

Plaschg Anja Franziska

Vorname: Anja Franziska

Nachname: Plaschg

Nickname: Soap&Skin

erfasst als: Interpret:in Komponist:in Medienkünstler:in Produzent:in

Genre: Neue Musik Pop/Rock/Elektronik

Instrument(e): Computer Harmonium Klavier Stimme Violine

Geburtsjahr: 1990

Geburtsort: Gnas

Geburtsland: Österreich

Website: [Soap&Skin](#)

"Anja Plaschg wuchs im oststeirischen Gnas auf wo ihre Eltern einen Bauernhof betrieben. Sie erhielt sie Klavierunterricht, mit 14 begann sie sich mit elektronischer Musik zu beschäftigen und schrieb eigene Songs. Frühe Inspirationsquellen waren etwa Björk und Cat Power, aber auch alte Meister der Chormusik. Nach dem Abbruch einer Grafik-Design Ausbildung in Graz, zog sie nach Wien um. Auch dieses Studium brach sie zu Gunsten eines Lebens als Komponistin, Sängerin und Schauspielerin ab. Konzerte als auch Musikveröffentlichungen von Soap&Skin ernteten von Beginn an viel Aufmerksamkeit. Ihre bisher drei erschienen Alben landete in den Top Ten der österreichischen Albumcharts."

Neben ihrer Arbeit als Soap&Skin macht Plaschg auch Filmmusik und ist als Schauspielerin in der Beckermanns "Die Geträumten") tätig. Außerdem war sie 2018 Teil von André de Ridders Supergruppe (mit Anna Clavi und Laetitia Sadier) das David Bowies letztes Album "Blackstar" coverte." *Rockarchiv Steiermark: Anja Franziska Plaschg (2020), abgerufen am 25.04.2023 [<https://www.rockarchiv.steiermark.at/cms/beitrag/12784279/29293179/>]*

"Als Wunderkind wurde die junge Österreicherin gehandelt, die in einem kleinen Ort in der Steiermark aufwuchs wo ihre Eltern eine Schweinemast betrieben. Seit ihrem sechsten Lebensjahr spielt sie Klavier. Sie begann sie mit der Geige und wandte sich parallel der elektronischen Musik zu. Anja Plaschg hat in Wien Kunst studiert und bringt ihre Ausdruckskraft in ihren Videos zur Geltung, zudem ist sie eine Schauspielerin und zeigt sich auch für die Kreation einer Schokolade aus Weihrauchöl, Rottkäfer und Kornblumen zuständig. Diese Vielseitigkeit ist ihre Kraft. So komponiert und produziert sie Musik weitestgehend im Alleingang und hat dazu auch ihr eigenes Label gegründet [...]."
déi aner wochenzeitung Luxembourg: SONGWRITING: Leiden schaffen (Christiane Walerich, 25.04.2023 [<https://www.woxx.lu/5397/>])

Auszeichnungen & Stipendien

2008 Bundesministerium für europäische und internationale Angelegenheiten: Förderung "Austrian Sound of Music 2009-2010" (mit Soap&Skin)
2009 IFPI Austria - Verband der Österreichischen Musikwirtschaft: Nominierung Amadeus Award i.d. Kategorien "Album des Jahres", "Song des Jahres", "FM4 Award" (alle mit Soap&Skin)
Music Award i.d. Kategorie "Alternative/Rock" (mit Soap&Skin)
2010 *European Border Breakers Award* - Europäische Kommission: Gewinnerin (Album "Vacuum", mit Soap&Skin)
2013 IFPI Austria - Verband der Österreichischen Musikwirtschaft: Nominierung Amadeus Award i.d. Kategorien "Album des Jahres", "Song des Jahres", "Alternative", "FM4 Award"
2018 *David de Donatello* (Italien): Nominierung Italienischer Filmpreis i.d. Kategorie "Musik" (Song: "Italy", mit Soap&Skin)
2019 IFPI Austria - Verband der Österreichischen Musikwirtschaft: Nominierung Amadeus Award i.d. Kategorien "Album des Jahres", "Alternative", "FM4 Award" (alle mit Soap&Skin)
2020 *AustroTOP-Ranking - The Gap*: Platz 4 der "100 wichtigsten österreichischen Popmusiker/Gaunt PT 1000", mit Soap&Skin)
2025 IFPI Austria - Verband der Österreichischen Musikwirtschaft: Nominierung Amadeus Award i.d. Kategorie "Alternative" (mit Soap&Skin)

