

Das Sein ist ewig

Werktitel: Das Sein ist ewig

Untertitel: Kantate für Orgel solo, gemischten Chor und Orchester

Opus Nummer: 50

KomponistIn: [Eröd Iván](#)

Beteiligte Personen (Text): Goethe Johann Wolfgang von, Hesse Hermann

Entstehungsjahr: 1985

Dauer: 30m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Vokalmusik Geistliche Musik

Sprache (Text): Deutsch

Besetzung: Soloinstrument(e) Chor Gemischter Chor Orchester

Besetzungsdetails:

Orchestercode: gem.Ch - Org - 2 (Picc)/2 (EHr)/3/2 - 2/2/1/0 - Pk, 2 Perc - Str

gemischter Chor (1), Flöte (2), Oboe (2), Klarinette (3), Fagott (2), Horn (2), Trompete (2), Posaune (1), Pauke (1), Perkussion (2), Orgel (1), Streicher

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [Doblinger - Musikhaus und Verlag](#)

Abschnitte/Sätze

1. Prooemion (J. W. v. Goethe) | 2. Interludium I: Exclamatio | 3. Vermächtnis (J. W. v. Goethe) | 4. Interludium II: Meditatio | 5. Magie der Farben (H. Hesse) | 6. Interludium III: Incantatio | 7. Das Glasperlenspiel (H. Hesse) "Kurt Schwertsik zum 50. Geburtstag"

Auftrag: *Kulturvereinigung Oberschützen*

Uraufführung

3. November 1985 - Oberschützen

Mitwirkende: [Hochschulorchester Oberschützen](#), [Wiener Motettenchor](#), [Klebel Bernhard](#) (Dir), [Martin Haselböck](#) (musikalische Leitung)

Sendeaufnahme

ORF - Österreichischer Rundfunk - Hörfunk

Weitere Informationen: Drei Interludien, op. 50a (Sätze 2, 4 und 6)

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)