

## **Reiter Eva**

**Vorname:** Eva

**Nachname:** Reiter

**Nickname:** Eva Reiter-Schäfer

**erfasst als:** Komponist:in Interpret:in Ausbildner:in Musikpädagog:in

**Genre:** Neue Musik Klassik

**Instrument(e):** Blockflöte Elektronik Stimme Viola da Gamba

**Geburtsjahr:** 1976

**Geburtsort:** Wien

**Geburtsland:** Österreich

**Website:** [Eva Reiter](#)

"Eva Reiter, geboren in Wien, studierte Blockflöte und Viola da Gamba an der Universität für Musik in Wien. Im Mai 2001 schloss sie mit Auszeichnung ab. In den Jahren 2001-05 setzte sie das Blockflötenstudium bei Paul Leenhouts und Walter van Hauwe und das Gambenstudium bei Mienieke van der Velden am Sweelinck-Konservatorium in Amsterdam/Niederlande fort. Nach dem Bachelor-Abschluss für Blockflöte 2004 (mit Auszeichnung) und dem Bachelor-Examen für Viola da Gamba 2005 (ebenfalls mit Auszeichnung) schloss Eva Reiter in beiden Fächern 2006 ihre Master-Studien mit Schwerpunkt im Bereich der Komposition "cum laude" ab. Seit Mai 2006 arbeitet Eva Reiter als freischaffende Musikerin und Komponistin in Wien. Sie wird regelmäßig als Dozentin zu Kursen für Alte Musik eingeladen und unterrichtete seit 2008 Viola da Gamba an der Musikschule der Stadt Linz.

In den letzten Jahren hat sich Eva Reiter sowohl als Komponistin wie auch als Interpretin verstärkt der komponierten Musik der Gegenwart gewidmet. Ihre Tätigkeit als Komponistin wurde verschiedentlich ausgezeichnet, so u.a. mit dem "Publicity Preis" der SKE 2006, dem Förderungspreis der Stadt Wien 2008, dem "Queen Marie José International Composition Prize" 2008, mit einer Förderprämie und dem Startstipendium für Komposition des Bundeskanzleramts Kunst, einem Arbeitsstipendium an der Akademie Schloss Solitude/Stuttgart sowie mit dem 2. Preis des Internationalen Kompositionswettbewerbs der Stadt Gmünd/Kärnten (1. Preis nicht vergeben). Ihr Werk Alle Verbindungen gelten nur jetzt zählte 2009 zu den ausgewählten Werken des Rostrum of Composers (IRC).

Eva Reiter brachte ihre Kompositionen bei internationalen Festivals wie Transit/Leuven, Ars Musica/Brüssel, ISCM World New Music Festival, generator und Wien Modern/Wiener Konzerthaus, MaerzMusik/Berlin u.a. zur Aufführung. Sie tritt regelmäßig bei namhaften Festivals für Alte und Neue Musik auf."

*Eva Reiter: Biografie* abgerufen am 15.02.2022 [

[http://www.evareiter.com/bio\\_lang.html](http://www.evareiter.com/bio_lang.html)]

## Stilbeschreibung

"In einigen von Eva Reiters Kompositionen der letzten Jahre ist es eine rauhe, nicht selten brutale Klangsprache, die den Ton angibt: changierend zwischen distanzierter Kühle und hochemotionaler Entäußerung. Das dabei angewandte Material ist frei von jeder Befangenheit, dem gängigen Jargon Neuer Musik entsprechen zu wollen. Reiter zieht keine Grenzen zwischen den klanglichen »Idealen« der Kunstmusik und Ästhetiken, die aus der Sphäre der sogenannten U-Musik stammen. Indessen stehen solche Momente nicht demonstrativ heraus, sind weder Fremdkörper noch modische Accessoires in einer ansonsten genretypischen Oberfläche. Eva Reiter komponiert eine Musik, die gegenwärtigen akustischen Realitäten Rechnung trägt, anstatt sich in einen kunstmusikalischen Eskapismus zu flüchten. Dass solche Zugriffe nicht auf wohlgesetzten »Schönklang« spekulieren, ist letztlich deren *Conditio sine qua non*. [...] Komponieren bedeutet für Eva Reiter ganz ausdrücklich eine Arbeit an der eigenen Identität sowie an deren Ort in kollektiven Zusammenhängen. Es geht um das Überwinden von Widerständen, um das Sich-Befreien von einer »inneren Trägheit«, in der die Gefahr einer komfortablen Befestigung des künstlerischen Weges liegt. »Musik als existenzielle Erfahrung« – der Entwurf Helmut Lachenmanns, den Reiter als einen ihrer Impulsgeber anführt, wird in ihren Kompositionen als ein ungebrochen aktueller bestätigt [...]."

