

Günther Zechberger

... und teilen die grüne Insel mit ihren Blicken ...

für Posaune solo (Alt-, Tenor- und Bassposaune)



ZEICHENERKLÄRUNG

nur Luft
diverse Mundgeräusche wie Gaumenschnalzen, "Kußmund" etc. ins Mundstück
Tonrepetition so schnell wie möglich - frullato
Züge
"Zugnotation", Tonhöhen ad lib.
Zugbewegungen sehr schnell, eckig; Zug nicht simultan mit Tonhöhenwechsel
Quartventil, Quintventil
"Ventiltriller"
Glissando, startet sofort
Glissando startet erst nach dem Anfangsnotenwert
Glissandi im Mikrobereich
Abweichen von der Tonhöhe
"Zug-Glissando", Tonhöhen ad lib.
Doppelzunge
freies accelerando
so schnell wie möglich - auch unregelmäßig, wenn spieltechnisch bedingt
Dämpfer auf
Dämpfer ab
allmählich Dämpfer auf/ab
S.CH., S. Os., WAWA sordino chiaro (hell, hart), oscuro (dunkel, weich), WAWA
langsame Drehung des Musikers nach rechts,
Mitte (frontal zum Publikum), links, hinten ...



sämtliche Bewegungsabläufe - Züge, "erstarrt", Drehung nach rechts, links etc. - sind Teil der Komposition und mit Sorgfalt auszuführen
der Instrumentenwechsel passiert mit dem Rücken zum Publikum - die Instrumente müssen sich also hinter dem Musiker befinden

guenther zechberger

... und teilen die grüne Insel mit ihren Blicken ...
Posaune solo

für Mato Santek

Baß-Posaune

— 1 —

reglos *Adagio* *loutauo*

frull., nur Luft
diverse Mundgeräusche

Lento

aus ca. 2cm Entfernung ins Mund

legatissimo *Lentissimo* *Adagio*

stück blasen *lautlos* *frull.*

f *f* *mp* *ff* *p* *f subito*

© Günther Zechberger