

## Plaschg Anja Franziska

**Vorname:** Anja Franziska

**Nachname:** Plaschg

**Nickname:** Soap&Skin

**erfasst als:** Interpret:in Komponist:in Medienkünstler:in Produzent:in

**Genre:** Neue Musik Pop/Rock/Elektronik

**Instrument(e):** Computer Harmonium Violine Klavier Stimme

**Geburtsjahr:** 1990

**Geburtsort:** Gnas

**Geburtsland:** Österreich

**Website:** [Soap&Skin](#)

"Anja Plaschg wuchs im oststeirischen Gnas auf wo ihre Eltern einen Bauernhof betrieben. erhielt sie Klavierunterricht, mit 14 begann sie sich mit elektronischer Musik zu beschäftigen eigene Songs. Frühe Inspirationsquellen waren etwa Björk und Cat Power, aber auch alte M Chormusik. Nach dem Abbruch einer Grafik-Design Ausbildung in Graz, zog sie nach Wien u Auch dieses Studium brach sie zu Gunsten eines Lebens als Komponistin, Sängerin und Sch Konzerte als auch Musikveröffentlichungen von Soap&Skin ernteten von Beginn an viel Auf ihrer bisher drei erschienen Alben landete in den Top Ten der österreichischen Albumchart

Neben ihrer Arbeit als Soap&Skin macht Plaschg auch Filmmusik und ist als Schauspielerin Beckermanns "Die Geträumten") tätig. Außerdem war sie 2018 Teil von André de Ridders S mit Anna Clavi und Laetitia Sadier) das David Bowies letztes Album "Blackstar" coverte." *Rockarchiv Steiermark: Anja Franziska Plaschg (2020), abgerufen am 25.04.2023 [ <https://www.rockarchiv.steiermark.at/cms/beitrag/12784279/29293179/>]*

"Als Wunderkind wurde die junge Österreicherin gehandelt, die in einem kleinen Ort in der wo ihre Eltern eine Schweinemast betrieben. Seit ihrem sechsten Lebensjahr spielt sie Klav begann sie mit der Geige und wandte sich parallel der elektronischen Musik zu. Anja Plaschg hat in Wien Kunst studiert und bringt ihre Ausdruckskraft in ihren Videos zur Geltung, zude Schauspielerin und zeigt sich auch für die Kreation einer Schokolade aus Weihrauchöl, Rot Kornblumen zuständig. Diese Vielseitigkeit ist ihre Kraft. So komponiert und produziert sie Musik weitestgehend im Alleingang und hat dazu auch ihr eigenes Label gegründet [...]." *déi aner wochenzeitung Luxembourg: SONGWRITING: Leiden schaffen (Christiane Walerich 25.04.2023 [ <https://www.woxx.lu/5397/>]*

## Auszeichnungen

- 2008 [Bundesministerium für europäische und internationale Angelegenheiten](#): Förderer "Austrian Sound of Music 2009–2010" (mit [Soap&Skin](#))
- 2009 [IFPI Austria - Verband der Österreichischen Musikwirtschaft](#): Nominierung [Amadeus Music Award](#) i.d. Kategorien "Album des Jahres", "Song des Jahres", "FM4 Award" (alle mit [Soap&Skin](#))
- 2010 [European Border Breakers Award - Europäische Kommission](#): Gewinnerin (Album "Vacuum", mit [Soap&Skin](#))
- 2013 [IFPI Austria - Verband der Österreichischen Musikwirtschaft](#): Nominierung [Amadeus Music Award](#) i.d. Kategorien "Album des Jahres", "Song des Jahres", "Alternative", "FM4 Award" (alle mit [Soap&Skin](#))
- 2018 [David de Donatello](#) (Italien): Nominierung Italienischer Filmpreis i.d. Kategorie "Best Song" (Song: "Italy", mit [Soap&Skin](#))
- 2019 [IFPI Austria - Verband der Österreichischen Musikwirtschaft](#): Nominierung [Amadeus Music Award](#) i.d. Kategorien "Album des Jahres", "Alternative", "FM4 Award" (alle mit [Soap&Skin](#))
- 2020 [AustroTOP-Ranking - The Gap](#): Platz 4 der "100 wichtigsten österreichischen Pop Songs" (Album "Gaunt PT 1000", mit [Soap&Skin](#))
- 2025 [IFPI Austria - Verband der Österreichischen Musikwirtschaft](#): Nominierung [Amadeus Music Award](#) i.d. Kategorie "Alternative" (mit [Soap&Skin](#))

