Claussen Martina

Vorname: Martina
Nachname: Claussen

erfasst als:
Komponist:in Interpret:in Solist:in Ausbildner:in Musikpädagog:in Performancekünstler:in
Genre: Neue Musik Elektronik Jazz/Improvisierte Musik
Subgenre: Elektronische Musik
Instrument(e): Elektronik Mezzosopran Stimme
Geburtsjahr: 1967
Geburtsland: Deutschland
Website: Martina Claussen

"Die Komponistin und Sängerin Martina Claussen erforscht und verbindet Klänge von Stimmen, Klangobjekten, analoger und digitaler Elektronik, erkundet das Räumliche, das Performative und entwickelt dabei ihre eigene, unverwechselbare "Klangschrift" stetig weiter.

Sie studierte Gesang, sowie Computermusik und elektronische Medien an der Universität für Musik und Darstellende Kunst in Wien, Konzertfach Gesang am MUK Wien und Komposition an der Brucknerуniversität in Linz.
Performances und Konzerte bei internationalen Festivals, wie z.B. Ars Electronica, Wien Modern, Iklektik-London, Fylkingen-Stockholm, Festival Futura (Crest-France), Acousmatic Festival-St.Petersburg und dem New York City Electroacoustic Music Festival.

Martina Claussen erhielt den Publicity Award 2020 der SKE / Austro Mechana. Seit 2009 hat sie eine ao.Professur für klassischen Gesang an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien inne."
Martina Claussen: BIOGRAPHY, abgerufen 30.01.2024 [https://martinaclaussen.at/press/]

Auszeichnungen & Stipendien

2020 *Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana – SKE Fonds*: Publicity Award
2022 *Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport*: Kompositionsstipendium
2023 *Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport*: Kompositionsstipendium

Ausbildung

1987–1996 *MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien*: Konzertfach Gesang (Margarete Bence, Gerd Nienstedt, Helga Wagner), musikalisches Unterhaltungstheater - Diplom mit Auszeichnung
1998–2002 *mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*: IGP-Gesang - Diplom mit Auszeichnung
2015–2017 *mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*: Computermusik und elektronische Medien
2017–2019 *Anton Bruckner Privatuniversität Linz*: Komposition - Master mit Auszeichnung

Tätigkeiten

2001–2012 *MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien*: Dozentin
2002–heute *mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien* - *Antonio Salieri Institut für Gesang und Stimmforschung in der Musikpädagogik*: Lehrbeauftragte, Vertragslehrerin (ab 2003), ao. Professorin für Gesang (ab 2009)

Uraufführungen u. a. von: Wolfram Wagner, Franz Koglmann und Dieter Schnebel

Mitglied in den Ensembles
2018–heute *Sound Quartet* (gemeinsam mit Thomas Bjelkeborn, Paul Pignon & Gäste)
2019–heute *Symplast* (gemeinsam mit Tobias Leibetseder)
2020–heute *Duo Claussen/Klement* (gemeinsam mit Katharina Klement)
2023–heute *Collectif* (gemeinsam mit Lydia Daher, Kerstin Skringer, Stefanie Sixt)
2020–heute *Steel Girls* (gemeinsam mit Angelica Castello, Tobias Leibetseder, Astrid Schwarz)

als Solistin Zusammenarbeit u. a. mit: ORF Symphonieorchester, Orchester der Volksoper Wien, Orchester der Kammeroper Wien, Wiener Johann Strauß Kapelle, Savaria Symphonieorchester, Schönberg-Chor Wien, Chor des

österreichischen Rundfunks

Aufträge (Auswahl)

2017 *Wien Modern*: [connected] 1.2
2021 *Musikprotokoll im Steirischen Herbst*: Tangente // Berührungslinie
2022 *Wien Modern*: Blackboxed Voices – I am Here

Aufführungen (Auswahl)

