music austria | musikdatenbank

# Plaschg Anja Franziska

**Vorname:** Anja Franziska
**Nachname:** Plaschg
**Nickname:** Soap&Skin
**erfasst als:** Interpret:in Komponist:in Medienkünstler:in Produzent:in
**Genre:** Neue Musik Pop/Rock/Elektronik
**Instrument(e):** Computer Harmonium Klavier Stimme Violine
**Geburtsjahr:** 1990
**Geburtsort:** Gnas
**Geburtsland:** Österreich
**Website:** Soap&Skin

"Anja Plaschg wuchs im oststeirischen Gnas auf wo ihre Eltern einen Bauernhof betrieben.
erhielt sie Klavierunterricht, mit 14 begann sie sich mit elektronischer Musik zu beschäftige
eigene Songs. Frühe Inspirationsquellen waren etwa Björk und Cat Power, aber auch alte M
Chormusik. Nach dem Abbruch einer Grafik-Design Ausbildung in Graz, zog sie nach Wien
Auch dieses Studium brach sie zu Gunsten eines Lebens als Komponistin, Sängerin und Sc
Konzerte als auch Musikveröffentlichungen von Soap&Skin ernteten von Beginn an viel Auf
ihrer bisher drei erschienen Alben landete in den Top Ten der österreichischen Albumchart

Neben ihrer Arbeit als Soap&Skin macht Plaschg auch Filmmusik und ist als Schauspielerin
Beckermanns "Die Geträumten") tätig. Außerdem war sie 2018 Teil von André de Ridders S
mit Anna Clavi und Laetitia Sadier) das David Bowies letztes Album "Blackstar" coverte."
*Rockarchiv Steiermark: Anja Franziska Plaschg (2020), abgerufen am 25.04.2023 [ https://www.rockarchiv.steiermark.at/cms/beitrag/12784279/29293179/]*

"Als Wunderkind wurde die junge Österreicherin gehandelt, die in einem kleinen Ort in der
wo ihre Eltern eine Schweinemast betrieben. Seit ihrem sechsten Lebensjahr spielt sie Klav
begann sie mit der Geige und wandte sich parallel der elektronischen Musik zu. Anja Plasch
hat in Wien Kunst studiert und bringt ihre Ausdruckskraft in ihren Videos zur Geltung, zude
Schauspielerin und zeigt sich auch für die Kreation einer Schokolade aus Weihrauchöl, Rot
Kornblumen zuständig. Diese Vielseitigkeit ist ihre Kraft. So komponiert und produziert sie
Musik weitestgehend im Alleingang und hat dazu auch ihr eigenes Label gegründet [...]."
*déi aner wochenzeitung Luxembourg: SONGWRITING: Leiden schaffen (Christiane Walerich
25.04.2023 [https://www.woxx.lu/5397/]*

## Auszeichnungen & Stipendien

2008 *Bundesministerium für europäische und internationale Angelegenheiten*: Förder
Austrian Sound of Music 2009–2010" (mit Soap&Skin)
2009 *IFPI Austria - Verband der Österreichischen Musikwirtschaft*: Nominierung Amad
i.d. Kategorien "Album des Jahres", "Song des Jahres", "FM4 Award" (alle mit Soap&Sk
Music Award i.d. Kategorie "Alternative/Rock" (mit Soap&Skin)
2010 *European Border Breakers Award* - *Europäische Kommission*: Gewinnerin (Album
Vacuum", mit Soap&Skin)
2013 *IFPI Austria - Verband der Österreichischen Musikwirtschaft*: Nominierung Amad
Award i.d. Kategorien "Album des Jahres", "Song des Jahres", "Alternative", "FM4 Awa
2018 *David de Donatello* (Italien): Nominierung Italienischer Filmpreis i.d. Kategorie "
(Song: "Italy", mit Soap&Skin)
2019 *IFPI Austria - Verband der Österreichischen Musikwirtschaft*: Nominierung Amad
i.d. Kategorien "Album des Jahres", "Alternative", "FM4 Award" (alle mit Soap&Skin)
2020 *AustroTOP-Ranking* - *The Gap*: Platz 4 der "100 wichtigsten österreichischen Pop
Gaunt PT 1000", mit Soap&Skin)
2025 *IFPI Austria - Verband der Österreichischen Musikwirtschaft*: Nominierung Amad
i.d. Kategorie "Alternative" (mit Soap&Skin)