## Ausbildung

- 1996–2006 [Musikschule Gnas](#): Klavier
- 2004–heute Violine, Elektronische Musik
- 2005–2006 [HTBLVA Ortweinschule für Grafik](#), Graz: Schulabbruch
- 2006–2008 [Akademie der bildenden Künste Wien](#): Meisterklasse (Daniel Richter) - Studienabbruch

## Tätigkeiten

- 2008 [Sophiensäle Berlin](#) (Deutschland): szenische und musikalische Mitwirkung (Produktion "Eis"; Regie: Oliver Sturm)
- 2008–heute zahlreiche Solokonzerte in ganz Europa (bspw. Mousonturm Frankfurt, KaDeWe Berlin, Sophiensäle Berlin, Volksbühne Berlin, MAK Wien, RadioKulturhaus Wien) bzw. Festivals (z.B. Krems, Wilsonic Bratislava)
- 2011 [FreibeuterFilm GmbH, Lotus Filmrechte GmbH](#), Wien: Rolle im Spielfilm "Stillebegegnung" (Musik: Meise)
- 2011 Ausstellung "Massanfertigung" - [Kunsthalle Wien](#): Sounddesign für den Modedesigner (Musik: Meise)
- 2011 [The Mob, T.M. 2005, Frame by Frame](#): Filmkomponistin (Film "War Games - At the Movies" (Musik: Cosimo Alemà))
- 2013–2019 Zusammenarbeit mit [Lukas Lauermann](#) (als [Soap&Skin](#))
- 2014–2015 [Thalia Theater Hamburg, Hessisches Staatstheater Wiesbaden, Pfalzbau Ludwigsburg](#) (Deutschland), [Schauspielhaus Zürich](#) (Schweiz): Theaterkomponistin (Produktion: "Rosencranz and Guildenstern Are Dead")
- 2015 [Burgtheater Wien](#): Theaterkomponistin (Produktion: "Antigone"; Regie: Jette Stenzel)

2016 *Ruth Beckermann Filmproduktion*, Wien: Rolle im Spielfilm "Die Geträumten: Ingeborg Bachmann" (Regie: Ruth Beckermann)

2016 *Cristaldi Pictures, Indigo Film, MACT Productions* (Italien): Filmkomponistin (Film "The Dark") (Regie: Fabio Grassadonia, Antonio Piazza)

2017–2020 *Netflix*: Komponistin (Serie: "The Dark")

2017 *Vandertastic Films*, Berlin (Deutschland): Rolle im Spielfilm "Axolotl Overkill" (Regie: Michael Fiedler)

2019 *Ostblok Produktionen*: Rolle im Kurzfilm "Italy & (This Is) Water", Regisseurin (gemeinsam mit Gavriel)

*Solfo Records*, Wien: Labelgründerin, Geschäftsführerin, Produzentin

### **Mitglied in der Band**

2006–heute [Soap&Skin](#): Solo-Projekt

### **Aufführungen (Auswahl)**

2015 [Soap&Skin](#) - *Voices for Refugees*, Wiener Heldenplatz: Auftritt vor 150.000 Menschen

2021 *FESTZUG* feat. [Soap&Skin](#) - Eröffnungskonzert - [Wiener Festwochen](#): Sugarbread

