


christian diendorfer

cut

für violoncello solo

" cut " setzt sich aus vier einander gegensätzlichen, mehr oder weniger melodischen Typen zusammen, von denen jeder sein eigenes Tempo besitzt.

Wenn nicht anders angegeben so gilt:

- alle Flageolettabchnitte *sempre cantabile* im Tempo ♩ = 60
- alle Tremoloabschnitte (immer dichtes Tremolo) im Tempo ♩ = 184
- alle Abschnitte mit 32-tel Schlägen (Repetitionen so schnell wie möglich) immer *staccato* im Tempo 
- die übrigen, *ordinario* gespielten Abschnitte *sempre espressivo* im Tempo ♩ = 72 oder in entsprechender proportionaler Notation

die Tempoangaben sind als ungefähre Richtwerte zu verstehen

- ♯ = Vierteltonerhöhung
- ♭ = Vierteltonerniedrigung
- ~~~~~ = starkes Vibrato

Violoncello Solo

# cut

christian 1985 1  
diendorfer

The musical score is written in bass clef and consists of several systems of music. Key features include:

- Tempo and Meter:** The score includes tempo markings such as  $\text{♩} = 184$ ,  $\text{♩} = 60$ , and  $\text{♩} = 72$ .
- Dynamics:** A wide range of dynamics is used, including *ff*, *p*, *mf*, *f*, *pp*, and *ppp*.
- Articulation:** The score alternates between *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) playing.
- Performance Instructions:** *espressivo* is written at the beginning, and *senza Kb.* (without keyboard) is noted in the first system. *sul pont. ord.* (sul ponticello) is used in the fifth system.
- Repeats:** Several measures are enclosed in boxes with repeat signs and multipliers:  $12^{\text{x}}$ ,  $10^{\text{x}}$ ,  $2^{\text{x}}$ , and  $3^{\text{x}}$ .
- Other Markings:** *f (sempre)* is used in the sixth system, and *arco* is written above notes in the seventh system.