## Ausbildung

1996–2006 *Musikschule Gnas*: Klavier
2004–heute Violine, Elektronische Musik
2005–2006 *HTBLVA Ortweinschule für Grafik*, Graz: Schulabbruch
2006–2008 *Akademie der bildenden Künste Wien*: Meisterklasse (Daniel Richter) - Stu

## Tätigkeiten

2008 *Sophiensäle Berlin* (Deutschland): szenische und musikalische Mitwirkung (Prod
Eis"; Regie: Oliver Sturm)
2008–heute zahlreiche Solokonzerte in ganz Europa (bspw. Mousonturm Frankfurt, Ka
Sophiensäle Berlin, Volksbühne Berlin, MAK Wien, RadioKulturhaus Wien) bzw. Festiva
Krems, Wilsonic Bratislava)
2011 *FreibeuterFilm GmbH*, *Lotus Filmrechte GmbH*, Wien: Rolle im Spielfilm "Stillleb
Meise)
2011 Ausstellung "Massanfertigung" - *Kunsthalle Wien*: Sounddesign für den Modedes
2011 *The Mob*, *T.M. 2005*, *Frame by Frame*: Filmkomponistin (Film "War Games - At th
Cosimo Alemà)
2013–2019 Zusammenarbeit mit Lukas Lauermann (als Soap&Skin)
2014–2015 *Thalia Theater Hamburg*, *Hessisches Staatstheater Wiesbaden*, *Pfalzbau L*
Deutschland), *Schauspielhaus Zürich* (Schweiz): Theaterkomponistin (Produktion: "Ro
2015 *Burgtheater Wien*: Theaterkomponistin (Produktion: "Antigone"; Regie: Jette Ste

2016 *Ruth Beckermann Filmproduktion*, Wien: Rolle im Spielfilm "Die Geträumten: Ing
Celan" (Regie: Ruth Beckermann)
2016 *Cristaldi Pictures*, *Indigo Film*, *MACT Productions* (Italien): Filmkomponistin (Film
Regie: Fabio Grassadonia, Antonio Piazza)
2017–2020 *Netflix*: Komponistin (Serie: "The Dark")
2017 *Vandertastic Films*, Berlin (Deutschland): Rolle im Spielfilm "Axolotl Overkill" (Re
2019 *Ostblok Produktionen*: Rolle im Kurzfilm "Italy & (This Is) Water", Regisseurin (ge
Gavriel)

*Solfo Records*, Wien: Labelgründerin, Geschäftsführerin, Produzentin

**Mitglied in der Band**
2006–heute *Soap&Skin*: Solo-Projekt

**Aufführungen (Auswahl)**

2015 *Soap&Skin* - *Voices for Refugees*, Wiener Heldenplatz: Auftritt vor 150.000 Men
2021 *FESTZUG feat. Soap&Skin* - Eröffnungskonzert - *Wiener Festwochen*: Sugarbread

