

Claussen Martina

Vorname: Martina

Nachname: Claussen

erfasst als:

Komponist:in Interpret:in Solist:in Ausbildner:in Musikpädagog:in

Performancekünstler:in

Genre: Neue Musik Elektronik Jazz/Improvisierte Musik

Subgenre: Elektronische Musik

Instrument(e): Stimme Mezzosopran Elektronik

Geburtsjahr: 1967

Geburtsland: Deutschland

Website: [Martina Claussen](#)

"Die Komponistin und Sängerin Martina Claussen erforscht und verbindet Klänge von Stimmen, Klangobjekten, analoger und digitaler Elektronik, erkundet das Räumliche, das Performative und entwickelt dabei ihre eigene, unverwechselbare "Klangschrift" stetig weiter.

Sie studierte Gesang, sowie Computermusik und elektronische Medien an der Universität für Musik und Darstellende Kunst in Wien, Konzertfach Gesang am MUK Wien und Komposition an der Bruckneruniversität in Linz.

Performances und Konzerte bei internationalen Festivals, wie z.B. Ars Electronica, Wien Modern, Iklektik-London, Fylkingen-Stockholm, Festival Futura (Crest-France), Acousmatic Festival-St.Petersburg und dem New York City Electroacoustic Music Festival.

Martina Claussen erhielt den Publicity Award 2020 der SKE / Austro Mechana.

Seit 2009 hat sie eine ao.Professur für klassischen Gesang an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien inne."

Martina Claussen: BIOGRAPHY, abgerufen 30.01.2024 [

<https://martinaclaussen.at/press/>]

Auszeichnungen & Stipendien

2020 [Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana - SKE Fonds](#):
Publicity Award
2022 [Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#):
Kompositionsstipendium
2023 [Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#):
Kompositionsstipendium

Ausbildung

1987–1996 [MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien](#):
Konzertfach Gesang (Margarete Bence, Gerd Nienstedt, [Helga Wagner](#)),
musikalisches Unterhaltungstheater - Diplom mit Auszeichnung
1998–2002 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): IGP-
Gesang - Diplom mit Auszeichnung
2015–2017 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#):
Computermusik und elektronische Medien
2017–2019 [Anton Bruckner Privatuniversität Linz](#): Komposition - Master mit
Auszeichnung

Tätigkeiten

2001–2012 [MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien](#):
Dozentin
2002–heute [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) -
*Antonio Salieri Institut für Gesang und Stimmforschung in der
Musikpädagogik*: Lehrbeauftragte, Vertragslehrerin (ab 2003), ao.
Professorin für Gesang (ab 2009)

Uraufführungen u. a. von: [Wolfram Wagner](#), [Franz Koglmann](#) und Dieter
Schnebel

Mitglied in den Ensembles

2018–heute *Sound Quartet* (gemeinsam mit Thomas Bjelkeborn, Paul Pignon
& Gäste)
2019–heute *Symplast* (gemeinsam mit [Tobias Leibetseder](#))
2020–heute [Duo Claussen/Klement](#) (gemeinsam mit [Katharina Klement](#))
2023–heute *Collectif* (gemeinsam mit Lydia Daher, Kerstin Skringer, Stefanie
Sixt)
2020–heute [Steel Girls](#) (gemeinsam mit [Angelica Castello](#), [Tobias
Leibetseder](#), [Astrid Schwarz](#))

als Solistin Zusammenarbeit u. a. mit: [ORF Symphonieorchester](#), Orchester
der Volksoper Wien, Orchester der Kammeroper Wien, Wiener Johann Strauß
Kapelle, Savaria Symphonieorchester, [Schönberg-Chor Wien](#), [Chor des](#)

österreichischen Rundfunks

Aufträge (Auswahl)

- 2017 *Wien Modern*: [\[connected\] 1.2](#)
- 2021 *Musikprotokoll im Steirischen Herbst*: [Tangente // Berührungslinie](#)
- 2022 *Wien Modern*: [Blackboxed Voices - I am Here](#)

Aufführungen (Auswahl)