*Sponsoring Erste Bank: Kompositions-Preisträgerin 2016: Eva Reiter* (Michael Rebhahn, 2016), abgerufen am 15.02.2022 [

<https://www.sponsoring.erstebank.at/de/kunst-und-kultur/musik/eb-kompos...>]

"Was die »Materialschlacht« an den Instrumenten betrifft, so suche ich Klänge, die für mich eine gewisse innewohnende Tendenz haben. Es gibt beispielsweise eröffnende Klänge, abschließende Klänge, ausfransende Klänge, langsame, entschleunigende, beschleunigende Klänge und so weiter. Wie bei einem Puzzle oder Mosaik gibt es Klangbestandteile, so wie sie in meinem klanglichen Setzkasten vorkommen, und die bringe ich dann zusammen mit dem inhaltlichen Konstrukt, das ich entwerfe – so wie es aus meiner Perspektive sinnstiftend bzw. logisch ist [...]."

*VAN Magazin: Interview mit Eva Reiter* (Eva Freitag, 2015), abgerufen am

15.02.2022 [<https://van-magazin.de/mag/eva-reiter/>]

"Als kennzeichnend für Eva Reiters kompositorische Arbeit der letzten Jahre kann die Auslotung des schmalen Grats zwischen rein akustischer und elektronischer Musik angesehen werden. Die Aufmerksamkeit ist jenem Material gewidmet, das die Illusion elektronischer Klänge erweckt. Dabei sollen durch einfache Mittel wie Präparierungen Klänge mit einer komplexen Binnenstruktur erzeugt werden. Die Klanggestaltungen der für Reiters Musik elementaren elektronischen Zuspelungen bestehen zum einen aus Samples, die den Instrumenten selbst entnommen sind, zum anderen aus Maschinen und Motorensounds, deren asymmetrische Loopeigenschaft besonders charakteristisch ist. Reiter entwickelt Legierungen zwischen Elektronik und Instrumentalklang und schafft somit ein symbiotisches Gefüge [...]."

Doris Weberberger (2013): [\*Eva Reiter im Porträt\*](#). In: mica-Musikmagazin.

"Ich suche immer wieder nach Alternativen zum streng durchkomponierten Satz, weil mich Prozesse interessieren, die mit Chaostheorien in Verbindung stehen, wobei hier "Improvisation" aber nicht der richtige Ausdruck ist. Hierbei geht es um musikalische Prozesse, die eine Unabhängigkeit aufweisen, sich sozusagen selbst organisieren. Ich versuche also, mich hier als Komponistin etwas herauszunehmen, Systeme zu schaffen, in welchen etwas in Klang gesetzt wird, dessen Verlauf – dessen Eigenzeit beispielsweise – aber durch mich nicht kontrollierbar ist. Das hat aber nichts mit Improvisation zu tun. Solche Prozesse müssen anders durchdacht werden [...]."

Heinz Rögl (2010): [\*mica-Interview mit Eva Reiter\*](#). In: mica-Musikmagazin.