**Pressestimmen (Auswahl)**

**05. April 2019**
"Mit ihrer authentisch schrägen Art begeisterte Anja Franziska Plaschg alias Soap&Ski
Musikensemble am Mittwoch das Publikum im vollen Konzerthaus. Der Abend zeigte w
wunderschöne Ambiente des Hauses nicht nur den klassischen, eleganten Konzertbes
einem stylischen, hippen Publikum einen perfekten Inszenierungsrahmen bietet. Soap
beeindruckenden Performance ihr außerordentliches Talent und Variantenreichtum. T
Vielfalt an Stimmungen der Stücke bleibt sie immer authentisch. Jede Schrägheit wirk
Spektrum reicht von melancholischen, mit Spotlight auf Klavier und Stimme fokussier
dramatischer Orgelmusik, Stimmverzerrer und Tanzmoves [...]. Von sensibel verletzlic
versteht es Soap&Skin auf eindringliche Art, Emotionen zu vermitteln. Die unterschied
werden zusätzlich von Licht und Sprache unterstrichen [...]. Ein simples "Danke, dass
den Abend ein, die restlichen knapp zwei Stunden kamen ohne viel Pausen und Zwisc
wodurch ein Gesamterlebnis mit Fokus auf die Musik und ihre tranceartige Wirkung er
*kulturblogger.com: Beeindruckende Inszenierung von Soap&Skin im Konzerthaus (Sa
2019), abgerufen am 25.04.2023 [https://kulturblogger.com/2019/04/05/beeindrucke
so...]*

**25. Oktober 2018**
über: From Gas To Solid/You Are My Friend - Soap&Skin (Solfo Records/PIAS Recording
"Musikalisch dominiert auf "From gas to solid / you are my friend" der Soap&Skin-typi
Minimalismus aus Stimme, Klavier und Streichern, unterfüttert und überspannt natürl
Arrangements und synthetische Klangtupfer. Die fast schon brutalen elektronischen E
Song-Großtaten wie "Big Hand Nails Down" auszeichneten, weichen auf Album Numm

behutsameren Gangart. Wo Plaschgs Stimme einst unvermittelt in Klageschreie ausbr
sehnsüchtige oder befreiende Rufe, Jodler gar, die nach Aufbruch klingen [...]."
*Radio FM4: Die Möglichkeit einer wundervollen Welt (Katharina Seidler, 2018), abgeru*
*https://fm4.orf.at/stories/2942211/]*

**24. Oktober 2018**
über: From Gas To Solid/You Are My Friend - Soap&Skin (Solfo Records/PIAS Recording
"Wo soll man da anfangen? Am besten bei den technischen Fakten. Soap&Skin hat ei
Und weiter? Nun ja. Darauf lauern fragile Tonminiaturen. Gewoben aus nebligen Klang
eine geheimnisvolle Welt, deren unkonventionelle Songstrukturen ein bisschen der m
verpflichtet sind und dich schon bald den heißen Atem geballter musikalischer Präsen
lassen. Der neue Langspieler von Anja Franziska Plaschg [...] bietet radikale Klangerfa
jedoch stets sanft, ja fast moribund. Blech, Piano und Elektronisches, Pop und jazzige
Plaschgs prägnanter Gesang sorgen für Abwechslung und lassen etwaige (seelische) W
Umständen etwas schneller verheilen, als ursprünglich angenommen. "*From Gas to S*
ist ein melancholisches Mosaik, ein zu einem musikalischen Kaleidoskop verdichteter
mit weniger Licht am Ende als erwartet. Dafür aber mit umso mehr zauberhaften Grau
wo auf der anderen Seite die Katharsis vollendet wird. Das ehemalige "Wunderkind" is
es gekonnt, seine künstlerische Vielfältigkeit [...] auf den neuen Tonträger zu bannen.
Veranlagung entsprechend, pendelt sie zwischen Nachdenklichkeit und humoristische
trotzdem nie den roten Faden [...]."
*Volume.at: Soap&Skin - From Gas to Solid / you are my friend (Reto Allemann, 2018),*
*25.04.2023 [https://www.volume.at/musik/reviews/from-gas-to-solid-you-are-my-frien*

