

Bartosch Thomas

Vorname: Thomas

Nachname: Bartosch

erfasst als: InterpretIn KomponistIn MusikerIn DirigentIn ArrangeurIn

Genre: Neue Musik

Instrument(e): Klavier Keyboard

Geburtsjahr: 1964

Geburtsort: Wien

Geburtsland: Österreich

Ausbildung

1979 - 1990 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Klavier (Renate Kramer Preisenhammer)

1979 - 1980 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Konzertfach Klavier (Hans Petermandl)

1979 - 1984 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Konzertfach Trompete

1981 - 1985 [MUK - Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien \(früher: Konservatorium Privatuniversität Wien\)](#) Wien Jazzklavier [Batik Roland](#)

1990 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Lehrbefähigung für Klavier

1999 - 2001 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Komposition

1999 - 2001 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Tonsatz [Ganter Claus](#)

2001 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien 1. Diplomprüfung

2001 - 2007 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Komposition [Urbanner Erich](#)

2007 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien 2. Diplomprüfung in Komposition mit Auszeichnung [Urbanner Erich](#)

2007 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Magister artium mit Auszeichnung

Tätigkeiten

1976 erste Kompositionen

1976 [ORF - Österreichischer Rundfunk](#) Fernsehauftritte mit eigenen Kompositionen

1984 [Theater an der Wien](#) Wien Orchesterprobespiel
1987 Assistent von MD Andre Bauer
1987 London musikalische Einstudierung von A.L. Webbers "Song and Dance"
1987 - 1988 Tournee mit Angelika Milster im deutschsprachigen Raum
1994 Indientournee mit dem Tanztheaterstück "The Dawn After" (Klavier Solo)
1995 - 1999 [Performing Arts Studios Vienna](#) Korrepetitor
1997 [Stadttheater Klagenfurt](#) Klagenfurt Dirigent des Musicals "Elvis"
1997 [Theater an der Wien](#) Wien musikalische Leitung der Vranitzky Gala "Wider die Gewalt"
1998 [Theaterverein Wiener Metropol](#) Wien Dirigent des Musicals "High Society"
1999 [Vereinigte Bühnen Wien Ges.m.b.H.](#) Wien musikalische Einstudierungen für "Elisabeth" und "Chicago"
2003 [Steirischer Herbst](#) Graz musikalische Einstudierung
2003 [Steirischer Herbst](#) Graz musikalische Einstudierung und Arrangements
2004 [Vereinigte Bühnen Wien Ges.m.b.H.](#) Wien Dirigent bei "Barbarella"
2005 [Niederösterreichisches Tonkünstler-Orchester](#) St. Pölten freiberuflich als Pianist und Keyboarder bei Konzerten und CD Produktionen
2005 [ORF Radio Symphonieorchester Wien](#) Wien freiberuflich als Pianist und Keyboarder bei Konzerten und CD Produktionen
[Koehne Quartett](#) Komponist
[Vereinigte Bühnen Wien Ges.m.b.H.](#) Wien 1. Pianist und Keyboarder im Orchester freischaffend als musikalischer Leiter und Arrangeur für diverse Musicalproduktionen tätig Galaauftritte mit Gilbert Becaud, Jerry Lewis, Agnes Baltsa, Placido Domingo
[Vereinigte Bühnen Wien Ges.m.b.H.](#) Wien Gastspiele in Berlin, Moskau, Peking, Triest, Tokyo und Osaka
in verschiedenen Jazzformationen tätig
[Ensemble Reconsil Wien](#) Wien Komponist
Kompositionen für Musiktheater
Kompositionstätigkeit für verschiedene zeitgenössische Ensembles
[Vereinigte Bühnen Wien Ges.m.b.H.](#) Wien laufend CD Produktionen
Liedbegleitung u.a. für Maria Bill, Alfons Haider, Michael Heltau, Ricky May, Esther Stein
Studios Musiker für Michael Heltau, Harald Juhnke, Peter Alexander (Orchester Robert Opatko)
zahlreiche Rundfunk- und Fernsehaufnahmen und CD Produktion

Aufträge (Auswahl)

[Jeunesse Wien](#)

[Steirischer Herbst](#)

[Stadt Wien](#)