Ausbildung

1996-2006 *Musikschule Gnas*: Klavier
2004-heute Violine, Elektronische Musik
2005-2006 *HTBLVA Ortweinschule für Grafik*, Graz: Schulabbruch
2006-2008 Akademie der bildenden Künste Wien: Meisterklasse (Daniel Richter) - Studium abgebrochen

Tätigkeiten

2008 *Sophiensäle Berlin* (Deutschland): szenische und musikalische Mitwirkung (Produktion "Eis"; Regie: Oliver Sturm)
2008-heute zahlreiche Solokonzerte in ganz Europa (bspw. Mousonturm Frankfurt, Karlsplatz, Sophiensäle Berlin, Volksbühne Berlin, MAK Wien, RadioKulturhaus Wien) bzw. Festivals (Krems, Wilsonic Bratislava)
2011 *FreibeuterFilm GmbH, Lotus Filmrechte GmbH*, Wien: Rolle im Spielfilm "Stillleben" (Regie: Barbara Meise)
2011 Ausstellung "Massanfertigung" - Kunsthalle Wien: Sounddesign für den Modedesigner Cosimo Alemà
2013-2019 Zusammenarbeit mit Lukas Lauermann (als Soap&Skin)
2014-2015 *Thalia Theater Hamburg, Hessisches Staatstheater Wiesbaden, Pfalzbau Ludwigshafen, Deutsches Schauspielhaus Zürich* (Schweiz): Theaterkomponistin (Produktion: "Romeo und Julia")
2015 Burgtheater Wien: Theaterkomponistin (Produktion: "Antigone"; Regie: Jette Steiner)

2016 *Ruth Beckermann Filmproduktion*, Wien: Rolle im Spielfilm "Die Geträumten: Ing Celan" (Regie: Ruth Beckermann)

2016 *Cristaldi Pictures, Indigo Film, MACT Productions* (Italien): Filmkomponistin (Film Regie: Fabio Grassadonia, Antonio Piazza)

2017-2020 *Netflix*: Komponistin (Serie: "The Dark")

2017 *Vandertastic Films*, Berlin (Deutschland): Rolle im Spielfilm "Axolotl Overkill" (Regie: Michael Gavriel)

Solfo Records, Wien: Labelgründerin, Geschäftsführerin, Produzentin

Mitglied in der Band

2006-heute [Soap&Skin](#): Solo-Projekt

Aufführungen (Auswahl)

2015 [Soap&Skin - Voices for Refugees](#), Wiener Heldenplatz: Auftritt vor 150.000 Menschen

2021 *FESTZUG feat. Soap&Skin* - Eröffnungskonzert - [Wiener Festwochen](#): Sugarbread

Pressestimmen (Auswahl)