**27. Februar 2012**
über: Narrow - Soap&Skin (Solfo Records/PIAS Recordings, 2012)
"Ganz ohne Zweifel zählt sie zu den großen Ausnahmeerscheinungen und Persönlichk
Popszene. Längst international eine gefragte und abgefeierte Liedermacherin hat sich
Soap&Skin, über die wohl in den vergangenen Jahren so viel geschrieben und diskutie
keinen Act des Landes, vom einstigen "Wunderkind" zu einer Künstlerin großen Forma
Anfang 2012 erschienenen Minialbum "Narrow" meldete sich das begnadete Ausnahm
kürzeren Auszeit in eindrucksvoller Manier zurück. "Narrow", das Nachfolgewerk des 2
vielumjubelten Debüts "Lovetune For Vacuum", zeigt die Künstlerin dann doch mehr n
sehr persönlichen Seite. Das mit spärlichem Instrumentarium (neu sind dezent einges
Chöre) dargebrachte Wechselspiel zwischen der Zurückhaltung und großen dramatisc
Spitze treibend, bringt sie abermals Stücke auf den Weg, die schlicht und einfach in h
und ihrer inneren Zerrissenheit auf faszinierende Art Ausdruck verleihen. Der Kunstgr
bekanntermaßen beherrscht wie kaum eine andere, ist jener, dabei niemals ins Klisch
abzurutschen [...]."
*mica-Musikmagazin: Soap&Skin mit Ensemble zu Gast im Spielboden (Michael Ternai,*

**07. Februar 2012**
über: Narrow - Soap&Skin (Solfo Records/PIAS Recordings, 2012)

"Es gibt den ach so düsteren Poor-Man's-Lord-Byron-Supermüll [...]. Es gibt die auther
tendenziell dunklen Klänge, die ernsthaft die Seele berühren, und es gibt Soap&Skin.
Zerstörungskommando Swans oder Philip Kochs Gefängnisdrama "Picco" sind die Sch
empfindlichen Österreicherin Anja Plaschg *the real deal* [...]. Das Unglaublichste [...] is
Abwesenheit eines emotionalen Mauerwerks zwischen Künstlerin und Hörer: Man spür
die ausweglose Verzweiflung, den Pfad in einen Wald, in dem alle Bäume wie Riesen a
wie Trauer oder Glück bekommt man das Phänomen Soap&Skin nicht zu fassen: Die F
singen muss, weil das tiefe, innere Bedürfnis, sich auszudrücken, nicht verschwindet,
[...]."
*Der Spiegel: Die wichtigsten CDs der Woche (Jan Wigger, 2012), abgerufen am 25.04.*
*http://www.spiegel.de/kultur/musik/abgehoert-die-wichtigsten-cds-der-woche-a-81381*

**30. Jänner 2008**
"Soap & Skin ist mit ihren tieftraurigen Liedern aus Klavier, Stimme und delikater Elek
Medienphänomen, dass es beinahe weh tut, dieser Logik zu folgen und über sie zu sch
Jahre alt und mit erst einem regulär veröffentlichten Track auf dem Berliner Elektronik
sich die österreichische Presse bereits nach den ersten Lebenszeichen auf das neue E
[...]. Die Faszination für das "Wunderkind" speist sich dabei aus so vielen Kanälen, das
was alles auf sie hereinbrechen wird. Da ist die Musik, die sphärisch zart wie Sigúr Rós
Rachmaninowschem Pianogeflatter oder brüllend verzweifelt wie Xiu Xiu oder Cat Pow
Texte sind so todessehnsüchtig, wie sie nur ein Teenager kann, und trotzdem majestä
Vehemenz der Ausdrucksweise schockiert mitunter mit ihrem sperrigen Englisch [...]."
*taz.de: Österreichs Next Wunderkind (Sonja Eismann, 2008), abgerufen am 25.04.202*
*http://www.taz.de/1/archiv/digitaz/artikel/?ressort=ku&dig=2008%2F01%2F30%2Fa0*
*]*

