

## **Claussen Martina**

**Vorname:** Martina

**Nachname:** Claussen

**erfasst als:**

Komponist:in Interpret:in Solist:in Ausbildner:in Musikpädagog:in

Performancekünstler:in

**Genre:** Neue Musik Elektronik Jazz/Improvisierte Musik

**Subgenre:** Elektronische Musik

**Instrument(e):** Elektronik Mezzosopran Stimme

**Geburtsjahr:** 1967

**Geburtsland:** Deutschland

**Website:** [Martina Claussen](#)

"Die Komponistin und Sängerin Martina Claussen erforscht und verbindet Klänge von Stimmen, Klangobjekten, analoger und digitaler Elektronik, erkundet das Räumliche, das Performative und entwickelt dabei ihre eigene, unverwechselbare "Klangschrift" stetig weiter.

Sie studierte Gesang, sowie Computermusik und elektronische Medien an der Universität für Musik und Darstellende Kunst in Wien, Konzertfach Gesang am MUK Wien und Komposition an der Bruckneruniversität in Linz.

Performances und Konzerte bei internationalen Festivals, wie z.B. Ars Electronica, Wien Modern, Ikлектik-London, Fylkingen-Stockholm, Festival Futura (Crest-France), Acousmatic Festival-St.Petersburg und dem New York City Electroacoustic Music Festival.

Martina Claussen erhielt den Publicity Award 2020 der SKE / Austro Mechana.

Seit 2009 hat sie eine ao.Professur für klassischen Gesang an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien inne."

*Martina Claussen: BIOGRAPHY, abgerufen 30.01.2024 [*

*<https://martinaclaussen.at/press/>]*

**Auszeichnungen & Stipendien**

2020 Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mehana – SKE Fonds:  
Publicity Award  
2022 Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport:  
Kompositionsstipendium  
2023 Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport:  
Kompositionsstipendium  
2024 Bundesministerium für Wohnen, Kunst, Kultur, Medien und Sport:  
Kompositionsstipendium

## **Ausbildung**

1987–1996 MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien:  
Konzertfach Gesang (Margarete Bence, Gerd Nienstedt, Helga Wagner),  
musikalisches Unterhaltungstheater - Diplom mit Auszeichnung  
1998–2002 mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: IGP-  
Gesang - Diplom mit Auszeichnung  
2015–2017 mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien:  
Computermusik und elektronische Medien  
2017–2019 Anton Bruckner Privatuniversität Linz: Komposition - Master mit  
Auszeichnung

## **Tätigkeiten**

2001–2012 MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien:  
Dozentin  
2002–heute mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien -  
*Antonio Salieri Institut für Gesang und Stimmforschung in der  
Musikpädagogik*: Lehrbeauftragte, Vertragslehrerin (ab 2003), ao.  
Professorin für Gesang (ab 2009)

Uraufführungen u. a. von: Wolfram Wagner, Franz Koglmann und Dieter  
Schnebel

## **Mitglied in den Ensembles**

2018–heute *Sound Quartet* (gemeinsam mit Thomas Bjelkeborn, Paul Pignon  
& Gäste)  
2019–heute *Symplast* (gemeinsam mit Tobias Leibetseder)  
2020–heute Duo Claussen/Klement (gemeinsam mit Katharina Klement)  
2023–heute *Collectif* (gemeinsam mit Lydia Daher, Kerstin Skringer, Stefanie  
Sixt)  
2020–heute Steel Girls (gemeinsam mit Angelica Castello, Tobias  
Leibetseder, Astrid Schwarz)

als Solistin Zusammenarbeit u. a. mit: [ORF Symphonieorchester](#), Orchester der Volksoper Wien, Orchester der Kammeroper Wien, Wiener Johann Strauß Kapelle, Savaria Symphonieorchester, [Schönberg-Chor Wien](#), [Chor des österreichischen Rundfunks](#)

## Aufträge (Auswahl)

2017 [Wien Modern](#): [\[connected\] 1.2](#)  
2021 [Musikprotokoll im Steirischen Herbst](#): [Tangente // Berührungslinie](#)  
2022 [Wien Modern](#): [Blackboxed Voices – I am Here](#)

