

Die klare Nacht nach dem Sturm

Werktitel: Die klare Nacht nach dem Sturm

Opus Nummer: Opus 44

KomponistIn: [Blechinger Alexander](#)

Entstehungsjahr: 1988

Dauer: 4m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Klassik Tradition/Moderne

Gattung(en): Ensemblesmusik

Besetzung: Duo

[Harfe](#) (1), [Klavier](#) (1)

Version II: für Horn and Klavier

Version III: für Violoncello and Klavier

Ad Version III Violoncello: oder Fagott, oder Posaune

Besetzungsdetails:

Schwierigkeitsgrad: 4

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [Wiener Waldhornverlag](#)

Digitaler Notenverkauf über mica - music austria

Titel: Die Klare Nacht nach dem Sturm (Version II für Horn und Klavier)

ISMN / PN: 9790502286668

Ausgabe: Partitur, Stimme

Seitenlayout: A4

Seitenanzahl: 12

Weitere Informationen: ad Violoncello: (or Bassoon or Trombone)

Verkaufspreis (inkl. Mwst.): 10,00 EUR

Titel: Die Klare Nacht nach dem Sturm (Version III für Violoncello und Klavier)

ISMN / PN: 9790502286675

Ausgabe: Partitur, Stimme

Seitenlayout: A4

Seitenanzahl: 12

Weitere Informationen: ad Violoncello: (or Bassoon or Trombone)

Verkaufspreis (inkl. Mwst.): 10,00 EUR

PDF Preview:

[Die Klare Nacht nach dem Sturm \(Version II für Horn und Klavier\)](#)

[Die Klare Nacht nach dem Sturm \(Version III für Violoncello und Klavier\)](#)

Beschreibung

Die Klare Nacht nach dem Sturm ist ein Gesang für Fagott und Klavier, ursprünglich für Horn und Klavier konzipiert. Im Aufbau ist dieses Stück ein liedhafter Variationssatz, die Struktur ist einfach und klar und ermöglicht so, die verschiedenen Färbungen der Fagottmelodie voll zur Geltung kommen zu lassen.

Uraufführung

16. Oktober 1988 - K. a. V. Bajuwaria Naglergasse

Mitwirkende: [Pelinka Werner](#), [Horvath Roland](#)

Weitere Informationen: 37. Budenkonzert

Aufnahme

Titel: Horn Kuriositäten

Label: [Aricord](#), [Harmonia Classica](#)