## Auszeichnungen & Stipendien

2004 Europameisterschaft - [\*International Young Artist's Presentation – IYAP\*](#), Antwerpen (Belgien): 1. Preis (mit [\*Ensemble MIKADO\*](#))

2006 *Publicity-Award* - [\*Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mehana – SKE Fonds\*](#): Gewinnerin

2007 [\*KomponistInnenforum Mittersill\*](#): Composer in Residence

2008 *Stadt Wien*: Förderungspreis für Komposition

2008 *Internationaler Kompositionswettbewerb der Stadt Gmünd*: 2. Preis (bei Nichtvergabe des 1. Preises)

2008 [\*Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur\*](#): Förderungsprämie

2008 *Akademie Schloss Solitude*, Stuttgart (Deutschland): Arbeitsstipendium

2008 *Geneva International Music Competition* (Schweiz): Queen Marie José International Composition Prize

2009 *IRC – International Rostrum of Composers*: in der Auswahl ([\*Alle Verbindungen gelten nur jetzt\*](#))

2009 [\*Österreichischer Rundfunk \(ORF\) – Ö1: Pasticcio-Preis\*](#) (Album: "Can she

excuse?"; mit [Ensemble MIKADO](#))

2010 [Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur](#): Startstipendium

2011 [Bundesministerium für europäische und internationale Angelegenheiten](#): Förderprogramm "[The New Austrian Sound of Music](#)  
2012–2013"

2012 [Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur](#): Staatsstipendium  
für Komposition

2013 *Akademie Schloss Solitude*, Stuttgart (Deutschland):  
Kompositionsstipendium

2015 [Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur](#):  
Kompositionsförderung

2016 [Erste Bank der österreichischen Sparkassen AG](#): [Erste Bank](#)  
[Kompositionspreis](#)

2017 [Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur](#):  
Kompositionsförderung

2019 [Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#):  
Kompositionsförderung

2019–2020 *Elbphilharmonie Hamburg* (Deutschland): Composer in Residence

2019–2020 [Wiener Konzerthaus](#): Composer in Residence

2021–2024 *Stadt Wien*: mehrjährige Finanzierung (Forschungsprojekt:  
"Transforming Instrumental Gestures")

2021 [Bundesministerium für Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#):  
Staatsstipendium für Komposition

## Ausbildung

1997–2001 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#):

Blockflöte (Rahel Stoellger), Viola da Gamba (Johanna Valencia) - Diplom mit  
Auszeichnung

2001–2004 *Amsterdam Sweelinck Conservatorium* (Niederlande): Blockflöte  
(Walter van Hauwe, Paul Leenhouts) - BA mit Auszeichnung

2001–2005 *Amsterdam Sweelinck Conservatorium* (Niederlande): Viola da  
Gamba (Mienieke van der Velden) - BA mit Auszeichnung

2005–2006 *Amsterdam Sweelinck Conservatorium* (Niederlande): Blockflöte,  
Viola da Gamba - M.Mus "cum laude"

## Tätigkeiten

1996–heute intensive Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Musik als  
Interpreten und Komponisten

2006–heute Wien: freischaffende Musikerin/Komponistin bzw. Dozentin,  
Privatlehrerin (Viola da Gamba, Blockflöte), künstlerische Beraterin

2008–heute *Musikschule der Stadt Linz*: Lehrerin (Viola da Gamba)

2020–heute [MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien](#):

Dozentin (Komposition)

2021 [Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#) -

Abteilung IV/A/2 Musik und darstellende Kunst: Jurymitglied der

Staatsstipendien für Komposition (gemeinsam mit [Martin Brandlmayr](#),

[Elisabeth Schimana](#))

2024 [Klangspuren Schwaz](#): Curating Artist

*arco* - Art Research and Creation, Marseille (Frankreich): Dozentin (Alte Musik, Komposition)

*Voix Nouvelles*, Royaumont/Asnières-sur-Oise (Frankreich): Dozentin (Alte Musik, Komposition)

### **Schüler:innen (Auswahl)**

[Simon Bauer](#),

Mitwirkung bei unterschiedlichen CD-Produktionen, u.a für Edition

Wandelweiser Records, Channel Classics, ORF-Edition Alte Musik, [Gramola](#)