05. April 2019

"Mit ihrer authentisch schrägen Art begeisterte Anja Franziska Plaschg alias Soap&Skin das Musikensemble am Mittwoch das Publikum im vollen Konzerthaus. Der Abend zeigte wie wunderschöne Ambiente des Hauses nicht nur den klassischen, eleganten Konzertbesuch einem stylischen, hippen Publikum einen perfekten Inszenierungsrahmen bietet. Soap&Skin beeindruckenden Performance ihr außerordentliches Talent und Variantenreichtum. Die Vielfalt an Stimmungen der Stücke bleibt sie immer authentisch. Jede Schräglage wirkt im Spektrum reicht von melancholischen, mit Spotlight auf Klavier und Stimme fokussierten dramatischer Orgelmusik, Stimmverzerrer und Tanzmoves [...]. Von sensibel verletzlich bis versteht es Soap&Skin auf eindringliche Art, Emotionen zu vermitteln. Die unterschiedlichen werden zusätzlich von Licht und Sprache unterstrichen [...]. Ein simples "Danke, dass Sie diesen Abend ein, die restlichen knapp zwei Stunden kamen ohne viel Pausen und Zwischenrufe wodurch ein Gesamterlebnis mit Fokus auf die Musik und ihre tranceartige Wirkung entsteht." [kulturblogger.com: Beeindruckende Inszenierung von Soap&Skin im Konzerthaus \(Samstag, 06.04.2019\)](#) [abgerufen am 25.04.2023 [<https://kulturblogger.com/2019/04/05/beeindruckende-inszenierung-von-soap-skin-im-konzerthaus-samstag-06-04-2019/>]]

25. Oktober 2018

über: From Gas To Solid/You Are My Friend - Soap&Skin (Solfo Records/PIAS Recordings) "Musikalisch dominiert auf "From gas to solid / you are my friend" der Soap&Skin-typische Minimalismus aus Stimme, Klavier und Streichern, unterfüttert und überspannt natürlich durch Arrangements und synthetische Klangtupfer. Die fast schon brutalen elektronischen Elemente, die die Song-Großtaten wie "Big Hand Nails Down" auszeichneten, weichen auf Album Nummer 2 auf.

behutsameren Gangart. Wo Plaschgs Stimme einst unvermittelt in Klageschreie ausbrach, sehnsüchtige oder befreiende Rufe, Jodler gar, die nach Aufbruch klingen [...]."

Radio FM4: Die Möglichkeit einer wundervollen Welt (Katharina Seidler, 2018), abgerufen am 25.04.2023 [<https://fm4.orf.at/stories/2942211/>]

24. Oktober 2018

über: From Gas To Solid/You Are My Friend - Soap&Skin (Solfo Records/PIAS Recordings, 2018)
"Wo soll man da anfangen? Am besten bei den technischen Fakten. Soap&Skin hat eine Menge zu erzählen. Und weiter? Nun ja. Darauf lauern fragile Tonminiaturen. Gewoben aus nebligen Klängen, die eine geheimnisvolle Welt, deren unkonventionelle Songstrukturen ein bisschen der modernen Popmusik verpflichtet sind und dich schon bald den heißen Atem geballter musikalischer Präsenz spüren lassen. Der neue Langspieler von Anja Franziska Plaschg [...] bietet radikale Klangerfahrungen, jedoch stets sanft, ja fast moribund. Blech, Piano und Elektronisches, Pop und jazzige Klänge. Plaschgs prägnanter Gesang sorgen für Abwechslung und lassen etwaige (seelische) Veranlagungen etwas schneller verheilen, als ursprünglich angenommen. "From Gas to Solid" ist ein melancholisches Mosaik, ein zu einem musikalischen Kaleidoskop verdichteter Traum, der mit weniger Licht am Ende als erwartet. Dafür aber mit umso mehr zauberhaften Grauwacken, wo auf der anderen Seite die Katharsis vollendet wird. Das ehemalige "Wunderkind" ist es gekonnt, seine künstlerische Vielfältigkeit [...] auf den neuen Tonträger zu bannen. Ihre Veranlagung entsprechend, pendelt sie zwischen Nachdenklichkeit und humoristischer Ironie, trotzdem nie den roten Faden [...]."

