interview mit Platypus](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 mica: [Wien Modern \(29. Oktober – 21. November\) – Vorschau auf das Festivalprogramm](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 mica: [Platypus -Austauschprojekt #1](#). In: mica-Musikmagazin.

2010 Heindl, Christian: [Die Plattfüße blasen zum Marathon – Zur vierten Großveranstaltung von Platypus im Wiener Konzerthaus](#). In: mica-Musikmagazin.

2011 Ternai, Michael: [Das kleine Symposium](#). In: mica-Musikmagazin.

2012 mica: [mica focus im Rahmen von Wien Modern: Die verschwundene Muse? – Zur gesellschaftlichen und kulturpolitischen Wahrnehmung zeitgenössischen Musikschaflens](#). In: mica-Musikmagazin.

2012 Weberberger, Doris: [Platypus präsentiert "Im Banne des Unbekannten"](#). In: mica-Musikmagazin.

2012 Weberberger, Doris: [Porträt: Verein und Ensemble Platypus](#). In: mica-Musikmagazin.

2013 Heindl, Christian: [Porträt: Šimon Voseček](#). In: mica-Musikmagazin.

2013 Heindl, Christian: [mica-Interview mit Šimon Voseček](#). In: mica-Musikmagazin.

2013 mica: [Gemischter Satz](#). In: mica-Musikmagazin.

2013 Buch, Margarethe: [Neu im music austria Notenshop: Šimon Voseček](#). In: mica-Musikmagazin.

2014 Heindl, Christian: [Ensembles für Neue Musik in Österreich](#). In: mica-Musikmagazin.

2014 Rögl, Heinz: [Das Ensemble Reconsil Wien startet "Exploring the World"](#). In: mica-Musikmagazin.

2015 Rögl, Heinz: ["Exploring the World": Konzert des ensemble reconsil und CD-Box-Präsentation](#). In: mica-Musikmagazin.

2016 mica: [Hospital-Trilogie: Hybris – Nemesis – Soma](#). In: mica-Musikmagazin.

2016 Weberberger, Doris: [NEUE OPER WIEN – die Saison 2016/17](#). In: mica-Musikmagazin.

2017 Ranacher, Ruth: [PLATYPUS – ENSEMBLE FÜR NEUE MUSIK wird 10!](#). In: mica-Musikmagazin.

2019 mica: [Austrian Music Theatre Day 2019 – internationales Networking Event \(Musiktheatertage Wien\)](#). In: mica-Musikmagazin.

2019 Heindl, Christian: ["Wiederverwertung ist bei mir mittlerweile die Regel." – ŠIMON VOSEČEK im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.

## Quellen/Links



Webseite: [Šimon Voseček](#)  
austrian music expert: [Šimon Voseček](#)  
Wikipedia: [Šimon Voseček](#)  
Facebook: [Šimon Voseček](#)  
Soundcloud: [Šimon Voseček](#)  
YouTube: [Šimon Voseček](#)  
Friedrich Gulda School of Music: [Šimon Voseček](#)  
sirene Operntheater: [Šimon Voseček](#)  
Webseite: [Ensemble Platypus](#)  
Webseite: [schallundrauch agency](#)

---