

# Triancia

**Werktitel:** Triancia

**Opus Nummer:** 84/2

**KomponistIn:** [Ebenhöh Horst](#)

**Entstehungsjahr:** 1995

**Dauer:** ~ 12m

**Genre(s):** Neue Musik

**Gattung(en):** Ensemblemusik

**Besetzung:** Trio

**Besetzungsdetails:** [Oboe](#) (1), [Klarinette](#) (1), [Fagott](#) (1)

**Schwierigkeitsgrad:** 3 4

**Art der Publikation:** Verlag

**Verlag/Verleger:** [Musikverlag Hehenwarter](#)

**Digitaler Notenverkauf über mica - music austria**

**Titel:** Triancia

**ISMN / PN:** HE5057

**Ausgabe:** Partitur

**Sprache der Partitur:** Deutsch

**Seitenlayout:** A4

**Seitenanzahl:** 26

**Weitere Informationen:** Falls Sie an ein Stimmset interessiert sind, dann wenden Sie sich an Musikverlag Hehenwarter

**Verkaufspreis (inkl. MwSt.):** 18,00 EUR

**PDF Preview:** [Triancia](#)

## **Abschnitte/Sätze**

Allegro - Allegro moderato - Adagio - Vivo - Coda: Allegro moderato

## **Beschreibung**

Der Name des Werkes leitet sich vom ital. "Triancia" ab, was soviel heißt wie Zunge oder Rohrblatt. Nach dem unruhigen Eingangsstück beginnt das

ausgedehntere zweite mit Oboe-Solotakten und endet lautstark mit raschen Auf- und Ab-Läufen aller Instrumente. Das Adagio nützt die, besonders auf französischen Instrumenten ausführbaren Mini-Intervalle und Akkorde für ein reiches klangliches Spektrum. Rasch läuft der ebenfalls mit zahlreichen Zwischenintervallen versehene und rhythmisch betonte vierte Teil des Werkes ab, gefolgt von einer halbminütigen Coda, die die nun schon bekannte Intervallausweitung und am Ende unkonventionelle Spielarten des Fagotts in den Vordergrund stellt.

**Auftrag und Widmung:** Trio Aulos (Mitglieder der Philharmonie Cluj) in Cluj/Rumänien

### **Uraufführung**

6. März 1996 Cluj-Napoca/Klausenburg / Nationalmuseum Cluj

**Mitwirkende:** Trio Aulos; Danot Mesaros (Oboe), Liviu Gorcan (Klarinette), Orlando Corabian (Fagott)