

Brasilianisches Requiem

Werktitel: Brasilianisches Requiem

Untertitel: Für Sopran-Solo, gemischten Chor und Kammerensemble

Opus Nummer: 12

KomponistIn: [Stetina Edmund](#)

Entstehungsjahr: 1978

Überarbeitungsjahr: 1979

Dauer: 18m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik Vokalmusik Geistliche Musik

Besetzung: Solostimme(n) Chor Gemischter Chor Orchester

Besetzungsdetails:

Orchestercode: S, gem.Ch - 2/0/2/1 - 0/1/0/0 - 3 Perc - Pf, EOrg, Hf - 1/1/0/2/1

Solo: [Sopran](#) (1)

gemischter Chor (1), [Flöte](#) (2), [Klarinette](#) (2), [Fagott](#) (1), [Trompete](#) (1), [Perkussion](#) (3), [Harfe](#) (1), [Klavier](#) (1), [Violine](#) (12), [Violoncello](#) (2), [Kontrabass](#) (1), [Elektroorgel](#) (1)

Art der Publikation: Manuskript

Beschreibung

"Einen weit größeren Orchesterapparat erfordert Edmund Stetinas 'Brasilianisches Requiem' (1978/79). Der Uhl-Schüler hat sein fünfteiliges Werk, das für Sopransolo, gemischten Chor und Kammerensemble konzipiert ist und ohne Bezug zur Liturgie gewählt wurde, der 'bedrohten Bevölkerung Amazoniens' gewidmet. Einer instrumentalen Einleitung folgen Vertonungen von Texten aus indianischer Lyrik. Die weitgespannte Symbolsprache der Texte steht da in vollem Einklang mit einer rhythmisch besonders profilierten Tonsprache, die den Hörer unmittelbar anspricht."

Wiener Zeitung, (Kurt Wiesberg, 7.3.1979)

Uraufführung

5. März 1979 - Österreichischer Rundfunk

Sendeaufnahme

ORF - Österreichischer Rundfunk

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)