## Aufführungen (Auswahl)

2015 *Festival Futura*, Crest (Frankreich)  
2016 9. *Festival de Musica Contemporanea la Plata - Sonoridades Alternativas* (Argentinien)  
2016 *BIMESP XI Bienal Internacional de Música Electroacústica*, Sao Paulo (Brasilien)  
2016 *Electroacoustic Music Festival*, New York City (USA)  
2017 [Wien Modern](#) - The Acousmatic Project I: [\[connected\] 1.2](#) (UA)  
2018 *Sonic Waves Festival*, Mailand (Italien): [Flashback](#)  
2019 *NYCEMF - New York City Electroacoustic Music Festival* 2019: [Cri – Schwebungen II](#) (UA)  
2019 *Festival shut up and listen!* 2019, Wien: [Fairy Tale](#)  
2019 *Festival Futura* 2019, Crest (Frankreich): [\[connected\] 1](#)  
2020 [Alte Schmiede Kunstverein Wien](#) - 25 Minaturen - Ein fest für Karlheinz Roschitz: [The Reaction of The Public is ...Different](#) (UA)  
2020 *Skills/Kampnagel* - Spielzeiteröffnung; Balduintreppe, St. Pauli, Hamburg (Deutschland): [Arien aus Stein](#) (UA)  
2020 [Echoraum](#): [Verwoben](#) (UA)  
2021 [Musikprotokoll im Steirischen Herbst](#): [Tangente // Berührungslinie](#) (UA)  
2021 *The Acousmatic Project – Verein zur Förderung akusmatischer Musik* - Festival Echoes Around Me 2021, Wien: [Mikrofaser](#) (UA)  
2021 [Wien Modern](#) - THE ACOUSMATIC PROJECT: FROM OUTER SPACE: [Verwoben koloriert](#) (UA)  
2021 *New Adits Festival* 2021 - Festival gegenwärtiger Musik und interdisziplinärer Kunstformen; Villa For Forest, Klagenfurt: [Flashback and Cri](#) (UA)  
2022 [Wien Modern](#) - MARTINA CLAUSSEN: BLACKBOXED VOICES: [Blackboxed Voices – I am Here](#) (UA)  
2022 *Reflux - Festival für Zeitgenössische Elektroakustische Musik*, Berlin (Deutschland): [Quadrophonic Live Set](#) (UA)  
2022 KLANGRAUM KOLLEGIENKIRCHE - ZeitachsenOrganum2022, Kollegienkirche Salzburg: [Umwoben](#) (UA)

## Pressestimmen (Auswahl)

### 19. November 2022

"Im Finale wird ein Perpetuum mobile gebaut, dessen rotes Auge leuchtet, bis die Musik in silbernem Sirren verklingt. Perfekt. Installation, Komposition (auditiv und visuell), Choreografie, Inszenierung, Dramaturgie und (besonders wichtig:) Timing einen Künstler:innen und Publikum zu einer verzauberten Gemeinschaft. Fixed Media Installation mit menschlicher Figur (Brigitte Wilfing) im Semperdepot. [...]"

*Tanzschrift: Poetisch und prosaisch zwischen Säulen und Boxen (Ditta Rudle), abgerufen am 13.12.2022 [*

*<https://www.tanzschrift.at/buehne/kritisch-gesehen/1535-poetisch-und-pr...>]*

## Literatur

mica-Archiv: [Martina Claussen](#)

2022 [KLANGRAUM KOLLEGIENKIRCHE mit MARTINA CLAUSSEN](#). In: mica-Musikmagazin.

2022 Wendrock, Sylvia: ["Mit der Elektronik als Transformator eröffneten sich mir Welten! Ich hatte nun ein eigenes Orchester, das ich theoretisch allein zum Klingen bringen konnte."](#) In: mica-Musikmagazin.

2022 [Martina Claussen: Blackboxed Voices](#). In: mica-Musikmagazin.

2022 Müller, Valeska Maria / Hassler, Maximilian / Brunner, Lukas: [Klangdusche in der Säulenhalle](#). In: mica-Musikmagazin.

2022 Hofmann, Jonathan / Newrkla, Paloma / Drägerdt, Albert: [HEARING OUTSIDE THE BOX - DYSTOPIEN DER WAHRNEHMUNG](#). In: mica-Musikmagazin.

2022 Gepar, Constanze / Ströbinger, Marie-Rose / Porschke, Kolja: [Mit Köpfler in den Klangpool](#). In: mica-Musikmagazin.

2022 Yamada, Yoko / Frühberger, Mercedes / Schrank, Maximiliane: [Der Raum als Instrument - eine performative Klanginstallation mit Bewegung, Musik, Licht und Architektur](#). In: mica-Musikmagazin.

2022 Gstöttner, Aisha / Kalwach, Dorian Raphael: [Wenn Lautsprecher zum Instrument werden](#). In: mica-Musikmagazin.

2022 Bertel, Hanna / Paul, Jil / Ressler, Katharina: ["Blackboxed Voices - I am Here": Ein Dialog in vier Dimensionen von Martina Claussen](#). In: mica-Musikmagazin.

2022 Bertel, Hanna / Paul, Jil / Ressler, Katharina: [Ein Raum voller Klang - oder doch ein Klang voller Räume?](#) In: mica-Musikmagazin.

## Quellen/Links

Webseite: [Martina Claussen](#)

austrian music export: [Martina Claussen](#)

YouTube: [Martina Claussen](#)

mdw: [Martina Claussen](#)

OE1: [Zeit-Ton: Musik als sozialer Prozess: "Blackboxed Voices" von Martina Claussen](#)

OE1: [Zeit-Ton: Martina Claussen. Stimmen mit Elektronik verwoben](#)

OE1: [Sound Art: Lyrik heute. Weißes Rauschen](#)

YouTube: [Verwoben - Electroacoustic composition based on interaction of voice & electronics, Claussen/Zenk](#)

Webseite: [Sound Quartet](#)

Webseite: [Steel Girls](#)