Gast bei nationalen/internationalen Festivals, u.a. [Steirischer Herbst](#), [Wien](#)

[Modern](#), [Musikprotokoll im Steirischen Herbst](#), Festival Unlimited Wels,

Grabenfesttage Wien, Tage Alter Musik Regensburg (Deutschland), Tage

Alter Musik Berlin (Deutschland), Wandelweiser, [Münchner Biennale](#)

(Deutschland), MärzMusik Berlin (Deutschland), Cadence Den Haag

(Niederlande)

### **Mitglied in den Ensembles**

1998–heute [Ensemble MIKADO](#), Wien: Flötistin, Violistin (gemeinsam mit

[Thomas List](#) (fl), Katharina Lugmayr (fl), [Maja Osojnik](#) (fl), [Agnes Heginger](#)

(s))

2008–heute *Ensemble Unidas*: Violistin (gemeinsam mit [Theresa Dlouhy](#) (s),

Christopher Dickie (It))

2015–heute [Ictus-Ensemble](#): Flötistin, künstlerische Beraterin

*Trio Elastic3*: Flötistin; gemeinsam mit Tom Pauwels, Paolo Pachini

*Duo BAND*: Flötistin; gemeinsam mit [Yaron Deutsch](#)

Auftritte mit Ensembles für Alte Musik (Trio Unidas, Le Badinage, De

Nederlandse Bachvereniging, [Ensemble Ascolta](#)) und Ensembles für

zeitgenössische Musik ([Klangforum Wien](#), Elastic Band)

### **Aufträge (Auswahl)**

2005 [Champ d'Action](#) (Belgien): Memory Space #2

2008 [Österreichischer Rundfunk \(ORF\) – Ö1, Jeunesse – Musikalische Jugend](#)

[Österreich](#): [Alle Verbindungen gelten nur jetzt](#), Bénard Experiment #1

2009 [Wien Modern](#): [Konter](#)

2010 *Quartet New Generation* (Niederlande): [Zug ins Gelobte](#)  
 2011 *Wiener Nobelpreisträgerseminar*: Gefahrengut  
 2012 [Klangforum Wien](#): Irrlicht  
 2014 für das Programm "This is not a Popsong (II)" - [Ictus-Ensemble](#) (Belgien): Stalkers Resolution  
 2014 im Rahmen des Forschungsprojektes "Point. Patterns of Intuition", Graz: [In groben Zügen](#)  
 2015 [Ictus-Ensemble](#) (Belgien), [Wien Modern](#): The Lichtenberg Figures  
 2016 [Erste Bank der österreichischen Sparkassen AG](#): Noch sind wir ein Wort ...  
 2017 [Europäisches Forum Alpbach](#): Con Anima Raddoppiata  
 2017 im Auftrag von Gertraud und Dieter Bogner: Allemande multipliée  
 2017 [Konzerthaus Wien](#), [PHACE | CONTEMPORARY MUSIC](#): Masque de fer  
 2019 für die [Donaueschinger Musiktage](#) - [SWR - Südwestrundfunk](#) (Deutschland): Wächter  
 2020 [Konzerthaus Wien](#), *Elbphilharmonie Hamburg* (Deutschland): The Lichtenberg Figures Reloaded