**Diskographie (Auswahl)**

2020 What's up? - Soap&Skin (Single; PIAS Recordings)
2019 Surrounded (Planningtorock Remix) - Soap&Skin (Single; PIAS Recordings)
2019 Safe With Me - Soap&Skin (Single; PIAS Recordings)
2019 Drag Shift - Soap&Skin (Single; Denovali Records)
2018 Heal - Soap&Skin (Single; PIAS Records)
2018 Italy - Soap&Skin (Single; PIAS Records)
2018 Surrounded - Soap&Skin (Single; PIAS Recordings)
2018 From Gas To Solid/You Are My Friend - Soap&Skin (Solfo Records/PIAS Recording
2018 Sleep / Spiracle - Soap&Skin (12"; The Vinyl Factory)
2015 Mawal Jamar - Soap&Skin (Single; Solfo Records)
2013 Sugarbread - Soap&Skin (EP; PIAS Recordings)
2012 Voyage Voyage - Soap&Skin (Single; PIAS Recordings)
2012 Wonder - Soap&Skin (Single; PIAS Recordings)
2012 Narrow - Soap&Skin (Solfo Records/PIAS Recordings)
2009 Spiracle - Soap&Skin (7"; PIAS Recordings)

2009 Cynthia - Soap&Skin (Single; Couch Records/PIAS Recordings)
2009 Lovetune for Vacuum - Soap&Skin (Couch Records/PIAS Recordings)
2009 Marche Funèbre - Soap&Skin (EP, PIAS Recordings)
2009 Mr. Gaunt PT 1000 - Soap&Skin (Single; Couch Records/PIAS Recordings)
2008 Untitled - Soap&Skin (EP; Couch Records/PIAS Recordings)

**Als Interpretin**
2022 Nie wieder Krieg - Tocotronic (Tocotronic Neu Gbr) // Track 5: Ich tauche auf
2019 Joyful Joyce: Eine Installation von Ruth Beckermann (Ruth Beckerman Filmproduktion) // Track 1: Dokumentation der Toncollage aus der 8-Kanal Installation Joyful Joyce
2017 Kind - Dillon (PIAS Recordings) // Track 4: Lullaby
2013 Two Re-Medications - Self-Medication (Hashmantis) // Track 1: Goodbye Apparat (Re-Medicated)
2011 The Devil's Walk - Apparat (Mute) // Track 4: Goodbye

**Tonträger mit ihren Werken**
2018 La Bande-sonde l'Automne 2018 (Les Inrockuptibles) // Track 10: Italy
2016 Kampenwand Sessions 01 (Kampenwand Records) // CD 2, Track 14: Mr. Gaunt PT 1000
2014 Rare Trax Vol. 88: Jubilee Tracks (Rolling Stone) // Track 7: Thanatos
2014 DJ Koze, Reincarnations Part 2: The Remix Chapter 2009–2014 (Pampa Records) // Track 13: Marche Funèbre (DJ Koze Remix)
2012 FM4 Soundselection 26 (Sony Music) // CD 2, Track 2: Big Hand Nails Down (Matthew Herbert Remix)
2012 Objectif 2012, Volume 2 (Les Inrockuptibles) // Track 5: Wonder
2012 Elegy Sampler 72 (Elegy) // Track 6: Wonder
2011 Under The Weather (Inner Ear) // Track 4: Fall Foliage
2011 Waves Vienna Music Festival & Conference 2011 // Track 8: Thanatos
2009 ME-CD Nr. 0309 (Musikexpress) // Track 3: The Sun
2009 [PIAS] Sync Volume 2 (PIAS Recordings) // Track 11: The Sun
2009 Untitled (Spex) // Track 13: The Sun
2009 Strike 100 (Shitkatapult) // CD 2, Track 5: Brother Of Sleep
2009 Spiracle - Soap&Skin (7"; PIAS Recordings)
2009 Objectif 2009: Vol. 3 (Les Inrockuptibles) // Track 6: The Sun
2008 In 3 Tagen bist du tot 2 Soundtrack (monkey.music) // Track 1: Mr. Gaunt PT 1000
2008 FM4 Soundselection 18 (Sony Music) // CD 2, Track 2: Spirale
2007 Speak.Feed.Bleed. (Pol.arise.d.kids Records) // Track 1: Interaction
2007 Schubert is not dead (Pumpkin Records) // CD 1, Track 4: Im Dorfe

