

Kristallsplitter

für Klavier solo

op. 38/1

Johannes Kretz

(♩ = 66)

Glockenartiger Anschlag! Nicht hektisch!

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble clef staff contains a melody starting with a piano (*p*) dynamic. The notes are mostly quarter notes with some eighth notes. There are several accents (>) over the notes. The bass clef staff is empty.

Ped. (sempre)

The second system of musical notation continues the melody in the treble clef. It features several triplet markings (3) over groups of notes. The bass clef staff remains empty.

The third system of musical notation continues the melody. It includes a quintuplet (5) and more triplet markings (3). The bass clef staff is empty.

The fourth system of musical notation continues the melody. It features a quintuplet (5) and triplet markings (3). The bass clef staff has a few notes and a pedal point (Ped.) marked with a flower symbol (✿). There are also flower symbols (✿) under the bass clef staff.

*) Kleine Noten mit Doppelbindebogen: sind so schnell zu spielen, daß das Zeitmaß der dicken Noten aufrecht bleibt. Dabei sind die Noten unter den Doppelpindegögen „hyper-legato“ zu spielen. D.h.: jede Note wird durch Liegenlassen des betreffenden Fingers gehalten, bis mindestens zwei nachfolgende kleine Noten angeschlagen sind. Die vorletzte Note jeder Gruppe ist kürzer, die letzte - wenn nicht ausdrücklich anders notiert - kurz.