## Aufführungen (Auswahl)

2006 Tomma Wessel (fl), [Champ d'Action](#), Orpheus Institute Gand (Belgien): Memory Space #2 (UA)  
 2009 Susanne Fröhlich (dbfl) - Fokus "Eva Reiter" - [Wien Modern](#), Wiener Konzerthaus: [Konter](#) (UA)  
 2010 *Quartet New Generation* - Festival "Unerhörte Musik", Berlin (Deutschland): [Zug ins Gelobte](#) (UA)  
 2012 [Klangforum Wien](#) - [Musikprotokoll im Steirischen Herbst](#), Graz: Irrlicht (UA)  
 2014 [Streichquartett des Klangforum Wien](#): [In groben Zügen](#) (UA)  
 2014 [Ictus-Ensemble](#) - Programm "This is not a Popsong (II)", Kaaithheater Brüssel (Belgien): Stalkers Resolution (UA)  
 2015 Juliet Fraser (voc), [Ictus-Ensemble](#), Georges-Elie Octors (dir) - [Wien Modern](#), MuTh Wien: The Lichtenberg Figures (UA)  
 2016 [Eva Reiter](#) (fl), [Uli Fussenegger](#) (db), [Klangforum Wien](#) - [Wien Modern](#), Wiener Konzerthaus: Noch sind wir ein Wort ... (UA)  
 2017 Isabel Pfefferkorn (voc), [PHACE | CONTEMPORARY MUSIC](#), [Simeon Pironkoff](#) (dir), Wiener Konzerthaus: Masque de fer (UA)  
 2018 Claron McFadden (s), [Ictus-Ensemble](#) - *Kunstenfestivaldesarts*, Brüssel (Belgien): Mitra (UA)  
 2019 *SWR Symphonieorchester*, *Deutscher Kammerchor*, Tito Ceccherini (dir) - [Donaueschinger Musiktage](#) (Deutschland): Wächter (UA)  
 2020 [Ictus-Ensemble](#) - *Transit Festival Leuven* (Belgien): The Lichtenberg Figures Reloaded (UA)



2021 [Klangforum Wien](#) - [Festival Ultima Oslo](#) (Norwegen): Eupepsia

Dyspepsia (UA)

2022 [Black Page Orchestra](#), Zykluskonzert - Reference Point / Point Zero,

Musikverein Wien: ["Horror Vacui"](#) (UA)

## Pressestimmen (Auswahl)

### 07. April 2020

"Die österreichische Komponistin Eva Reiter hat im letzten Oktober bei den Donaueschinger Musiktagen einen Skandal ausgelöst. Was war passiert? Sie hatte einen der begehrten Aufträge des SWR bekommen, ein Werk für das berühmte Sinfonieorchester zu schreiben – und hat den Musikern erst einmal die Instrumente weggenommen und sie stattdessen auf Plastikrohren aus dem Baumarkt spielen lassen! Unerhört fanden das Einige – naja, nie vorher gehört war das ja wirklich. Aber warum hat sie das getan? Was wollte sie erreichen? Donaueschingen ist ein Experimentierfeld und dieser wunderbare Ort für grenzenlose Möglichkeiten des Denkens und der un-erhörten Visionen ist ein Magnet für Träumer und Forscher und Spinner. Wo ist dieses Werk nun einzuordnen? [...] Soviel vorweg: Den Titel "Wächter" kann man – wie alle Titel von Eva Reiter – unterschiedlich auslegen. Es geht um Wächter, die die Tradition bewahren, aber es geht auch um das gegenseitige Bewachen und Sich-Beobachten und das Einschränken der eigenen Persönlichkeit. Einige der mitwirkenden Musiker schwärmen: "Die Klänge kommen irgendwie vom Himmel herunter". Wer ist Eva Reiter? Auf jeden Fall eine mutige, innovative Komponistin [...]."

*klassik-inside.de: Skandal – und jetzt? Die Komponistin Eva Reiter hat Mut bewiesen (Margarete Zander, 2020), abgerufen am 15.02.2022 [*

*<https://klassik-inside.de/event/skandal-und-jetzt-die-komponistin-eva-r...>]*

### Oktober 2019

"Es gibt nicht viele Künstler, die so überzeugend und doch so leichtfüßig zwischen Rollen und Stilen wechseln wie Eva Reiter. Als Komponistin erschafft sie äußerst originelle, teils elektronisch verfremdete Klänge – aufgeführt etwa vom Ictus Ensemble, in dem sie auch als Stimmperformerin und an der imposanten Paetzold-Bassblockflöte mitwirkt. Dabei liegen die Wurzeln der gebürtigen Wienerin in der Alten Musik, mit der sie sich als Gambistin auch nach wie vor befasst [...]."

