Das Gespenst von Canterville - Oper in zwei Akten

Werktitel: Das Gespenst von Canterville
Untertitel: Oper in zwei Akten
Opus Nummer: opus 35
KomponistIn: Hueber Kurt Anton
Beteiligte Personen (Text): Böcs Attila
Entstehungsjahr: 1988
Überarbeitungsjahr: 1991
Dauer: ~ 2h
Genre(s): Neue Musik
Gattung(en): Bühnenmusik
Sprache (Text): Deutsch
Besetzung: Orchester Solostimme(n)

Besetzungsdetails:
Orchestercode: KolS, S, MezzoS, T, Bar, BBar, B - 2, Picc/2/2, BKlar/2 - 4/3/3/1 - Perc - Vogelpfeifen, Juxinstrumente - Cel, Cemb, Pf, Hf - 12/10/8/6/4 - Jazzband: 2 ASax, TSax, 3 Trp, 3 Pos, Hi-hat, Kb

Solo: Koloratursopran (1), Sopran (1), Mezzosopran (1), Tenor (1), Bariton (1), Bassbariton (1), Bass (1)

Piccoloflöte (1), Flöte (2), Oboe (2), Klarinette (2), Bassklarinette (1), Fagott (2), Horn (4), Trompete (3), Posaune (3), Tuba (1), Perkussion (1), Harfe (1), Klavier (1), Cembalo (1), Celesta (1), Violine (22), Viola (8), Violoncello (6), Kontrabass (4)

zusätzlich: Vogelpfeifen, Juxinstrumente, Jazzband: 2 ASax, TSax, 3 Trp, 3 Pos, Hi-hat, Kb

Rollen:
Gespenst (Bar), Mr. Otis (T), Mrs. Otis (MezzoS), Virginia (KolS), Die Zwillinge (S), Mortimer (B), Sekretär (BBar)

Art der Publikation: Eigenverlag

Grundsätzlich 12-tönige polytonale Strukturen. Die Sphäre des Gespenstes wird durch Geräuschspektren dargestellt (Streichertremoli hinter dem Steg, Klavierobertöne u. a.). Der "american way of life" und die nüchterne Welt der nicht an Gespenster glaubenden amerikanischen Familie Otis wird durch Jazzmusik ausgedrückt.

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: mica - music austria | über die Musikdatenbank | Impressum