2006 Stadttheater Bozen: Komposition

2007 [Vereinigte Bühnen Wien Ges.m.b.H.](#) Komposition

[Ensemble Reconsil Wien](#) Komposition

2009 Internationale Gesellschaft für Neue Musik - IGNM Österreich Strobl Bruno IGNM Kärnten In Bewegung - für 11 Instrumente

2009 Vereinigte Bühnen Wien Ges.m.b.H. Das Wunder der Geburt - ein Weihnachtsstück für großes Orchester

2009 (Komposition) Internationales Kammermusikfestival Klangfrühling Burg Schlaining

Aufführungen (Auswahl)

2010 Wien Modern Wien Ensemble Kontrapunkte mouvements2 - Tumbling Alice - for 12 musicians

2009 Konzerthaus Klagenfurt Klagenfurt Ensemble Kreativ - IGNM Kärnten In Bewegung - für 11 Instrumente

2009 Ensemble Reconsil Wien Arnold Schönberg Center pas de deux - mouvements3 für Streichtrio und Flöte

2009 Raimundtheater Wien Das Wunder der Geburt - ein Weihnachtsstück für großes Orchester

2008 Ensemble Reconsil Wien Arnold Schönberg Center mouvements2 - Tumbling Alice - for 12 musicians

2007 Vereinigte Bühnen Wien Ges.m.b.H. Osaka und Tokyo

2006 Ensemble Reconsil Wien "Tangoing" Stadtinitiative Wien und Opernfestspiele München Zellblocktango

2003 Steirischer Herbst

2002 Koehne Quartett Herbert von Karajan Centrum Streichquartett 2 - Rufe der Nacht

2000 Vereinigte Bühnen Wien Ges.m.b.H. Peking

1994 Indientournee Tanztheaterstück "The Dawn After" (Klavier solo)

1988 Vereinigte Bühnen Wien Ges.m.b.H. Moskau

Klavierbegleitung Michael Heltau, Alfons Haider, Harald Juhnke, Peter Alexander, Maria Bill Vereinigte Bühnen Wien Ges.m.b.H. sämtliche Musicalproduktionen

Tourneen in Deutschland, Schweiz

Auszeichnungen

2009 Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur Kompositionsförderpreis

Stilbeschreibung

Ich versuche den Zugang für eine neue Komposition jedes Mal neu zu definieren, daher sind meine Stücke ebenso unterschiedlich in der Form als auch in der Sprache. Meine Wurzeln bezüglich Rhythmus und Bewegung liegen im Jazz wie auch in der Rockmusik, Gesten diesbezüglich (wie auch extreme Dynamikverläufe oder Instrumentation) werden jedoch nicht mit dessen Tonsprache gekoppelt, meine Ideen sind oftmals abstrakt, ordnen sich bestimmten Stilzwängen niemals unter und ergeben dadurch Formen, die durch die neue

Idee für jedes einzelne Werk begründet ist.

Gleichzeitig laufende minimalistische Elemente (Bewegungsmuster) unterschiedlicher Tempi bestimmen beispielsweise in meinen mouvements 1-3 das Geschehen, während gleichzeitig eine dramaturgische Entwicklung mir immer wieder wichtig erscheint. Die Interaktion der Stimme unter Verwendung frei erfundener Fantasieworte (Silben) mit den Ausdrucksmöglichkeiten der verschiedenen Instrumente ist Thema in meiner Studie 2 für 4 verschiedenen Sprachen und 6 Instrumentalisten, ähnlich wie auch im Zellblocktango. Feine farbliche Differenzierung (wie in Klangstudie, Streichquartett Nr.2), das Gefühl von Zeit und Ruhe in meinen Stücken, auch eine Form von Meditation ist ein für mich wichtiger Teil meiner Gedanken.

Pressestimmen

2. Dezember 2009

...Thomas Bartosch konfrontierte in Wort und Ton das Weihnachtsevangelium mit der heutigen Lage in Bethlehem: ein dramatisches Stück. „Wunder der Geburt“, gewidmet „allen neuen Erdenbürgern“, erwies sich auf schlichte Weise als wahrhaft bewegend...

Die Presse

http://diepresse.com/home/kultur/news/525536/Raimund-Theater_Lautstarkes-Musical-Christmas