*Elbphilharmonie: Portrait Eva Reiter. Stimmperformerin, Gambistin und Flötistin, abgerufen am 15.02.2022 [*

*<https://www.elbphilharmonie.de/de/festivals/portrait-eva-reiter/567>]*

### 26. November 2015

"Die Musik (von Eva Reiter): Rocky Horror Sound Show.

Monsteratemgeräusche. Ein Hauch von Hard Rock. Psychedelisch oft,

halluzinierend. Ein ins Trudeln geratenes Klangraumschiff. Space Odyssee. This is ground control to Major Eva. Das elfköpfige Ictus Ensemble wird koordiniert von Georges-Elie Octors: Das Schlagzeug schlägt, die Geige schrubbt, die E-Gitarre rockt. Ein renitenter Ameisenhaufen. Elektronisches aller Art umspült, ergänzt, verfremdet deren Klänge. Die Musiker sind auf illuminierten Podesten platziert, Leuchtstoffröhren liegen, leuchten und flackern dazwischen, Stroboskopgewitter gehen nieder. In der Mitte oben steht Juliet Fraser und singt. Manchmal spricht sie auch, röchelt, flüstert, kichert, dreht sich roboterartig hin und her. Im letzten der sieben "Songs", die durch instrumentale Zwischenspiele verbunden sind, wird sie zur sanften Sirene, wird ihr Sopran zum vokalen Gleitmittel. *The Lichtenberg Figures* heißt Eva Reiters Fünfzigminüter für Stimme, elf Instrumente und Elektronik, der am Mittwochabend im MuTH uraufgeführt wurde. Der Text des Kompositionsauftrags von Wien Modern und Ictus basiert auf der gleichnamigen Sonettssammlung von Ben Lerner, die sich auf ein von Georg Christoph Lichtenberg entdecktes Phänomen bezieht: Wenn sich elektrische Hochspannung auf einem isolierenden Material entlädt, entstehen blitzschnell farnartige Muster. Ein kurzer Impuls, der weitflächige Folgewirkungen nach sich zieht [...]."

*Der Standard: Klangraumschiff mit Stroboskop (Stefan Ender, 2015), abgerufen am 15.02.2022 [*

*<https://www.derstandard.at/story/2000026491393/klangraumschiff-mit-stro...>]*

## **Diskografie (Auswahl)**

2018 Eva Reiter: Noch sind wir ein Wort ... - Klangforum Wien (Kairos)  
2015 Eva Reiter: In groben Zügen (ORF)  
2012 Alas poore Men - Unidas (Gramola)  
2012 Born is the Babe - Ensemble MIKADO (Gramola)  
2011 El Infierno Musical - El Infierno Musical (Mikroton Recordings)  
2009 Born is the babe - Ensemble MIKADO (Gramola)  
2009 Can she excuse? - Ensemble MIKADO (Gramola)  
2005 the dark is my delight - Ensemble MIKADO (Edition Alte Musik ORF)  
2005 kaltgepresst - Ensemble MIKADO (Ostblock Records)

## **Tonträger mit ihren Werken**

2021 Donaueschinger Musiktage 2019 (NEOS Music) // Track 3: Wächter  
2018 Double Bach - Annette Bik (col legno) // Track 3: Allemande multipliée  
2012 Fantasy 'n' Symmetrie - Quartett New Generation (Genuin) // Track 9: Zug ins Gelobte  
2011 Gratwanderung (mica music austria/ÖKB/IGNM) // CD 2, Track 7: Konter

## **Literatur**



mica-Archiv: [Eva Reiter](#)

mica-Archiv: [Ensemble Mikado](#)

2007 Schaufler, Wolfgang: [Eva Reiter: Grenzgänge](#). In: mica-Musikmagazin.

2007 [e\\_may – Festival neuer und elektronischer Musik](#). In: mica-Musikmagazin.