### **Pressestimmen**

#### **05. April 2019**

"Mit ihrer authentisch schrägen Art begeisterte Anja Franziska Plaschg alias Soap&Skin ein Musikensemble am Mittwoch das Publikum im vollen Konzerthaus. Der Abend zeigte von der wunderschönen Ambiente des Hauses nicht nur den klassischen, eleganten Konzertbesuchern, sondern auch dem stilvollen, hippen Publikum einen perfekten Inszenierungsrahmen bietet. Soap&Skin beeindruckende Performance ihr außerordentliches Talent und Variantenreichtum. Trotz der Vielfalt an Stimmungen der Stücke bleibt sie immer authentisch. Jede Schrägheit wirkt wie ein Teil des Spektrums reicht von melancholischen, mit Spotlight auf Klavier und Stimme fokussierten Stücken bis hin zu dramatischer Orgelmusik, Stimmverzerrer und Tanzmoves [...]. Von sensibel verletzlich bis hin zu verstehend versteht es Soap&Skin auf eindringliche Art, Emotionen zu vermitteln. Die unterschiedlichen Stimmungen werden zusätzlich von Licht und Sprache unterstrichen [...]. Ein simples "Danke, dass Sie heute hier sind" beendet den Abend ein, die restlichen knapp zwei Stunden kamen ohne viel Pausen und Zwischenstücke, wodurch ein Gesamterlebnis mit Fokus auf die Musik und ihre tranceartige Wirkung entsteht." *kulturblogger.com: Beeindruckende Inszenierung von Soap&Skin im Konzerthaus (Sankt Augustin, 04. April 2019), abgerufen am 25.04.2023 [<https://kulturblogger.com/2019/04/05/beeindruckende-inszenierung-von-soap&skin-im-konzerthaus/>]*

#### **25. Oktober 2018**

über: From Gas To Solid/You Are My Friend - Soap&Skin (Solfo Records/PIAS Recording)  
"Musikalisch dominiert auf "From gas to solid / you are my friend" der Soap&Skin-typische Minimalismus aus Stimme, Klavier und Streichern, unterfüttert und überspannt natürliche Klänge mit elektronischen Arrangements und synthetische Klangtupfer. Die fast schon brutalen elektronischen Elemente sind in Song-Großtaten wie "Big Hand Nails Down" ausgezeichneten, weichen auf Album Nummer 1 ab."

behutsameren Gangart. Wo Plaschgs Stimme einst unvermittelt in Klageschreie ausbricht, sehnsüchtige oder befreiende Rufe, Jodler gar, die nach Aufbruch klingen [...]."  
*Radio FM4: Die Möglichkeit einer wundervollen Welt (Katharina Seidler, 2018), abgerufen am 25.04.2023*  
<https://fm4.orf.at/stories/2942211/>

#### **24. Oktober 2018**

über: *From Gas To Solid/You Are My Friend - Soap&Skin (Solfo Records/PIAS Recordings, 2018)*  
"Wo soll man da anfangen? Am besten bei den technischen Fakten. Soap&Skin hat ein unvergleichliches Gesangsvermögen. Und weiter? Nun ja. Darauf lauern fragile Tonminiaturen. Gewoben aus nebligen Klängen, die in eine geheimnisvolle Welt, deren unkonventionelle Songstrukturen ein bisschen der menschlichen Psyche verpflichtet sind und dich schon bald den heißen Atem geballter musikalischer Präsenz spüren lassen. Der neue Langspieler von Anja Franziska Plaschg [...] bietet radikale Klangerfahrungen, die jedoch stets sanft, ja fast moribund. Blech, Piano und Elektronisches, Pop und jazzige Elemente. Plaschgs prägnanter Gesang sorgen für Abwechslung und lassen etwaige (seelische) Vorfälle unter ungünstigen Umständen etwas schneller verheilen, als ursprünglich angenommen. "*From Gas to Solid*" ist ein melancholisches Mosaik, ein zu einem musikalischen Kaleidoskop verdichteter Klangraum, der mit weniger Licht am Ende als erwartet. Dafür aber mit umso mehr zauberhaften Graden, die wo auf der anderen Seite die Katharsis vollendet wird. Das ehemalige "Wunderkind" ist es gekonnt, seine künstlerische Vielfältigkeit [...] auf den neuen Tonträger zu bannen. Ihre musikalische Veranlagung entsprechend, pendelt sie zwischen Nachdenklichkeit und humoristische Momente, die trotzdem nie den roten Faden [...]."

