

An die Nachgeborenen

Werktitel: An die Nachgeborenen

Opus Nummer: 42

KomponistIn: [Einem Gottfried von](#)

Beteiligte Personen (Text): Brecht Bertolt

Entstehungsjahr: 1972

Überarbeitungsjahr: 1973

Dauer: 53m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Tradition/Moderne

Gattung(en): Vokalmusik Orchestermusik Geistliche Musik

Sprache (Text): Deutsch

Besetzung: Solostimme(n) Chor Orchester

Besetzungsdetails:

Orchestercode: MezzoS, Bar, Ch - 3/2/2/2 - 4/3/3/1 - Pk, Perc - Str

[Mezzosopran](#) (1), [Bariton](#) (1), Chor (1), [Flöte](#) (3), [Oboe](#) (2), [Klarinette](#) (2), [Fagott](#) (2), [Horn](#) (4), [Trompete](#) (3), [Posaune](#) (3), [Tuba](#) (1), [Pauke](#) (1), [Perkussion](#) (1), Streicher (1)

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [Boosey & Hawkes](#)

Abschnitte/Sätze

1. Psalm
2. Chorlied aus Antigone (Sophokles – Friedrich Hölderlin)
3. Geh' unter, schöne Sonne (Friedrich Hölderlin)
4. An die Nachgeborenen (Bertolt Brecht)
5. An Diotima (Friedrich Hölderlin), Zwischenspiel
6. Chorlied aus Ödipus auf Kolonos (Sophokles - Buschor)
7. Psalm 121

Anlass: 30-jähriges Bestehen der Vereinten Nationen

Auftrag: Dr. Kurt Waldheim

Widmung: Lotti und [Friedrich Dürrenmatt](#)

Uraufführung

24. Oktober 1975 - New York

Mitwirkende: [Wiener Philharmoniker](#)

Veranstaltende Organisation: United Nations

Mitwirkende: Julia Hamari, Dietrich Fischer-Dieskau, *Chor der Temple University*, Carlo Maria Giulini (Dir)

Sendeaufnahme

Mitwirkende: Julia Hamari, Dietrich Fischer-Dieskau; [Wiener Singverein](#), [Wiener Symphoniker](#), Carlo Maria Giulini (Dir)

Aufnahme

Titel: An die Nachgeborenen

Label: [Deutsche Grammophon](#)

Weitere Informationen: Text aus den Psalmen