Volume.at: Soap&Skin - From Gas to Solid / you are my friend (Reto Allemann, 2018), 25.04.2023 [<https://www.volume.at/musik/reviews/from-gas-to-solid-you-are-my-friend>]

27. Februar 2012

über: Narrow - Soap&Skin (Solfo Records/PIAS Recordings, 2012)
"Ganz ohne Zweifel zählt sie zu den großen Ausnahmeherrscheinungen und Persönlichkeiten der Popszene. Längst international eine gefragte und abgefeierte Liedermacherin hat sich mit Soap&Skin, über die wohl in den vergangenen Jahren so viel geschrieben und diskutiert wurde, einen eigenen Act des Landes, vom einstigen "Wunderkind" zu einer Künstlerin großen Formats, geschaffen. Nach dem im Anfang 2012 erschienenen Minialbum "Narrow" meldete sich das begnadete Ausnahmetalent in einer kürzeren Auszeit in eindrucksvoller Manier zurück. "Narrow", das Nachfolgewerk des 2009 vielumjubelten Debüts "Lovetune For Vacuum", zeigt die Künstlerin dann doch mehr reifer und sehr persönlichen Seite. Das mit spärlichem Instrumentarium (neu sind dezent eingesetzte Chöre) dargebrachte Wechselspiel zwischen der Zurückhaltung und großen dramatischen Höhepunkten treibend, bringt sie abermals Stücke auf den Weg, die schlicht und einfach in ihrer äußeren Form und ihrer inneren Zerrissenheit auf faszinierende Art Ausdruck verleihen. Der Kunstmalerin ist in ihren bekanntermaßen beherrscht wie kaum eine andere, ist jener, dabei niemals ins Klischee abzurutschen [...]."

mica-Musikmagazin: Soap&Skin mit Ensemble zu Gast im Spielboden (Michael Ternai, 2012)

07. Februar 2012

über: Narrow - Soap&Skin (Solfo Records/PIAS Recordings, 2012)

"Es gibt den ach so düsteren Poor-Man's-Lord-Byron-Supermüll [...]. Es gibt die authentischen dunklen Klänge, die ernsthaft die Seele berühren, und es gibt Soap&Skin. Zerstörungskommando Swans oder Philip Kochs Gefängnisdrama "Picco" sind die Schauspielerinnen empfindlichen Österreicherin Anja Plaschg *the real deal* [...]. Das Unglaublichste [...] ist die Abwesenheit eines emotionalen Mauerwerks zwischen Künstlerin und Hörer: Man spürt die ausweglose Verzweiflung, den Pfad in einen Wald, in dem alle Bäume wie Riesen aussehen wie Trauer oder Glück bekommt man das Phänomen Soap&Skin nicht zu fassen: Die Frau singen muss, weil das tiefe, innere Bedürfnis, sich auszudrücken, nicht verschwindet, [...]."

Der Spiegel: Die wichtigsten CDs der Woche (Jan Wigger, 2012), abgerufen am 25.04.2022
<http://www.spiegel.de/kultur/musik/abgehoert-die-wichtigsten-cds-der-woche-a-813811>

30. Jänner 2008

"Soap & Skin ist mit ihren tieftraurigen Liedern aus Klavier, Stimme und delikater Elektronik ein Medienphänomen, dass es beinahe weh tut, dieser Logik zu folgen und über sie zu schreiben. Sie sind drei Jahre alt und mit erst einem regulär veröffentlichten Track auf dem Berliner Elektroniklabel Solfo Records aufgetaucht. Bereits nach dem ersten Lebenszeichen auf das neue Elektro-Label hat sich die österreichische Presse bereit nach den ersten Lebenszeichen auf das neue Elektro-Label gemacht. [...] Die Faszination für das "Wunderkind" speist sich dabei aus so vielen Kanälen, dass man nicht weiß, was alles auf sie hereinbrechen wird. Da ist die Musik, die sphärisch zart wie Sigúr Rós oder Rachmaninowschem Pianogeflatter oder brüllend verzweifelt wie Xiu Xiu oder Cat Power ist. Die Texte sind so todessehnsüchtig, wie sie nur ein Teenager kann, und trotzdem majestätisch. Die Vehemenz der Ausdrucksweise schockiert mitunter mit ihrem sperrigen Englisch [...]."

taz.de: Österreichs Next Wunderkind (Sonja Eismann, 2008), abgerufen am 25.04.2022
<http://www.taz.de/1/archiv/digitaz/artikel/?ressort=ku&dig=2008%2F01%2F30%2Fa000000000000000>