*Volume.at: Soap&Skin - From Gas to Solid / you are my friend (Reto Allemann, 2018), abgerufen am 25.04.2023*  
<https://www.volume.at/musik/reviews/from-gas-to-solid-you-are-my-friend/>

#### **27. Februar 2012**

über: *Narrow - Soap&Skin (Solfo Records/PIAS Recordings, 2012)*  
"Ganz ohne Zweifel zählt sie zu den großen Ausnahmeerscheinungen und Persönlichkeiten der österreichischen Popszene. Längst international eine gefragte und abgefeierte Liedermacherin hat sich mit ihrem Album *Soap&Skin*, über die wohl in den vergangenen Jahren so viel geschrieben und diskutiert wurde, keinen Act des Landes, vom einstigen "Wunderkind" zu einer Künstlerin großen Formats. Ihr im Anfang 2012 erschienenes Minialbum "*Narrow*" meldete sich das begnadete Ausnahmealbum in kürzeren Auszeit in eindrucksvoller Manier zurück. "*Narrow*", das Nachfolgewerk des 2010 vielumjubelten Debüts "*Lovetune For Vacuum*", zeigt die Künstlerin dann doch mehr von ihrer sehr persönlichen Seite. Das mit spärlichem Instrumentarium (neu sind dezente eingespielte Chöre) dargebrachte Wechselspiel zwischen der Zurückhaltung und großen dramatischen Gesten an der Spitze treibend, bringt sie abermals Stücke auf den Weg, die schlicht und einfach in ihrer Klarheit und ihrer inneren Zerrissenheit auf faszinierende Art Ausdruck verleihen. Der Kunstgriff, den sie bekanntermaßen beherrscht wie kaum eine andere, ist jener, dabei niemals ins Klischee abzurutschen [...]."

*mica-Musikmagazin: [Soap&Skin mit Ensemble zu Gast im Spielboden](#) (Michael Ternai, 2012)*

#### **07. Februar 2012**

über: *Narrow - Soap&Skin (Solfo Records/PIAS Recordings, 2012)*

"Es gibt den ach so düsteren Poor-Man's-Lord-Byron-Supermüll [...]. Es gibt die authentisch tendenziell dunklen Klänge, die ernsthaft die Seele berühren, und es gibt Soap&Skin. Zerstörungskommando Swans oder Philip Kochs Gefängnisdrama "Picco" sind die Schwerkraft empfindlichen Österreicherin Anja Plaschg *the real deal* [...]. Das Unglaublichste [...] ist die Abwesenheit eines emotionalen Mauerwerks zwischen Künstlerin und Hörer: Man spürt die ausweglose Verzweiflung, den Pfad in einen Wald, in dem alle Bäume wie Riesen sind, aber wie Trauer oder Glück bekommt man das Phänomen Soap&Skin nicht zu fassen: Die Placids singen muss, weil das tiefe, innere Bedürfnis, sich auszudrücken, nicht verschwindet, [...]."

*Der Spiegel: Die wichtigsten CDs der Woche (Jan Wigger, 2012), abgerufen am 25.04.2012.*  
<http://www.spiegel.de/kultur/musik/abgehört-die-wichtigsten-cds-der-woche-a-81381>

### **30. Jänner 2008**

"Soap & Skin ist mit ihren tieftraurigen Liedern aus Klavier, Stimme und delikater Elektronik ein Medienphänomen, dass es beinahe weh tut, dieser Logik zu folgen und über sie zu schreiben. Sie ist fast 10 Jahre alt und mit erst einem regulär veröffentlichten Track auf dem Berliner Elektroniklabel Solfo Records hat sich die österreichische Presse bereits nach den ersten Lebenszeichen auf das neue E-Album *the real deal* [...]. Die Faszination für das "Wunderkind" speist sich dabei aus so vielen Kanälen, dass es fast alles was alles auf sie hereinbrechen wird. Da ist die Musik, die sphärisch zart wie Sigúr Rósnýr, wie Rachmaninowschem Pianogeflatter oder brüllend verzweifelt wie Xiu Xiu oder Cat Power, aber die Texte sind so todessehnsüchtig, wie sie nur ein Teenager kann, und trotzdem majestätisch. Die Vehemenz der Ausdrucksweise schockiert mitunter mit ihrem sperrigen Englisch [...]."

