

# Die klare Nacht nach dem Sturm

**Werktitel:** Die klare Nacht nach dem Sturm

**Opus Nummer:** Opus 44

**KomponistIn:** [Blechinger Alexander](#)

**Entstehungsjahr:** 1988

**Dauer:** 4m

**Genre(s):** Neue Musik

**Subgenre(s):** Klassik Tradition/Moderne

**Gattung(en):** Ensemblemusik

**Besetzung:** Duo

[Harfe](#) (1), [Klavier](#) (1)

Version II: für Horn and Klavier

Version III: für Violoncello and Klavier

Ad Version III Violoncello: oder Fagott, oder Posaune

**Besetzungsdetails:**

**Schwierigkeitsgrad:** 4

**Art der Publikation:** Verlag

**Verlag/Verleger:** [Wiener Waldhornverlag](#)

**Digitaler Notenverkauf über mica – music austria**

**Titel:** Die Klare Nacht nach dem Sturm (Version II für Horn und Klavier)

**ISMN / PN:** 9790502286668

**Ausgabe:** Partitur, Stimme

**Seitenlayout:** A4

**Seitenanzahl:** 12

**Weitere Informationen:** ad Violoncello: (or Bassoon or Trombone)

**Verkaufspreis (inkl. Mwst.):** 10,00 EUR

**Titel:** Die Klare Nacht nach dem Sturm (Version III für Violoncello und Klavier)

**ISMN / PN:** 9790502286675

**Ausgabe:** Partitur, Stimme

**Seitenlayout:** A4

**Seitenanzahl:** 12

**Weitere Informationen:** ad Violoncello: (or Bassoon or Trombone)

**Verkaufspreis (inkl. Mwst.):** 10,00 EUR

**PDF Preview:**

[Die Klare Nacht nach dem Sturm \(Version II für Horn und Klavier\)](#)

[Die Klare Nacht nach dem Sturm \(Version III für Violoncello und Klavier\)](#)

**Beschreibung**

Die Klare Nacht nach dem Sturm ist ein Gesang für Fagott und Klavier, ursprünglich für Horn und Klavier konzipiert. Im Aufbau ist dieses Stück ein liedhafter Variationssatz, die Struktur ist einfach und klar und ermöglicht so, die verschiedenen Färbungen der Fagottmelodie voll zur Geltung kommen zu lassen.

**Uraufführung**

16. Oktober 1988 - K. a. V. Bajuwaria Naglergasse

**Mitwirkende:** [Pelinka Werner, Horvath Roland](#)

**Weitere Informationen:** 37. Budenkonzert

**Aufnahme**

**Titel:** Horn Kuriositäten

**Label:** [Aricord, Harmonia Classica](#)