

Paul Engel

freedom - freiheit - liberté

Drei Stücke für Klavier

“freedom - freiheit - liberté“

Drei Klavierstücke
(2001)

Freedom - “Haydn at Trafalgar“. *Joseph Haydn* schrieb mit seiner “Nelson-Messe“ ein ergreifendes, opernhafte-dramatisch-sakrales Werk, mit dem des Sieges der Engländer über die Franzosen und Spanier bei Trafalgar 1805 feierlich gedacht werden sollte. Wollte er mit seiner Musik jedoch tatsächlich kriegerische Auseinandersetzungen, Freiheitsberaubung, Mord und Totschlag verherrlichen trotz seines Fühlens und Wissens um die Konsequenzen? Jedenfalls, das “Benedictus“ der Nelson-Messe ist eine besonders innige, klagende Musik.

Das Klavierstück “Freedom“ nimmt darauf Bezug in mehrerlei Hinsicht: den emotionalen und physischen Schmerz einer Schlacht auf See, die neutral-verklärte Tiefe von Haydns Musik, der die Musik unserer Zeit oft diametral entgegen steht, sowie die Sehnsucht des Menschen nach Frieden und Freiheit.

Freiheit - “Eroica-Hommage“. *Ludwig van Beethoven* hat mit seiner die europäische Musik enorm revolutionierenden 3. Symphonie, “Eroica“, ein kolossales Werk geschrieben. Ausgelöst wurde diese Komposition ursprünglich durch seine Verehrung Napoleons. Bald jedoch erkannte Beethoven, damit dem “falschen Helden“ gehuldigt zu haben, dem es in Wahrheit nicht um die Befreiung Europas von Jahrhunderte langer Feudalherrschaft ging, sondern sich als macht-besessener Despot entpuppte. Beethoven änderte keine Note in seiner Symphonie, revidierte jedoch seinen politischen Irrtum eindrucksvoll mit der Oper “Fidelio“.

Das Klavierstück “Freiheit“ nimmt Bezug auf dieses politisch-gesellschaftliche Ringen um den Weg der Freiheit ebenso, wie auf die damals revolutionäre Idee, nämlich eine Symphonie mit zwei Schluss-Akkorden zu beginnen. Es beginnt mit diesen Es-Dur-Akkorden und entwickelt daraus sein sehr virtuoses, Rhythmus betontes Eigenleben.

Liberté - “Fantasmer sur la Marseillaise“. *Stefan Zweig* geriet in seinen “Sternstunden der Menschheit“ ins Schwärmen für die “Marseillaise“. Aber wie oft hat dieses emphatische Lied ähnlich manch anderer Hymnen gleicher Provenienz zu Überheblichkeit, Machtanspruch und Unterdrückung verführt. Doch im Grunde steht das Ringen des “Wanderers Mensch“ (Jean Paul Marat) um die Findung seines Weges im Mittelpunkt.

Das Klavierstück “Liberté“ ist eine Art fantasieren, träumen über diesen Weg, den zu finden vielleicht nur in einem Zustand von Trance möglich ist.

(P.E.)

Aus "Drei Stücke für Klavier" "freedom"

Haydn's tribute

Paul Engel

3/4 - 2001

$\text{♩} = 132$ vivo, brillante

$\text{♩} = 104$
ritmico ("a battuta")

pp *sffz* *f* *sffz* *fff* *p dolce ben legato*

Red. *pes.* *

4

assolutamente non rubato

mf *pp* *sim.*

7

cresc. *ff* *mf* *f*

10

f *mf* *ff* *f* *fff* *ff* *pp* *sffz*

8va *loco* *6*

Aus "Drei Stücke für Klavier"

"freiheit"

Eroica Hommage

$\text{♩} = 132$ extatisch, unnachgiebig im Zeitmaß

Paul Engel

3/4 - 2001

Measures 1-8 of the piece. The score is in 6/8 time. Measures 1 and 2 are marked *mf* and *p* respectively. Measures 3 and 4 are marked *1** and *1* with a first ending bracket. Measures 5 and 6 are marked *ff* and *f* with a second ending bracket. Measures 7 and 8 are marked *mf* and *p* with a third ending bracket. Dynamics include *8va*, *(loco)*, and *1*. A note in measure 6 is marked *2*.

*) Pausen akribisch einhalten

Measures 9-14 of the piece. Measure 9 is marked *9* and *f*. Measures 10 and 11 are marked *ff* and *mf* with a first ending bracket. Measures 12 and 13 are marked *p* and *mf* with a second ending bracket. Measure 14 is marked *1* and *mf*. Dynamics include *8va*, *(loco)*, *8va bassa*, and *1*. A note in measure 14 is marked *ff*.

Measures 15-20 of the piece. Measure 15 is marked *15* and *mf*. Measures 16 and 17 are marked *ff* and *p*. Measures 18 and 19 are marked *pp* and *mf*. Measure 20 is marked *ff* and *mf*. Dynamics include *(loco)*, *8va bassa*, and *ff*. A note in measure 20 is marked *(loco)*.

Measures 21-24 of the piece. Measure 21 is marked *21* and *ff*. Measures 22 and 23 are marked *sffz* and *pp*. Measure 24 is marked *f*. Dynamics include *8va*, *(loco)*, *8va bassa*, and *ff*. A note in measure 24 is marked *8va bassa*.

Aus "Drei Stücke für Klavier"

"liberté"

Fantasmer sur la Marseillaise

♩ = 72 Andante con moto

I. dapprima lontano

Paul Engel
(2001)

ben legato, estatico espressivo (wie ein überdimensionierter Gesang)

8

12

18

II. un pochino mosso deciso