

Zeitreigen und Marginalismen - für Tenor, Mezzosopran und Flöte

Werktitel: Zeitreigen und Marginalismen

Untertitel: für Tenor, Mezzosopran und Flöte

Opus Nummer: opus 32

KomponistIn: [Bauernfeind Erich](#)

Beteiligte Personen (Text): Jelinek Elfriede

Entstehungsjahr: 1995

Dauer: ~ 20m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Tradition/Moderne

Sprache (Text): Deutsch

Besetzung: Duett Soloinstrument(e)

Besetzungsdetails: [Mezzosopran](#) (1), [Tenor](#) (1), [Flöte](#) (1)

Art der Publikation: Manuskript

Abschnitte/Sätze:

Stationen: Imitationsgesänge, optographische Strukturen, Bild- und Rastermusiken nach dem Wiener Stadtplan, Epode, Zwischen-solo-gesänge, meditativ-sangbare Übungen.

Uraufführung:

19. Oktober 1995 Alte Schmiede Wien

Mitwirkende: [Wagner Wolfram](#), [Bayer Maria](#), [Equiluz Manfred](#)

Weitere Informationen: Komponistengespräch Erich Bauernfeind mit Christian Heindl

Text: frühling, sommer, vogel herbst, winter; aus dem Gedichtzyklus "ende" nach Elfriede Jelinek

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)