*taz.de: Österreichs Next Wunderkind (Sonja Eismann, 2008), abgerufen am 25.04.2012.*  
<http://www.taz.de/1/archiv/digitaz/artikel/?ressort=ku&dig=2008%2F01%2F30%2Fa0>

]

### **Diskographie (Auswahl)**

- 2020 What's up? - Soap&Skin (Single; PIAS Recordings)
- 2019 Surrounded (Planningtorock Remix) - Soap&Skin (Single; PIAS Recordings)
- 2019 Safe With Me - Soap&Skin (Single; PIAS Recordings)
- 2019 Drag Shift - Soap&Skin (Single; Denovali Records)
- 2018 Heal - Soap&Skin (Single; PIAS Records)
- 2018 Italy - Soap&Skin (Single; PIAS Records)
- 2018 Surrounded - Soap&Skin (Single; PIAS Recordings)
- 2018 From Gas To Solid/You Are My Friend - Soap&Skin (Solfo Records/PIAS Recordings)
- 2018 Sleep / Spiracle - Soap&Skin (12"; The Vinyl Factory)
- 2015 Mawal Jamar - Soap&Skin (Single; Solfo Records)
- 2013 Sugarbread - Soap&Skin (EP; PIAS Recordings)
- 2012 Voyage Voyage - Soap&Skin (Single; PIAS Recordings)
- 2012 Wonder - Soap&Skin (Single; PIAS Recordings)
- 2012 Narrow - Soap&Skin (Solfo Records/PIAS Recordings)
- 2009 Spiracle - Soap&Skin (7"; PIAS Recordings)

2009 Cynthia - Soap&Skin (Single; Couch Records/PIAS Recordings)  
2009 Lovetune for Vacuum - Soap&Skin (Couch Records/PIAS Recordings)  
2009 Marche Funèbre - Soap&Skin (EP, PIAS Recordings)  
2009 Mr. Gaunt PT 1000 - Soap&Skin (Single; Couch Records/PIAS Recordings)  
2008 Untitled - Soap&Skin (EP; Couch Records/PIAS Recordings)

### **Als Interpretin**

2022 Nie wieder Krieg - Tocotronic (Tocotronic Neu Gbr) // Track 5: Ich tauche auf  
2019 Joyful Joyce: Eine Installation von Ruth Beckermann (Ruth Beckerman Filmproduktion) // Track 1: Dokumentation der Toncollage aus der 8-Kanal Installation Joyful Joyce  
2017 Kind - Dillon (PIAS Recordings) // Track 4: Lullaby  
2013 Two Re-Medications - Self-Medication (Hashmantis) // Track 1: Goodbye Apparat (Re-Medicated)  
2011 The Devil's Walk - Apparat (Mute) // Track 4: Goodbye

### **Tonträger mit ihren Werken**

2018 La Bande-sonde l'Automne 2018 (Les Inrockuptibles) // Track 10: Italy  
2016 Kampenwand Sessions 01 (Kampenwand Records) // CD 2, Track 14: Mr. Gaunt PT 1000  
2014 Rare Trax Vol. 88: Jubilee Tracks (Rolling Stone) // Track 7: Thanatos  
2014 DJ Koze, Reincarnations Part 2: The Remix Chapter 2009–2014 (Pampa Records) // Track 13: Marche Funèbre (DJ Koze Remix)  
2012 FM4 Soundselection 26 (Sony Music) // CD 2, Track 2: Big Hand Nails Down (Matthew Herbert Remix)  
2012 Objectif 2012, Volume 2 (Les Inrockuptibles) // Track 5: Wonder  
2012 Elegy Sampler 72 (Elegy) // Track 6: Wonder  
2011 Under The Weather (Inner Ear) // Track 4: Fall Foliage  
2011 Waves Vienna Music Festival & Conference 2011 // Track 8: Thanatos  
2009 ME-CD Nr. 0309 (Musikexpress) // Track 3: The Sun  
2009 [PIAS] Sync Volume 2 (PIAS Recordings) // Track 11: The Sun  
2009 Untitled (Spex) // Track 13: The Sun  
2009 Strike 100 (Shitkatapult) // CD 2, Track 5: Brother Of Sleep  
2009 Spiracle - Soap&Skin (7"; PIAS Recordings)  
2009 Objectif 2009: Vol. 3 (Les Inrockuptibles) // Track 6: The Sun  
2008 In 3 Tagen bist du tot 2 Soundtrack (monkey.music) // Track 1: Mr. Gaunt PT 1000  
2008 FM4 Soundselection 18 (Sony Music) // CD 2, Track 2: Spirale  
2007 Speak.Feed.Bleed. (Pol.arise.d.kids Records) // Track 1: Interaction  
2007 Schubert is not dead (Pumpkin Records) // CD 1, Track 4: Im Dorfe



