

shâl-i-mâr - Sieben Lieder nach Gedichten von H. C. Artmann

Werktitel: shâl-i-mâr

Untertitel: Sieben Lieder nach Gedichten von H. C. Artmann

Opus Nummer: 17

KomponistIn: [Schwertsik Kurt](#)

Beteiligte Personen (Text): Artmann H. C.

Entstehungsjahr: 1962–1972

Überarbeitungsjahr: 1992

Dauer: 13m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Tradition/Moderne

Sprache (Text): Deutsch

Besetzung: Kammerorchester/Ensemble Solostimme(n)

Besetzungsdetails:

Orchestercode: Bar - 1/1/0, BKlar/1 - 1/1/0/0 - Pk, Perc, Hf - 1/1/1/1/0

Solo: [Bariton](#) (1)

[Flöte](#) (1), [Oboe](#) (1), [Bassklarinette](#) (1), [Fagott](#) (1), [Horn](#) (1), [Trompete](#) (1), [Pauke](#) (1), [Perkussion](#) (1), [Harfe](#) (1), [Violine](#) (2), [Viola](#) (1), [Violoncello](#) (1)

ad Perkussion: Crotales, Hängebecken, Marimbaphon

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [Boosey & Hawkes](#)

Abschnitte/Sätze

Reminiszenz: wie fern der farn ...

der gärten zweige grün ...

dein tanz blüht schön ...
was ist der shâl-i-mâr ...
in unsren tassen giftet bitterer tee
ihr jäger mund ...
ein böser rosen garten ...

Uraufführung

24. Oktober 1992 Musikverein - Brahms-Saal

Mitwirkende: Peter Savidge (Bar), [London Sinfonietta](#), Elgar Howarth (Dir)

Weitere Informationen: Aufführung der revidierten Fassung; tw. Uraufführung der Erstfassung am 15.04.1968 im Wiener Konzerthaus