

Wer hat mein Lied so zerstört

Werktitel: Wer hat mein Lied so zerstört

Untertitel: oder "La Guillotine permanente" für Sprecherin und Tonband

Opus Nummer: 62

KomponistIn: [Kaufmann Dieter](#)

Beteiligte Personen (Text):

Brecht Bertolt, Méricourt Théroigne de, Kestenholz Salomé, Lamartine Alphonse de

Entstehungsjahr: 1989

Dauer: 13m 30s

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde Tradition/Moderne

Gattung(en): Vokalmusik Elektronische Musik

Sprache (Text): Deutsch

Besetzung: Solostimme(n) Zuspieldung

Besetzungsdetails: [Sprecherin](#) (1), Tonband (1)

Art der Publikation: Manuskript

Auftrag: Groupe de Musique Experimentale de Bourges

Uraufführung

13. Juni 1989 - Palais Jacques Coeur, Bourges

Aufnahme

Titel: EL AK MU - Hochschule für Musik & Darstellende Kunst

Label: [HaHa Soundwave Records](#)

Weitere Informationen: Tonband realisiert am Institut für ELAK an der MHS
Wien
