

Günther Zechberger

... und teilen die grüne Insel mit ihren Blicken ...

für Posaune solo (Alt-, Tenor- und Bassposaune)



ZEICHENERKLÄRUNG

nur Luft
 diverse Mundgeräusche wie Gaumenschnalzen, "Kußmund" etc. ins Mundstück
 Tonrepetition so schnell wie möglich - frullato
 Züge
 "Zugnotation", Tonhöhen ad lib.
 Zugsbewegungen sehr schnell, eckig; Zug nicht simultan mit Tonhöhenwechsel
 Quartventil, Quintventil
 "Ventiltriller"
 Glissando, startet sofort
 Glissando startet erst nach dem Anfangsnotenwert
 Glissandi im Mikrobereich
 Abweichen von der Tonhöhe
 "Zug-Glissando", Tonhöhen ad lib.
 Doppelzunge
 freies accelerando
 so schnell wie möglich - auch unregelmäßig, wenn spieltechnisch bedingt
 Dämpfer auf
 Dämpfer ab
 allmählich Dämpfer auf/ab
 S.CH., S. Os., WAWA sordino chiaro (hell, hart), oscuro (dunkel, weich), WAWA
 langsame Drehung des Musikers nach rechts,
 Mitte (frontal zum Publikum), links, hinten ...

The image shows a vertical list of musical symbols and notations corresponding to the text on the left. From top to bottom:

- Two horizontal lines with 'x' marks above them.
- A series of downward-pointing arrows.
- A series of 'x' marks, some with asterisks.
- A series of Roman numerals: I, II, ..., VII.
- A musical staff with notes and a slur.
- A musical staff with notes and a slur.
- A musical staff with notes and a slur, labeled 'tr 4, tr 5'.
- A musical staff with a wavy line representing a glissando.
- A musical staff with notes and a slur, labeled 'VII'.
- A musical staff with notes and a slur.
- A musical staff with notes and a slur.
- A musical staff with a triangle pointing up.
- A musical staff with a triangle pointing down.
- A musical staff with a triangle pointing up and a dashed line leading to another triangle pointing up.
- A musical staff with a curved arrow labeled 'L'.

sämtliche Bewegungsabläufe - Züge, "erstarrt", Drehung nach rechts, links etc. - sind Teil der Komposition und mit Sorgfalt auszuführen
 der Instrumentenwechsel passiert mit dem Rücken zum Publikum - die Instrumente müssen sich also hinter dem Musiker befinden

guenther zechberger

... und teilen die grüne Insel mit ihren Blicken ...
 Posaune solo

für Mato Santek

Baß-Posaune

reglos *Adagio* *Lento*

The score is divided into several sections with specific performance instructions:

- Section 1:** *reglos* (no valves), *Adagio* tempo. Includes a *(VII)* fingering box and a dynamic range from *pp* to *mp*.
- Section 2:** *Lento* tempo. Includes a box labeled "frull., nur Luft" (trills, only air) with *mp* and *pp* dynamics, and another box labeled "diverse Mundgeräusche" (diverse mouth noises) with *p* and *mp* dynamics.
- Section 3:** *Lento* tempo. Includes a box labeled "aus ca. 2cm Entfernung ins Mund" (from approx. 2cm distance into the mouth) with a wavy line indicating a specific sound effect.
- Section 4:** *Legatissimo* tempo. Includes a box labeled "stück blasen" (blow piece) with a wavy line, and a series of triplets with dynamics ranging from *mp* to *mf*.
- Section 5:** *Lentissimo* tempo. Includes a box labeled "lautlos" (silence) with a dynamic of *pp*.
- Section 6:** *Adagio* tempo. Includes a box labeled "frull." (trills) with a dynamic of *sfz mf*.
- Section 7:** *Lento* tempo. Includes a box with fingering diagrams (4, 5, 4, 5) and dynamics ranging from *f* to *ff*.
- Section 8:** *Lento* tempo. Includes a box labeled "frull." (trills) with a dynamic of *f subito* and a *gliss* (glissando) instruction.