

Präludium, Fuge und Phantasie

Werktitel: Präludium, Fuge und Phantasie

Untertitel:

Über eine aus einem Thema Johann Sebastian Bachs zusammengestellte Reihe für Gitarre

Opus Nummer: 4

KomponistIn: [Sulzberger Hermann](#)

Entstehungsjahr: 1988-1989

Überarbeitungsjahr: 1990

Dauer: ~ 7m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Sololiteratur

Besetzung: Soloinstrument(e)

[Gitarre](#) (1)

Besetzungsdetails:

Schwierigkeitsgrad (prima la musica): 4 Oberstufe

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: Präludium, Fuge und Phantasie

Verlag/Verleger: [Musikverlag Robitschek NÖ Musikdition](#)

Bezugsquelle: [NÖ Musikdition](#)

PDF Preview:

[Präludium, Fuge und Phantasie \(mit freundlicher Genehmigung von der NÖ Musikdition\)](#)

Abschnitte/Sätze

Präludium - Langsam, etwas frei | Fuge - Kontrapunktisch | Phantasie - Schnell, etwas virtuos

Beschreibung

"Dieser Komposition liegt die eingehende Beschäftigung mit Johann Sebastian Bachs "Präludium und Fuge h-Moll BWV 869" aus dem Wohltemperierten Klavier Band I zugrunde - hinsichtlich der Proportionen, der Motivik, der Fugeneinsätze, vor allem aber in Hinsicht auf die "Herausdestillierung" der Originaltonreihe (fis -

d - h - g - b - e - es - c - f - cis - a - gis) aus dem Thema der Fuge. Jene Reihe ist in ihren 48 möglichen Erscheinungsformen (Reihe, Krebs, Umkehrung, Umkehrung des Krebses einschließlich der jeweils 11 Transpositionen) sowohl linear als auch akkordisch - in der Fuge am strengsten, in der Phantasie am wenigsten streng - verarbeitet. Durch die von der Substanz her enge Beziehung dieser Gitarre-Stücke zu dem angesprochenen Bach-Werk schien es dem sonst nicht im klassischen Sinn zwölftönig arbeitenden Komponisten geboten, diesen zentralen Umstand auch im Titel zu vermerken. Für eine weitergehende Analyse empfiehlt es sich, beide Werke (Bach sowie Sulzberger) in Händen zu haben."

Hermann Sulzberger: Präludium, Fuge und Phantasie. In: INÖK, abgerufen am 18.3.2021 [<https://www.inoek.at/index.php/de/werk-details?werkid=92>]

Uraufführung

1989 - Wien, Palais Pálffy

Mitwirkende: [Wittenberger Alfred](#)
