

# Zeitreigen und Marginalismen - für Tenor, Mezzosopran und Flöte

**Werktitel:** Zeitreigen und Marginalismen

**Untertitel:** für Tenor, Mezzosopran und Flöte

**Opus Nummer:** opus 32

**KomponistIn:** [Bauernfeind Erich](#)

**Beteiligte Personen (Text):** Jelinek Elfriede

**Entstehungsjahr:** 1995

**Dauer:** ~ 20m

**Genre(s):** Neue Musik

**Subgenre(s):** Tradition/Moderne

**Sprache (Text):** Deutsch

**Besetzung:** Duett Soloinstrument(e)

[Mezzosopran](#) (1), [Tenor](#) (1), [Flöte](#) (1)

**Besetzungsdetails:**

**Art der Publikation:** Manuskript

**Abschnitte/Sätze:**

Stationen: Imitationsgesänge, optographische Strukturen, Bild- und Rastermusiken nach dem Wiener Stadtplan, Epoche, Zwischen-solo-gesänge, meditativ-sangbare Übungen.

**Uraufführung:**

19. Oktober 1995 Alte Schmiede Wien

**Mitwirkende:** [Wagner Wolfram](#), [Bayer Maria](#), [Equiluz Manfred](#)

**Weitere Informationen:** Komponistengespräch Erich Bauernfeind mit Christian Heindl

**Text:** frühling, sommer, vogel herbst, winter; aus dem Gedichtzyklus "ende" nach Elfriede Jelinek

---

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)