2007 [KOFOMI ist auf vollen Touren](#). In: mica-Musikmagazin.

2007 Ternai, Michael: [Eva Reiter im Wiener Echoraum](#). In: mica-Musikmagazin.

2007 Rögl, Heinz: [12. Komponistenforum Mittersill: Die Composers in Residence](#). In: mica-Musikmagazin.

2008 [e\\_may Festival 08](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 [Zwei Ö1-Einreichungen als "Recommended Works" beim "International Rostrum of Composers" ausgezeichnet](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 [Wien Modern \(29. Oktober – 21. November\) – Vorschau auf das Festivalprogramm](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 Rögl, Heinz: [Modern '09 – Die zweite Woche \(Rückblick\)](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 Rögl, Heinz: [Wien Modern – Höhepunkte zwischen 10.11 und 15.11. 2009 \(Tagebuch und Nachbericht\)](#). In: mica-Musikmagazin.

2010 Rögl, Heinz: [56. International Rostrum of Composers in Lissabon](#). In: mica-Musikmagazin.

2010 mica: [Aspekte-Festival in Salzburg \(26. bis 29. Mai\)](#). In: mica-Musikmagazin.

2010 Rögl, Heinz: [mica-Interview mit Eva Reiter](#). In: mica-Musikmagazin.

2011 [New Austrian Sound of Music: Ensembles, Bands und MusikerInnen stehen fest](#). In: mica-Musikmagazin.

2011 [Österreichs junge Komponisten & Komponistinnen: Eva Reiter](#). In: mica-Musikmagazin.

2012 Weberberger, Doris: [Darmstädter Ferienkurse](#). In: mica-Musikmagazin.

2013 Polaschegg, Nina: [Komposition – Improvisation – Experiment: Österreichs Komponierende im 21. Jahrhundert](#). In: mica-Musikmagazin.

2013 [Gemischter Satz](#). In: mica-Musikmagazin.

2013 Weberberger, Doris: [Eva Reiter im Porträt](#). In: mica-Musikmagazin.

2015 Freitag, Eva: Interview mit Eva Reiter. In: VAN Magazin, abgerufen am 15.02.2022 [<https://van-magazin.de/mag/eva-reiter/>].

2015 Rögl, Heinz: [WIEN MODERN 2015 – die 28. Ausgabe steht unter dem Motto "Pop. Song. Voice"](#). In: mica-Musikmagazin.

2015 [WIEN MODERN #28 ganz im Zeichen von Pop.Song.Voice](#). In: mica-Musikmagazin.

2015 Rögl, Heinz: [Abschlussbericht WIEN MODERN 2015: Bright days, partly cloudy](#). In: mica-Musikmagazin.

2016 Rebhahn, Michael: Abarbeiten am Hier und Jetzt. Zur Musik von Eva Reiter. In: Website Sponsoring Erste Bank, abgerufen am 15.02.2022 [<https://www.sponsoring.erstebank.at/de/kunst-und-kultur/musik/eb-kompositionspreis/preistraeger/eva-reiter>].

2016 [Wien Modern 29](#). In: mica-Musikmagazin.

2016 Rögl, Heinz: [Vorschau auf Wien Modern 2016](#). In: mica-Musikmagazin.

2016 Rögl, Heinz: [Bilanz der ersten drei Wochen von WIEN MODERN 2016: Versuch einer Rekapitulation und Würdigung](#). In: mica-Musikmagazin.

2021 Fleur, Arianna: [AUSTRIAN MUSIC HIGHLIGHTS #10](#). In: mica-Musikmagazin.

2024 [KLANGSPUREN SCHWAZ 2024: "KONSPIRATIONEN"](#). In: mica-Musikmagazin.

## Quellen/Links

Webseite: [Eva Reiter](#)

austrian music export: [Eva Reiter](#)

Facebook: [Eva Reiter](#)

Soundcloud: [Eva Reiter](#)

IMDb: [Eva Reiter](#)

Webseite: [Ictus Ensemble](#)