

# shâl-i-mâr - Sieben Lieder nach

## Gedichten von H. C. Artmann

**Werktitel:** shâl-i-mâr

**Untertitel:** Sieben Lieder nach Gedichten von H. C. Artmann

**Opus Nummer:** 17

**KomponistIn:** [Schwertsik Kurt](#)

**Beteiligte Personen (Text):** Artmann H. C.

**Entstehungsjahr:** 1962-1972

**Überarbeitungsjahr:** 1992

**Dauer:** 13m

**Genre(s):** Neue Musik

**Subgenre(s):** Tradition/Moderne

**Sprache (Text):** Deutsch

**Besetzung:** Ensemble Solostimme(n)

### **Besetzungsdetails:**

**Orchestercode:** Bar - 1/1/0, BKlar/1 - 1/1/0/0 - Pk, Perc, Hf - 1/1/1/1/0

Solo: [Bariton](#) (1)

[Flöte](#) (1), [Oboe](#) (1), [Bassklarinette](#) (1), [Fagott](#) (1), [Horn](#) (1), [Trompete](#) (1), [Pauke](#) (1), [Perkussion](#) (1), [Harfe](#) (1), [Violine](#) (2), [Viola](#) (1), [Violoncello](#) (1)

ad Perkussion: Crotales, Hängebecken, Marimbaphon

**Art der Publikation:** Verlag

**Verlag/Verleger:** [Boosey & Hawkes](#)

### **Abschnitte/Sätze**

Reminiszenz: wie fern der farn ...  
der gärten zweige grün ...

dein tanz blüht schön ...  
was ist der shâl-i-mâr ...  
in unsren tassen giftet bittrer tee  
ihr jäger mund ...  
ein böser rosen garten ...

### **Uraufführung**

24. Oktober 1992 Musikverein - Brahms-Saal

**Mitwirkende:** Peter Savidge (Bar), [London Sinfonietta](#), Elgar Howarth (Dir)

**Weitere Informationen:** Aufführung der revidierten Fassung; tw. Uraufführung der Erstfassung am 15.04.1968 im Wiener Konzerthaus

---