2006 Shitkatapult Empfiehl! (12"; Shitkatapult) // B3: Mr. Gaunt PT 1000

### **als Produzentin**

2018 From Gas To Solid/You Are My Friend - Soap&Skin (Solfo Records/PIAS Recordings)

2012 Objectif 2012, Volume 2 (Les Inrockuptibles) // Track 5: Wonder

2009 Lovetune for Vacuum - Soap&Skin (Couch Records/PIAS Recordings)

2009 Marche Funèbre - Soap&Skin (EP, PIAS Recordings)

2009 Cynthia - Soap&Skin (Single; Couch Records/PIAS Recordings)

2008 Untitled - Soap&Skin (EP; Couch Records/PIAS Recordings)

### **Filmografie**

2017 Axolotl Overkill (Regie: Helene Hegemann)

2016 Die Geträumten (Regie: Ruth Beckermann)

2012 Stillleben (Regie: Sebastian Meise)

### **Literatur**

mica-Archiv: [Soap&Skin](#)

2007 Deisenberger, Markus: ["Ein Zustand, den ich sonst nicht kenne" - mica-Interview mit Anja Plaschg \(Soap&Skin\)](#). In: mica-Musikmagazin.

2008 Ternai, Michael: [Soap&Skin im Salzburger Rockhaus](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 Ternai, Michael: [Soap&Skin zu Gast im WUK](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 Ternai, Michael: [Soap&Skin](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 [Soap&Skin und Lonley Drifter Karen beim Europavox 09](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 [Soap&Skin erhält den European Border Breakers Award](#). In: mica-Musikmagazin.

2012 Ternai, Michael: [Soap&Skin mit Ensemble zu Gast im Spielboden](#). In: mica-Musikmagazin.

2012 [Soap&Skin zu Gast im Salzburger Rockhouse](#). In: mica-Musikmagazin.

2012 Ternai, Michael: [Soap&Skin meldet sich zurück](#). In: mica-Musikmagazin.

2012 Rotifer, Robert: [Borgts ma ana die Gitarr! - Die österreichische Liedermacher-Szene im Porträt](#). In: mica-Musikmagazin.

2013 Fasthuber, Sebastian: [Szeneporträt: Österreichische Elektronik seit 2000](#). In: mica-Musikmagazin.

2013 Schaffer, Tiz: [Alte Baustoffe, neue Werke - der österreichische Elektropop im Porträt](#). In: mica-Musikmagazin.

2018 Niederwieser, Stefan: [SOAP&SKIN - "From Gas to Solid/You Are My Friend"](#). In: mica-Musikmagazin.

2018 [Alben, die man 2018 nicht verpasst haben sollte: Pop & Rock \(Teil 1\)](#). In: mica-Musikmagazin.

2021 Ranacher, Ruth: [Crossways in Contemporary Music: Choreografie & Tanz I](#). In: mica-Musikmagazin.

2025 [25. Amadeus Austrian Music Awards: Nominierungen verkündet und Start des Publikumsvotings](#). In: mica-Musikmagazin.

## Quellen/Links

Facebook: [Anja Franziska Plaschg](#)

SRA-Archiv: [Anja Plaschg](#)

IMDb: [Anja Plaschg](#)

Webseite: [Soap&Skin](#)

austrian music export: [Soap&Skin](#)

Wikipedia: [Soap&Skin](#)

Facebook: [Soap&Skin Official](#)

Soundcloud: [Soap&Skin](#)

YouTube: [Soap&Skin](#)

Bandcamp: [Soap&Skin](#)