

1. Violine

Handwritten musical notation for the first violin part, consisting of several staves with notes and rests.

Martin Lichtfuss

"An Eurydike".

Musik für Streichorchester

Handwritten musical notation for the string orchestra, showing multiple staves with notes and rests.

VERUMA PRINT

**Martin Lichtfuss - An Eurydike,
Musik für Streichorchester (1981/1983-84)**

1. "Klage" (ca. 6'00")
2. "Nacht" (ca. 7'00")
3. "Erinnerung" (ca. 5'50")

Meine Musik "An Eurydike", entstanden im Frühjahr 1981, war ursprünglich als Streichquartett angelegt; 1983 stellte ich eine Fassung für Streichorchester her.

Die einzelnen Sätze sind trotz ihrer programmatischen Titel primär als Stimmungsmusik anzusehen; der zweite Satz wurde als Kern des Werkes unmittelbar durch den Stoff der Orpheussage angeregt.

Ausgangspunkt der Gestaltung war die Deutung des mythologischen Geschehens als "Traum": Ein erster Abschnitt schildert die Unterwelt als Symbol des Schlafes, als Sphäre des Unterbewußtseins, in der uns vertraute Personen schattenhaft, aber nicht körperlich präsent erscheinen. Die Begegnung Orpheus' mit der Toten und der Wunsch, Eurydike wiederzusehen, also auch physisch wahrzunehmen, führen zur Erkenntnis der Realität, dem Erwachen aus der Phantasievorstellung. Nach einer kurzen Klage versinkt die Traumgestalt wieder ins Reich der "Nacht". Orpheus bleibt die "Erinnerung".

M.L.

© VERUMA PRINT 2000

Martin Lichtfuss

AN EURYDIKE

Musik für Streichorchester (1981)

1. *Klage* (ca. 6'00")
2. *Nacht* (ca. 7'00")
3. *Erinnerung* (ca. 5'50")

© VERUMA PRINT 2000

1. Klage - Schwer (♩ ca 69)

1.ve.

6
Solo
dolce
Tutti
div. b.
fff. pp →

Solo
Tutti
10

Appassionato (♩ ca 104)

15
Solo
ppp
Tutti
ppp
Tutti
ppp sotto voce
Appassionato (♩ ca 104)
p
f
mf < f
Solo
Tutti
59