

# Le tombeau de Franz Liszt

**Werktitel:** Le tombeau de Franz Liszt

**Opus Nummer:** opus 100

**KomponistIn:** [Takács Jenő](#)

**Entstehungsjahr:** 1977

**Dauer:** 10m 35s

**Genre(s):** Neue Musik

**Besetzung:** Soloinstrument(e)

**Besetzungsdetails:** Pf

**Art der Publikation:** Verlag

**Verlag/Verleger:** [Doblinger - Musikverlag](#)

**Abschnitte/Sätze:**

Lacrimosa - Dies irae

**Widmung:**

**Widmungsträger:** Adám Fellegi

**Uraufführung:**

18. Oktober 1977

Dieses dem Andenken Liszts gewidmete, für das European Liszt Centre Eisenstadt komponierte und dem ungarischen Pianisten Adám Fellegi gewidmete Werk stellt eine Kuldligung des Burgenländers Jenő Takács an seinen großen Landsmann Franz Liszt dar. "Am Grabe von Franz Liszt" ist ein monumentales Werk, das an den Pianisten hohe Anforderungen stellt. Die beiden Teile sind: 1. "Lacrimosa": eine großräumig angelegte und vom Gesang der Trauerglocken begleitete

Totenklage; 2. "Dies irae": eine virtuose Toccata nach der Melodie aus der Totenmesse (auch die Requiem-Themen "Sed libera nos a malo" und "Kyrie eleison" spielen eine Rolle). Man könnte diesen Satz "Totentanz" nennen unter Berufung auf die gleichnamische Komposition für Klavier und Orchester von Franz Liszt. Im Liszt-Jahr 1986 (175. Geburts- und 100. Todesjahr) brachte der ungarische Pianist Endre Hegedüs "Le Tombeau de Franz Liszt" in mehreren Konzerten, darunter in Wien und in den Burgenländischen Kulturzentren Güssing, Oberschützen, Mattersburg und Eisenstadt zur Aufführung. In den USA hat Takács' ehemaliger Schüler Jerry Perkins dieses Werk in seinem Repertoire.

---