

Bösze Cordula

Vorname: Cordula

Nachname: Bösze

erfasst als:

Interpret:in Komponist:in Ausbildner:in Performancekünstler:in Musikvermittler:in

Genre: Neue Musik Klassik Jazz/Improvisierte Musik

Instrument(e): Flöte

Geburtsjahr: 1964

Geburtsort: Bad Ischl

Geburtsland: Österreich

Website: [Cordula Bösze](#)

Cordula Bösze zählt ohne Zweifel zu den umtriebigsten Persönlichkeiten der heimischen (Neuen) Musikszene. Im Fokus ihrer vielschichtigen Arbeiten steht im Besonderen die klangliche Erforschung ihres Instrumentes, der Querflöte. Als eine Art musikalischer Freigeist lässt sie sich zudem nicht alleine auf eine einzelne Kunstsparte reduzieren, vielmehr sind viele ihrer Projekte im interdisziplinären Kontext angesiedelt.

Ausbildung

1977-1979 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#)

Vorbereitungsklasse für das Hochschulstudium Flöte [Reznicek Hans](#)

1979-1985 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Querflöte im Konzertfach Flöte [Schulz Wolfgang](#)

1999-2001 *Universität Wien* Soziologie und Philosophie

Atem-, Stimm- und Bewegungserziehung [Schwartsik Christa](#)

Tätigkeiten

1989 - 1995 organisatorische Mitarbeit an der Wiener Konzertreihe "Kulturspektakel in der Stadtinitiative" (künstlerische Leitung: Renald Deppe und Christian Muthspiel)

1993 *Musikschule der Stadt Tulln* Tulln seitdem Unterrichtstätigkeit

1995 Gründung von "Das Bösze Salonorchester" zur Verursachung und Aufführung zeitgenössischer Miniaturen

1995-2001 [Klangnetze](#) künstlerische und konzeptionelle Mitarbeit im Musik- und

Schulprojekt "Klangnetze"

1997 seitdem Projekte im Bereich der frei improvisierten Musik und mit Elektronik

2004 Jeunesse Graz Graz seitdem Dozentin beim KinderOrchesterCamp

2006-heute Komponierwerkstatt "W.er A.ußer Mozart?" - *Musikschule der Stadt*

Tulln: Vermittlungstätigkeit für zeitgenössische Musik (gefördert durch musik aktuell – neue musik in nö, Internationalen Gesellschaft für Neue Musik – IGNM)

2011 musik aktuell - Neue Musik in Niederösterreich Artist in Residence

Institut für Medienarchäologie: Mitarbeit im Verein von Elisabeth Schimana

Flötistin, Performerin

Zusammenarbeit mit zahlreichen KomponistInnen (Katharina Klement, Oskar

Aichinger, Dieter Kaufmann, Friedrich Keil, u.v.m.) und SchriftstellerInnen

(Christine Huber, Gerhard und Martin Amanshauser, Andreas Okopenko,

Ferdinand Schmatz etc.)

Mitwirkungen u.a. bei Produktionen der Wiener Kammeroper, Volkstheater, Neue Oper Wien; Substitutin im RSO-Orchester Wien

Donau Universität Krems verantwortlich für die Konzeption des zertifizierten

Studiengangs "Vermittlung zeitgenössischer Musik" (2 Semester)

Aufführungen (Auswahl)

2011 Jazzatelier Ulrichsberg Ulrichsberger Kaleidophon

Berlin Konzerte und Performances u.a. bei "Transmediale Berlin"

Ljubljana - Slowenien Konzerte und Performances u.a. bei "City of Women

Ljubljana"

St. Petersburg Konzerte und Performances u.a. bei "Traumlandschaften St. Petersburg"

Diskographie

Vissage (für Flöte und Elektronik, mit Klaus Hollinetz; CD)

Literatur

mica-Archiv: Cordula Bösze

2025 Woels, Michael Franz: „DAS ZUSAMMENARBEITEN VON PROFIS UND LAIEN FINDE ICH SEHR WICHTIG“ - CORDULA BÖSZE IM MICA-INTERVIEW. In: mica-Musikmagazin.
