



**MARTIN
LICHTFUSS**

**MOBILE
FÜR 5 FLÖTEN
(2002)**

VERUMA PRINT

MARTIN LICHTFUSS

* 1959 in Innsbruck



Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität (Komposition, Dirigieren) sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien (Germanistik) erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. 1995-2008 leitete er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/ Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen, wo er von 2008-11 die Leitung des Instituts für Komposition und Elektroakustik innehatte.

In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

After wide-ranging studies at the Tyrolean State Conservatory in Innsbruck and at the University of Music in Vienna [composition, conducting], Martin Lichtfuss acquired extensive practical experience during 10 years as a conductor at German and Austrian theatres. From 1995-2005 he was head of Department I for music theory/musical directing, at the same time instructing a class in composition at the Tyrolean State Conservatory. In 2005, he followed a call from the University of Music in Vienna, where he was given a professorship in composition.

In his compositions – for which he has been awarded several prizes – Martin Lichtfuss attempts to combine the diverging trends of New Music in a personal manner so as to use the variety of contemporary musical languages without committing to any specific ideology.

Martin Lichtfuss

MOBILE

FÜR 5 FLÖTEN - *FOR 5 FLUTES*

(2002 - REV. 2022)

1. Schwungvoll - *Buoyant* (ca. 2'45")
2. Zögernd - *Hesitatingly* (ca. 3'05")
3. Flüchtig - *Fleetingly* (ca. 3'40")

VERUMA PRINT

© 2002

MARTIN LICHTFUSS***MOBILE FÜR 5 FLÖTEN – MOBILE FOR 5 FLUTES***

Ausgangspunkt für dieses Flötenquintett war die Vorstellung eines Klangbildes, wie es sich aus dem Zusammenspiel von fünf *gleichen* Instrumenten ergibt: also nicht das, was man als Flöten*familie* bezeichnen wollte. Gerade in der Beschränkung des klanglichen Spektrums lag die Herausforderung, verschiedene Farben mit anderen Mitteln, dafür aber umso nachdrücklicher aufleuchten lassen. Auf diese Weise ergibt sich der Zusammenhang von Klang mit Harmonie und Rhythmus gleichsam wie von selbst.

Im erste Satz spielen die FlötistInnen "wie aus einem Mund": ein einziges synchrones Unisono, harmonisch schillernd, rhythmisch vertrackt. Danach ein zartes, etwas zerbrechliches Stimmungsbild, in welchem sich das Ensemble in zwei Träger beweglicher Tongruppen teilt. Gegenstück zum ersten Satz bildet der Rahmen des letzten Stückes: Dort bewegen sich die Instrumente gezielt nebeneinander und produzieren so wandernde Klangballen, durch die einzelne Zacken und Kanten aufblitzen. Diese ametrische und auf Klangverformung zielende Schreibweise versteht sich mit einer heiteren, unbefangenen Spielfreude als durchaus vereinbar, durch welche sich der Mittelteil plastisch abhebt. Hierin zeigt sich die Absicht des Komponisten, die er auch in anderen Werken immer wieder verfolgt: die Vielfalt unterschiedlicher, mitunter widersprüchlich scheinender zeitgenössischer Techniken und Klangmittel für einige Momente einzufangen und zu nutzen.

The origin of this flute quintet was the idea of a sound resulting from the concurrence of five identical instruments: in other words, not what one would call a flute family. It was precisely and all the more emphatically the limitation of the sound spectrum that represented the challenge associated with having different colors shine by different means. In this way, the connection of sound with harmony and rhythm arises as if of its own accord.

In the first movement, the flutists play "as if from one mouth": a single synchronic unison, harmonically dazzling, rhythmically intricate. This is followed by a delicate, somewhat fragile atmospheric picture, in which the ensemble divides into two moving groups of notes. As a counterpart to the first movement, the last piece completes a frame. Here, the instruments move deliberately side by side, producing wandering balls of sound, interspersed with individual jags and edges. The ametric writing here, aiming at sound deformation, proves quite compatible with a cheerful, unselfconscious joy of playing, through which the middle section stands out vividly. This shows the composer's intention, which he also pursues in other works again and again in order to capture and combine the variety of different, sometimes seemingly contradictory contemporary languages and techniques.

Mobile für 5 Flöten – Mobile for 5 flutes

I.

Schwungvoll (♩ ~ 100)

Martin Lichtfuss (* 1959)

4/4

sempre f

3

sempre f

5

Musical score for measures 5 and 6. The score consists of five staves. Measure 5 begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and various accidentals including sharps, naturals, and flats. Measure 6 continues this pattern with similar rhythmic complexity and accidentals.

7

Musical score for measures 7 and 8. The score consists of five staves. Measure 7 starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various accidentals. Measure 8 continues the pattern with similar rhythmic complexity and accidentals.

9

Musical score for measures 9 and 10. The score consists of five staves. Measure 9 begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various accidentals. Measure 10 continues the pattern with similar rhythmic complexity and accidentals.