

Der Himmel hängt voller Gitarren

Werktitel: Der Himmel hängt voller Gitarren

Untertitel: Weltraumprogramm für einen Gitarristen

Opus Nummer: 52

KomponistIn: [Kaufmann Dieter](#)

Entstehungsjahr: 1986

Überarbeitungsjahr: 2014

Dauer: 16m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde Tradition/Moderne

Gattung(en): Sololiteratur Elektronische Musik

Besetzung: SoloInstrument(e) Zuspielung

Besetzungsdetails:

[Gitarre](#) (1), Tonband (1)

zuätzlich: 5 Cassettenrecorder (mindestens)

Neufassung (2014): perkussiven Tanz, Projektionen und elektroakustische Zuspielungen

Art der Publikation: Manuskript

Beschreibung

"Eine Fantasie über die (temperierte) Obertonreihe und ihre Spiegelung, über Sterne

und Satelliten, über Gitarren und Raketen, den Blick hinauf und den Blick herunter,

über Verklärung und Bedrohung, ursprünglich für Gitarre und Zuspielungen mit Beteiligung des Publikums, als 4-stimmiger Kanon konzipiert, in der neuen Fassung

mit perkussiver Tänzerin, als Kunstfigur zwischen von Klängen und Bildern, zwischen Himmel und Erde – oder auf der Flucht zu anderen Planeten?"

Dieter Kaufmann, Homepage des Komponisten [

<http://kaufmannkoenig.com/komposition/der-himmel-haengt-voller-gitarren-2/>

Widmung: Günther Schneider

Uraufführung

3. April 1986 - Wiener Metropol

Mitwirkende: Günther Schneider

Aufführung (Neufassung)

5. Februar 2015 - Porgy & Bess Wien

Veranstalter: Austrian Composers Association (Österreichischer Komponistenbund)

Mitwirkende: Gunter Schneider (zugespielte Gitarren), Gunda König (zugespielte Texte)

Dieter Kaufmann (Dias, Komposition und Klangregie)

Aufnahme

Titel: Gunterbunt

Label: Extraplatte GmbH