

Martin Lichtfuss



EPILOG

für Flöte und Klavier



VERUMA PRINT

MARTIN LICHTFUSS

* 1959 in Innsbruck



Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität (Komposition, Dirigieren) sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien (Germanistik) erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. 1995-2008 leitete er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/ Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen, wo er von 2008-11 die Leitung des Instituts für Komposition und Elektroakustik innehatte.

In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

After wide-ranging studies at the Tyrolean State Conservatory in Innsbruck and at the University of Music in Vienna [composition, conducting], Martin Lichtfuss acquired extensive practical experience during 10 years as a conductor at German and Austrian theatres. From 1995-2005 he was head of Department I for music theory/musical directing, at the same time instructing a class in composition at the Tyrolean State Conservatory. In 2005, he followed a call from the University of Music in Vienna, where he was given a professorship in composition.

In his compositions – for which he has been awarded several prizes – Martin Lichtfuss attempts to combine the diverging trends of New Music in a personal manner so as to use the variety of contemporary musical languages without committing to any specific ideology.

Martin Lichtfuss

EPILOG

für

FLÖTE und KLAVIER

(1982)

ca. 7'30"

VERUMA PRINT

1

sehr langsam und getragen (♩ ca 52)

f *acc. - -* *p* *accelerando* *ff* *frei* *Flötenzunge* *pp* *8va b.* *6* *frei* *flüchtig* *6* *frei*

2

Handwritten musical score for a piece titled "Wild und aggressiv". The score is written on three systems of staves, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff and a bass staff. The second system features a treble staff and a bass staff, with a tempo marking "Wild und aggressiv" above the treble staff. The third system continues the composition with a treble staff and a bass staff. The score is characterized by complex rhythmic patterns and a variety of dynamic markings, including *ff*, *f*, *mf*, and *pp*. The notation is dense and expressive, reflecting the "wild and aggressive" character of the piece.