

PREVIEW

PREVIEW

PREVIEW

Unauthorized duplication of this document or parts of it is prohibited by Austrian and International Copyright Law

Alexander Stankovski

Linien II

für 2 Klarinetten

PREVIEW

PREVIEW

PREVIEW

PREVIEW

mica - music austria authorized free sample copy

LEGENDE



etwas höher/tiefer (ungefähr einen Achtel- bis Sechstelton)



Viertelton höher/tiefer



Triller mit dem oberen Viertelton
(wenn kein Vorzeichen dabeisteht, immer mit dem oberen Halbton)



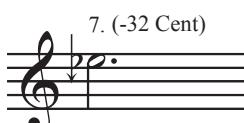
Nr. III/Bassklarinette:
Oberton-bisbigliando (tremolo zwischen zwei annähernd gleichen Tonhöhen als Obertöne verschiedener Grundtöne; Grundtöne klingen leise mit)



Nr. III/Bassklarinetten-Multiphonics:
Oberton-Multiphonic / spezieller Griff



slap-tongue



Nr. VIII: Ton als Oberton des gleichzeitig erklingenden Basstones intonieren;
Centangabe bezeichnet die exakte Abweichung von der temperierten Tonhöhe
(bei Tonwiederholungen auf minimale Intonationsunterschiede achten!)

Vorzeichen gelten prinzipiell für einen ganzen Takt. Zusätzliche Vorzeichen dienen der Lesehilfe.

Linien II besteht aus neun Duos für alle heute verwendeten Instrumente der Klarinettenfamilie.
Die einzelnen Stücke können auch separat gespielt werden.

Falls alle 9 Stücke als Zyklus aufgeführt werden, können ad libitum zwischen den Sätzen I/II, V/VI und VII/VIII die Abschnitte Ia, Va und VIIa als Überleitungen einfügt werden.

Alle Instrumentenwechsel sollen so schnell und unmerklich wie möglich erfolgen.

Dauer des gesamten Zyklus (mit Überleitungen): ca. 30 Minuten

I

Alexander Stankovski 2001-2015

Klarinette (Es)

Klarinette (B)

II

14

Schluss von Nr. 1