

Emigranten-Trio

Werktitel: Emigranten-Trio

Untertitel: (6 Bruchstücke für Klaviertrio)

Opus Nummer: 51

KomponistIn: [Hertel Paul](#)

Entstehungsjahr: 1994

Dauer: 13m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik

Besetzung: Trio

Klavier (1), Violine (1), Violoncello (1)

Besetzungsdetails:

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [Fantastic Publisher, Vienna](#)

Abschnitte/Sätze

6 Sätze: Orientalischer Salon | Die sinnlose deutsche Gründlichkeit | Roter Plüsch | Tanzpalast | Kammermusik | Zugabe

Uraufführung

4. Dezember 1994 - St. Germaine en Laye (Frankreich), Auditorium du Conservatoire

Mitwirkende: [Pfleger Alfred](#), [Walchshofer Bernhard](#), [Hlawatsch Thomas](#)

1937 irgendwo. Drei Musiker treffen einander vor einer verkommenen Lagerbaracke zum Freiluftkonzert. Musik, die lange Zeit in den Körpern gespeichert war, ist zu Bruchstücken zerfallen, vermischt mit neuen Assoziationsketten. Es heißt, ein jeder Mensch müßte sich nur ein paar Kilometer von seiner gewohnten Umgebung entfernen und schon sei dieser selbst Fremder, Ausländer, Emigrant. Warum wollen wir dann nicht verstehen. Warum wohl?
