

Das Gespenst von Canterville - Oper in zwei Akten

Werktitel: Das Gespenst von Canterville

Untertitel: Oper in zwei Akten

Opus Nummer: opus 35

KomponistIn: [Hueber Kurt Anton](#)

Beteiligte Personen (Text): Böcs Attila

Entstehungsjahr: 1988

Überarbeitungsjahr: 1991

Dauer: ~ 2h

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Bühnenmusik

Sprache (Text): Deutsch

Besetzung: Orchester Solostimme(n)

Besetzungsdetails:

Orchestercode: KolS, S, MezzoS, T, Bar, BBar, B - 2, Picc/2/2, BKlar/2 - 4/3/3/1 - Perc - Vogelpfeifen, Juxinstrumente - Cel, Cemb, Pf, Hf - 12/10/8/6/4 - Jazzband: 2 ASax, TSax, 3 Trp, 3 Pos, Hi-hat, Kb

Solo: [Koloratursopran](#) (1), [Sopran](#) (1), [Mezzosopran](#) (1), [Tenor](#) (1), [Bariton](#) (1), [Bassbariton](#) (1), [Bass](#) (1)

[Piccoloflöte](#) (1), [Flöte](#) (2), [Oboe](#) (2), [Klarinette](#) (2), [Bassklarinette](#) (1), [Fagott](#) (2), [Horn](#) (4), [Trompete](#) (3), [Posaune](#) (3), [Tuba](#) (1), [Perkussion](#) (1), [Harfe](#) (1), [Klavier](#) (1), [Cembalo](#) (1), [Celesta](#) (1), [Violine](#) (22), [Viola](#) (8), [Violoncello](#) (6), [Kontrabass](#) (4)

zusätzlich: Vogelpfeifen, Juxinstrumente, Jazzband: 2 ASax, TSax, 3 Trp, 3 Pos, Hi-hat, Kb

Rollen:

Gespenst (Bar), Mr. Otis (T), Mrs. Otis (MezzoS), Virginia (KolS), Die Zwillinge (S), Mortimer (B), Sekretär (BBar)

Art der Publikation: Eigenverlag

Grundsätzlich 12-tönige polytonale Strukturen. Die Sphäre des Gespenstes wird durch Geräuschspektren dargestellt (Streichertremoli hinter dem Steg, Klavierobertöne u. a.). Der "american way of life" und die nüchterne Welt der nicht an Gespenster glaubenden amerikanischen Familie Otis wird durch Jazzmusik ausgedrückt.

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)