2006 Shitkatapult Empfiehlt! (12"; Shitkatapult) // B3: Mr. Gaunt PT 1000

**als Produzentin**
2018 From Gas To Solid/You Are My Friend - Soap&Skin (Solfo Records/PIAS Recordings)
2012 Objectif 2012, Volume 2 (Les Inrockuptibles) // Track 5: Wonder
2009 Lovetune for Vacuum - Soap&Skin (Couch Records/PIAS Recordings)
2009 Marche Funèbre - Soap&Skin (EP, PIAS Recordings)
2009 Cynthia - Soap&Skin (Single; Couch Records/PIAS Recordings)
2008 Untitled - Soap&Skin (EP; Couch Records/PIAS Recordings)

**Filmografie**
2017 Axolotl Overkill (Regie: Helene Hegemann)
2016 Die Geträumten (Regie: Ruth Beckermann)
2012 Stillleben (Regie: Sebastian Meise)

## Literatur

mica-Archiv: Soap&Skin

2007 Deisenberger, Markus: "Ein Zustand, den ich sonst nicht kenne" – mica-Interview mit Anja Plaschg (Soap&Skin). In: mica-Musikmagazin.
2008 Ternai, Michael: Soap&Skin im Salzburger Rockhaus. In: mica-Musikmagazin.
2009 Ternai, Michael: Soap&Skin zu Gast im WUK. In: mica-Musikmagazin.
2009 Ternai, Michael: Soap&Skin. In: mica-Musikmagazin.
2009 Soap&Skin und Lonley Drifter Karen beim Europavox 09. In: mica-Musikmagazin.
2009 Soap&Skin erhält den European Border Breakers Award. In: mica-Musikmagazin.
2012 Ternai, Michael: Soap&Skin mit Ensemble zu Gast im Spielboden. In: mica-Musikmagazin.
2012 Soap&Skin zu Gast im Salzburger Rockhouse. In: mica-Musikmagazin.
2012 Ternai, Michael: Soap&Skin meldet sich zurück. In: mica-Musikmagazin.
2012 Rotifer, Robert: Borgts ma ana die Gitarr! – Die österreichische Liedermacher-Szene im Porträt. In: mica-Musikmagazin.
2013 Fasthuber, Sebastian: Szeneporträt: Österreichische Elektronik seit 2000. In: mica-Musikmagazin.
2013 Schaffer, Tiz: Alte Baustoffe, neue Werke – der österreichische Elektropop im Porträt. In: mica-Musikmagazin.
2018 Niederwieser, Stefan: SOAP&SKIN – "From Gas to Solid/You Are My Friend". In: mica-Musikmagazin.
2018 Alben, die man 2018 nicht verpasst haben sollte: Pop & Rock (Teil 1). In: mica-Musikmagazin.

2021 Ranacher, Ruth: Crossways in Contemporary Music: Choreografie & Tanz I. In: mica-Musikmagazin.
2025 25. Amadeus Austrian Music Awards: Nominierungen verkündet und Start des Publikumsvotings. In: mica-Musikmagazin.

**Quellen/Links**

Facebook: Anja Franziska Plaschg
IMDb: Anja Plaschg
Webseite: Soap&Skin
austrian music export: Soap&Skin
Facebook: Soap&Skin Official
Soundcloud: Soap&Skin
YouTube: Soap&Skin
Bandcamp: Soap&Skin

---

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: mica - music austria | über die Musikdatenbank | Impressum