]

Diskographie (Auswahl)

- 2020 What's up? - Soap&Skin (Single; PIAS Recordings)
- 2019 Surrounded (Planningtorock Remix) - Soap&Skin (Single; PIAS Recordings)
- 2019 Safe With Me - Soap&Skin (Single; PIAS Recordings)
- 2019 Drag Shift - Soap&Skin (Single; Denovali Records)
- 2018 Heal - Soap&Skin (Single; PIAS Records)
- 2018 Italy - Soap&Skin (Single; PIAS Records)
- 2018 Surrounded - Soap&Skin (Single; PIAS Recordings)
- 2018 From Gas To Solid/You Are My Friend - Soap&Skin (Solfo Records/PIAS Recordings)
- 2018 Sleep / Spiracle - Soap&Skin (12"; The Vinyl Factory)
- 2015 Mawal Jamar - Soap&Skin (Single; Solfo Records)
- 2013 Sugarbread - Soap&Skin (EP; PIAS Recordings)
- 2012 Voyage Voyage - Soap&Skin (Single; PIAS Recordings)
- 2012 Wonder - Soap&Skin (Single; PIAS Recordings)
- 2012 Narrow - Soap&Skin (Solfo Records/PIAS Recordings)
- 2009 Spiracle - Soap&Skin (7"; PIAS Recordings)

2009 Cynthia - Soap&Skin (Single; Couch Records/PIAS Recordings)
2009 Lovetune for Vacuum - Soap&Skin (Couch Records/PIAS Recordings)
2009 Marche Funèbre - Soap&Skin (EP, PIAS Recordings)
2009 Mr. Gaunt PT 1000 - Soap&Skin (Single; Couch Records/PIAS Recordings)
2008 Untitled - Soap&Skin (EP; Couch Records/PIAS Recordings)

Als Interpretin

2022 Nie wieder Krieg - Tocotronic (Tocotronic Neu Gbr) // Track 5: Ich tauche auf
2019 Joyful Joyce: Eine Installation von Ruth Beckermann (Ruth Beckerman Filmproduktion) // Track 1: Dokumentation der Toncollage aus der 8-Kanal Installation Joyful Joyce
2017 Kind - Dillon (PIAS Recordings) // Track 4: Lullaby
2013 Two Re-Medications - Self-Medication (Hashmantis) // Track 1: Goodbye Apparat (Re-Medicated)
2011 The Devil's Walk - Apparat (Mute) // Track 4: Goodbye

Tonträger mit ihren Werken

2018 La Bande-sonde l'Automne 2018 (Les Inrockuptibles) // Track 10: Italy
2016 Kampenwand Sessions 01 (Kampenwand Records) // CD 2, Track 14: Mr. Gaunt PT 1000
2014 Rare Trax Vol. 88: Jubilee Tracks (Rolling Stone) // Track 7: Thanatos
2014 DJ Koze, Reincarnations Part 2: The Remix Chapter 2009-2014 (Pampa Records) // Track 13: Marche Funèbre (DJ Koze Remix)
2012 FM4 Soundselection 26 (Sony Music) // CD 2, Track 2: Big Hand Nails Down (Matthew Herbert Remix)
2012 Objectif 2012, Volume 2 (Les Inrockuptibles) // Track 5: Wonder
2012 Elegy Sampler 72 (Elegy) // Track 6: Wonder
2011 Under The Weather (Inner Ear) // Track 4: Fall Foliage
2011 Waves Vienna Music Festival & Conference 2011 // Track 8: Thanatos
2009 ME-CD Nr. 0309 (Musikexpress) // Track 3: The Sun
2009 [PIAS] Sync Volume 2 (PIAS Recordings) // Track 11: The Sun
2009 Untitled (Spex) // Track 13: The Sun
2009 Strike 100 (Shitkatapult) // CD 2, Track 5: Brother Of Sleep
2009 Spiracle - Soap&Skin (7"; PIAS Recordings)
2009 Objectif 2009: Vol. 3 (Les Inrockuptibles) // Track 6: The Sun
2008 In 3 Tagen bist du tot 2 Soundtrack (monkey.music) // Track 1: Mr. Gaunt PT 1000
2008 FM4 Soundselection 18 (Sony Music) // CD 2, Track 2: Spirale
2007 Speak.Feed.Bleed. (Pol.arise.d.kids Records) // Track 1: Interaction
2007 Schubert is not dead (Pumpkin Records) // CD 1, Track 4: Im Dorfe