- 2015 *Festival Futura*, Crest (Frankreich)
- 2016 9. *Festival de Musica Contemporanea la Plata - Sonoridades Alternativas* (Argentinien)
- 2016 *BIMESP XI Bienal Internacional de Música Electroacústica*, Sao Paulo (Brasilien)
- 2016 *Electroacoustic Music Festival*, New York Xity (USA)
- 2017 *Wien Modern* - The Acousmatic Project I: [\[connected\] 1.2](#) (UA)
- 2018 *Sonic Waves Festival*, Mailand (Italien): [Flashback](#)
- 2019 *NYCEMF - New York City Electroacoustic Music Festival 2019*: [Cri - Schwebungen II](#) (UA)
- 2019 *Festival shut up and listen! 2019*, Wien: [Fairy Tale](#)
- 2019 *Festival Futura 2019*, Crest (Frankreich): [\[connected\] 1](#)
- 2020 *Alte Schmiede Kunstverein Wien* - 25 Miniaturen - Ein fest für Karlheinz Roschitz: [The Reaction of The Public is ...Different](#) (UA)
- 2020 *Skills/Kampnagel* - Spielzeiteröffnung; Balduintreppe, St. Pauli, Hamburg (Deutschland): [Arien aus Stein](#) (UA)
- 2020 *Echoraum*: [Verwoben](#) (UA)
- 2021 *Musikprotokoll im Steirischen Herbst*: [Tangente // Berührungslinie](#) (UA)
- 2021 *The Acousmatic Project - Verein zur Förderung akusmatischer Musik - Festival Echoes Around Me 2021*, Wien: [Mikrofaser](#) (UA)
- 2021 *Wien Modern* - THE ACOUSMATIC PROJECT: FROM OUTER SPACE: [Verwoben koloriert](#) (UA)
- 2021 *New Adits Festival 2021* - Festival gegenwärtiger Musik und interdisziplinärer Kunstformen; Villa For Forest, Klagenfurt: [Flashback and Cri](#) (UA)
- 2022 *Wien Modern* - MARTINA CLAUSSEN: BLACKBOXED VOICES: [Blackboxed Voices - I am Here](#) (UA)
- 2022 *Reflux - Festival für Zeitgenössische Elektroakustische Musik*, Berlin (Deutschland): [Quadrophonic Live Set](#) (UA)
- 2022 *KLANGRAUM KOLLEGIENKIRCHE - ZeitachsenOrganum2022*, Kollegienkirche Salzburg: [Umwoben](#) (UA)

Pressestimmen (Auswahl)

19. November 2022

"Im Finale wird ein Perpetuum mobile gebaut, dessen rotes Auge leuchtet, bis die Musik in silbernem Sirren verklingt. Perfekt. Installation, Komposition (auditiv und visuell), Choreografie, Inszenierung, Dramaturgie und (besonders wichtig:) Timing einen Künstler:innen und Publikum zu einer verzauberten Gemeinschaft. Fixed Media Installation mit menschlicher Figur (Brigitte Wilfing) im Semperdepot. [...]"

Tanzschrift: Poetisch und prosaisch zwischen Säulen und Boxen (Ditta Rudle), abgerufen am 13.12.2022 [

<https://www.tanzschrift.at/buehne/kritisch-gesehen/1535-poetisch-und-pr...>]

Literatur

mica-Archiv: [Martina Claussen](#)

2022 [KLANGRAUM KOLLEGIENKIRCHE mit MARTINA CLAUSSEN](#). In: mica-Musikmagazin.

2022 Wendrock, Sylvia: ["Mit der Elektronik als Transformator eröffneten sich mir Welten! Ich hatte nun ein eigenes Orchester, das ich theoretisch allein zum Klingen bringen konnte."](#) In: mica-Musikmagazin.

2022 [Martina Claussen: Blackboxed Voices](#). In: mica-Musikmagazin.

2022 Müller, Valeska Maria / Hassler, Maximilian / Brunner, Lukas: [Klangdusche in der Säulenhalle](#). In: mica-Musikmagazin.

2022 Hofmann, Jonathan / Newrkla, Paloma / Drägerdt, Albert: [HEARING OUTSIDE THE BOX - DYSTOPIEN DER WAHRNEHMUNG](#). In: mica-Musikmagazin.

2022 Gpart, Constanze / Ströbinger, Marie-Rose / Porschke, Kolja: [Mit Köpfler in den Klangpool](#). In: mica-Musikmagazin.

2022 Yamada, Yoko / Frühberger, Mercedes / Schrank, Maximiliane: [Der Raum als Instrument - eine performative Klanginstallation mit Bewegung, Musik, Licht und Architektur](#). In: mica-Musikmagazin.

2022 Gstöttner, Aisha / Kalwach, Dorian Raphael: [Wenn Lautsprecher zum Instrument werden](#). In: mica-Musikmagazin.

2022 Bertel, Hanna / Paul, Jil / Ressler, Katharina: ["Blackboxed Voices - I am Here": Ein Dialog in vier Dimensionen von Martina Claussen](#). In: mica-Musikmagazin.

2022 Bertel, Hanna / Paul, Jil / Ressler, Katharina: [Ein Raum voller Klang - oder doch ein Klang voller Räume?](#) In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Webseite: [Martina Claussen](#)

austrian music export: [Martina Claussen](#)

YouTube: [Martina Claussen](#)

mdw: [Martina Claussen](#)

OE1: [Zeit-Ton: Musik als sozialer Prozess: "Blackboxed Voices" von Martina Claussen](#)

OE1: [Zeit-Ton: Martina Claussen. Stimmen mit Elektronik verwoben](#)

OE1: [Sound Art: Lyrik heute. Weißes Rauschen](#)

YouTube: [Verwoben - Electroacoustic composition based on interaction of voice & electronics, Claussen/Zenk](#)

Webseite: [Sound Quartet](#)

Webseite: [Steel Girls](#)

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)