2015 *Festival Futura*, Crest (Frankreich)
2016 *9. Festival de Musica Contemporanea la Plata - Sonoridades Alternativas* (Argentinien)
2016 *BIMESP XI Bienal Internacional de Música Electroacústica*, Sao Paulo (Brasilien)
2016 *Electroacoustic Music Festival, New York Xity* (USA)
2017 *Wien Modern* - The Acousmatic Project I: [connected] 1.2 (UA)
2018 *Sonic Waves Festival,* Mailand (Italien): Flashback
2019 *NYCEMF - New York City Electroacoustic Music Festival 2019*: Cri – Schwebungen II (UA)
2019 *Festival shut up and listen!* 2019, Wien: Fairy Tale
2019 *Festival Futura* 2019, Crest (Frankreich): [connected] 1
2020 *Alte Schmiede Kunstverein Wien* - 25 Minaturen - Ein fest für Karlheinz Roschitz: The Reaction of The Public is ...Different (UA)
2020 *Skills/Kampnagel* - Spielzeiteröffnung; Balduintreppe, St. Pauli, Hamburg (Deutschland): Arien aus Stein (UA)
2020 *Echoraum*: Verwoben (UA)
2021 *Musikprotokoll im Steirischen Herbst:* Tangente // Berührungslinie (UA)
2021 *The Acousmatic Project – Verein zur Förderung akusmatischer Musik* - Festival Echoes Around Me 2021, Wien: Mikrofaser (UA)
2021 *Wien Modern* - THE ACOUSMATIC PROJECT: FROM OUTER SPACE: Verwoben koloriert (UA)
2021 *New Adits Festival* 2021 - Festival gegenwärtiger Musik und interdisziplinärer Kunstformen; Villa For Forest, Klagenfurt: Flashback and Cri (UA)
2022 Wien Modern - MARTINA CLAUSSEN: BLACKBOXED VOICES: Blackboxed Voices – I am Here (UA)
2022 *Reflux - Festival für Zeitgenössische Elektroakustische Musik,* Berlin (Deutschland): Quadrophonic Live Set (UA)
2022 KLANGRAUM KOLLEGIENKIRCHE - ZeitachsenOrganum2022, Kollegienkirche Salzburg: Umwoben (UA)

Pressestimmen (Auswahl)

19. November 2022
"Im Finale wird ein Perpetuum mobile gebaut, dessen rotes Auge leuchtet, bis die Musik in silbernem Sirren verklingt. Perfekt. Installation, Komposition (auditiv und visuell), Choreografie, Inszenierung, Dramaturgie und (besonders wichtig:) Timing einen Künstler:innen und Publikum zu einer verzauberten Gemeinschaft. Fixed Media Installation mit menschlicher Figur (Brigitte Wilfing) im Semperdepot. [...]"
Tanzschrift: Poetisch und prosaisch zwischen Säulen und Boxen (Ditta Rudle), abgerufen am 13.12.2022 [https://www.tanzschrift.at/buehne/kritisch-gesehen/1535-poetisch-und-pr...]

Literatur

mica-Archiv: Martina Claussen

2022 KLANGRAUM KOLLEGIENKIRCHE mit MARTINA CLAUSSEN. In: mica-Musikmagazin.
2022 Wendrock, Sylvia: "Mit der Elektronik als Transformator eröffneten sich mir Welten! Ich hatte nun ein eigenes Orchester, das ich theoretisch allein zum Klingen bringen konnte." In: mica-Musikmagazin.
2022 Martina Claussen: Blackboxed Voices. In: mica-Musikmagazin.
2022 Müller, Valeska Maria / Hassler, Maximilian / Brunner, Lukas: Klangdusche in der Säulenhalle. In: mica-Musikmagazin.
2022 Hofmann, Jonathan / Newrkla, Paloma / Drägerdt, Albert: HEARING OUTSIDE THE BOX – DYSTOPIEN DER WAHRNEHMUNG. In: mica-Musikmagazin.
2022 Gepart, Constanze / Ströbinger, Marie-Rose / Porschke, Kolja: Mit Köpfler in den Klangpool. In: mica-Musikmagazin.
2022 Yamada, Yoko / Frühberger, Mercedes / Schrank, Maximiliane: Der Raum als Instrument – eine performative Klanginstallation mit Bewegung, Musik, Licht und Architektur. In: mica-Musikmagazin.
2022 Gstöttner, Aisha / Kalwach, Dorian Raphael: Wenn Lautsprecher zum Instrument werden. In: mica-Musikmagazin.
2022 Bertel, Hanna / Paul, Jil / Ressl, Katharina: "Blackboxed Voices – I am Here": Ein Dialog in vier Dimensionen von Martina Claussen. In: mica-Musikmagazin.
2022 Bertel, Hanna / Paul, Jil / Ressl, Katharina: Ein Raum voller Klang – oder doch ein Klang voller Räume? In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Webseite: Martina Claussen
austrian music export: Martina Claussen

YouTube: Martina Claussen
mdw: Martina Claussen
OE1: Zeit-Ton: Musik als sozialer Prozess: "Blackboxed Voices" von Martina Claussen
OE1: Zeit-Ton: Martina Claussen. Stimmen mit Elektronik verwoben
OE1: Sound Art: Lyrik heute. Weißes Rauschen
YouTube: Verwoben - Electroacoustic composition based on interaction of voice & electronics, Claussen/Zenk
Webseite: Sound Quartet
Webseite: Steel Girls

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: mica - music austria | über die Musikdatenbank | Impressum