2006 Shitkatapult Empfiehlt! (12"; Shitkatapult) // B3: Mr. Gaunt PT 1000

als Produzentin

2018 From Gas To Solid/You Are My Friend - Soap&Skin (Solfo Records/PIAS Recordings)
2012 Objectif 2012, Volume 2 (Les Inrockuptibles) // Track 5: Wonder
2009 Lovetune for Vacuum - Soap&Skin (Couch Records/PIAS Recordings)
2009 Marche Funèbre - Soap&Skin (EP, PIAS Recordings)
2009 Cynthia - Soap&Skin (Single; Couch Records/PIAS Recordings)
2008 Untitled - Soap&Skin (EP; Couch Records/PIAS Recordings)

Filmografie

2017 Axolotl Overkill (Regie: Helene Hegemann)
2016 Die Geträumten (Regie: Ruth Beckermann)
2012 Stillleben (Regie: Sebastian Meise)

Literatur

mica-Archiv: [Soap&Skin](#)

2007 Deisenberger, Markus: ["Ein Zustand, den ich sonst nicht kenne" - mica-Interview mit Anja Plaschg \(Soap&Skin\)](#). In: mica-Musikmagazin.
2008 Ternai, Michael: [Soap&Skin im Salzburger Rockhaus](#). In: mica-Musikmagazin.
2009 Ternai, Michael: [Soap&Skin zu Gast im WUK](#). In: mica-Musikmagazin.
2009 Ternai, Michael: [Soap&Skin](#). In: mica-Musikmagazin.
2009 [Soap&Skin und Lonley Drifter Karen beim Europavox 09](#). In: mica-Musikmagazin.
2009 [Soap&Skin erhält den European Border Breakers Award](#). In: mica-Musikmagazin.
2012 Ternai, Michael: [Soap&Skin mit Ensemble zu Gast im Spielboden](#). In: mica-Musikmagazin.
2012 [Soap&Skin zu Gast im Salzburger Rockhouse](#). In: mica-Musikmagazin.
2012 Ternai, Michael: [Soap&Skin meldet sich zurück](#). In: mica-Musikmagazin.
2012 Rotifer, Robert: [Borgts ma ana die Gitarre! – Die österreichische Liedermacher-Szene im Porträt](#). In: mica-Musikmagazin.
2013 Fasthuber, Sebastian: [Szenenporträt: Österreichische Elektronik seit 2000](#). In: mica-Musikmagazin.
2013 Schaffer, Tiz: [Alte Baustoffe, neue Werke – der österreichische Elektropop im Porträt](#). In: mica-Musikmagazin.
2018 Niederwieser, Stefan: [SOAP&SKIN – "From Gas to Solid/You Are My Friend"](#). In: mica-Musikmagazin.
2018 [Alben, die man 2018 nicht verpasst haben sollte: Pop & Rock \(Teil 1\)](#). In: mica-Musikmagazin.

2021 Ranacher, Ruth: [Crossways in Contemporary Music: Choreografie & Tanz I](#). In: mica-Musikmagazin.

2025 [25. Amadeus Austrian Music Awards: Nominierungen verkündet und Start des Publikumsvotings](#). In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Facebook: [Anja Franziska Plaschg](#)

IMDb: [Anja Plaschg](#)

Webseite: [Soap&Skin](#)

austrian music export: [Soap&Skin](#)

Facebook: [Soap&Skin Official](#)

Soundcloud: [Soap&Skin](#)

YouTube: [Soap&Skin](#)

Bandcamp: [Soap&Skin](#)