

Triancia

Werktitel: Triancia

Opus Nummer: 84/2

KomponistIn: [Ebenhöh Horst](#)

Entstehungsjahr: 1995

Dauer: ~ 12m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblemusik

Besetzung: Trio

[Oboe](#) (1), [Klarinette](#) (1), [Fagott](#) (1)

Besetzungsdetails:

Schwierigkeitsgrad: 3 4

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [Musikverlag Hohenwarter](#)

Digitaler Notenverkauf über mica - music austria

Titel: Triancia

ISMN / PN: HE5057

Ausgabe: Partitur

Sprache der Partitur: Deutsch

Seitenlayout: A4

Seitenanzahl: 26

Weitere Informationen: Falls Sie an ein Stimmset interessiert sind, dann wenden Sie sich an Musikverlag Hohenwarter

Verkaufspreis (inkl. Mwst.): 18,00 EUR

PDF Preview: [Triancia](#)

Abschnitte/Sätze

Allegro - Allegro moderato - Adagio - Vivo - Coda: Allegro moderato

Beschreibung

Der Name des Werkes leitet sich vom ital. "Triancia" ab, was soviel heißt wie Zunge oder Rohrblatt. Nach dem unruhigen Eingangsstück beginnt das

ausgedehntere zweite mit Oboe-Solotakten und endet lautstark mit raschen Auf- und Ab-Läufen aller Instrumente. Das Adagio nützt die, besonders auf französischen Instrumenten ausführbaren Mini-Intervalle und Akkorde für ein reiches klangliches Spektrum. Rasch läuft der ebenfalls mit zahlreichen Zwischenintervallen versehene und rhythmisch betonte vierte Teil des Werkes ab, gefolgt von einer halbminütigen Coda, die die nun schon bekannte Intervallausweitung und am Ende unkonventionelle Spielarten des Fagotts in den Vordergrund stellt.

Auftrag und Widmung: Trio Aulos (Mitglieder der Philharmonie Cluj) in Cluj/Rumänien

Uraufführung

6. März 1996 Cluj-Napoca/Klausenburg / Nationalmuseum Cluj

Mitwirkende: Trio Aulos; Danot Mesaros (Oboe), Liviu Gorcan (Klarinette), Orlando Corabian (Fagott)
