

Thomas HEINISCH

Corpus

Eine szenische Aktion für Kontrabass
(2007)

Nr. 6001



Kontrabass Solo


A-1020 WIEN, Kl. Stadtgutg. 10/4

Corpus

Eine szenische Aktion für Kontrabass (2007)

Thomas Heinisch

(*1968)

Scordatura: 



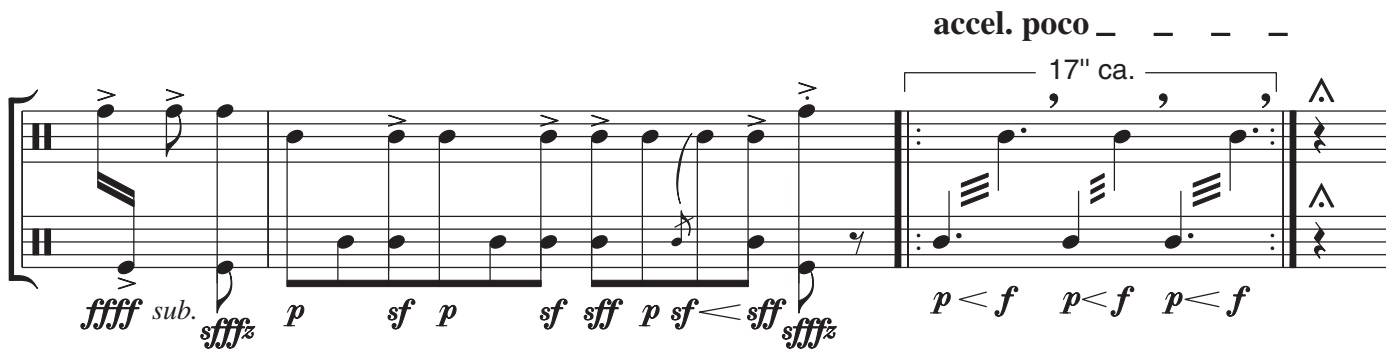
r. H.
l. H.

25" ca. ♩ = 72 ca. 3 15" ca.

Mit den Fingerkuppen beider Hände auf den Korpus des Instruments trommeln (bei den F - Löchern), so schnell wie möglich. Zunächst fast unhörbar.

fff sub. sffffz
Mit den Händen auf den Korpus schlagen, viel Resonanz.

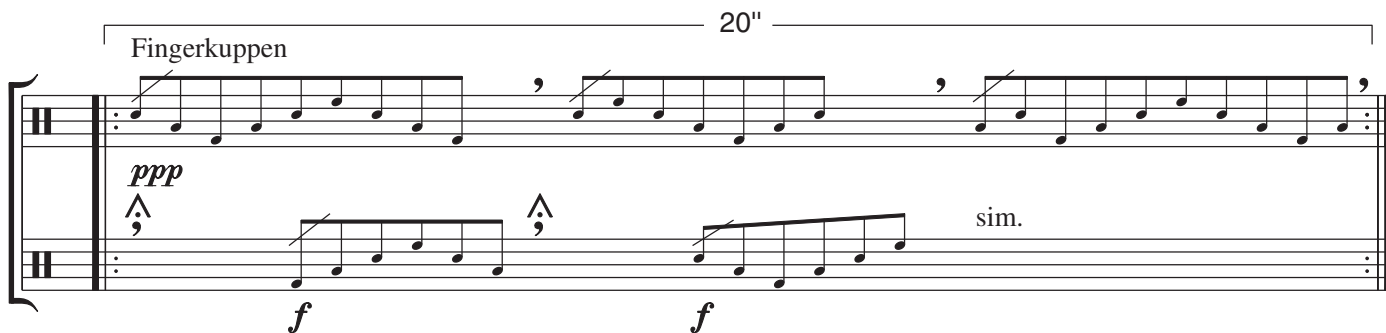
pppp (trem. irregulare)
Mit beiden Händen auf den Korpus (F-Löcher)



accel. poco - - - -

17" ca.

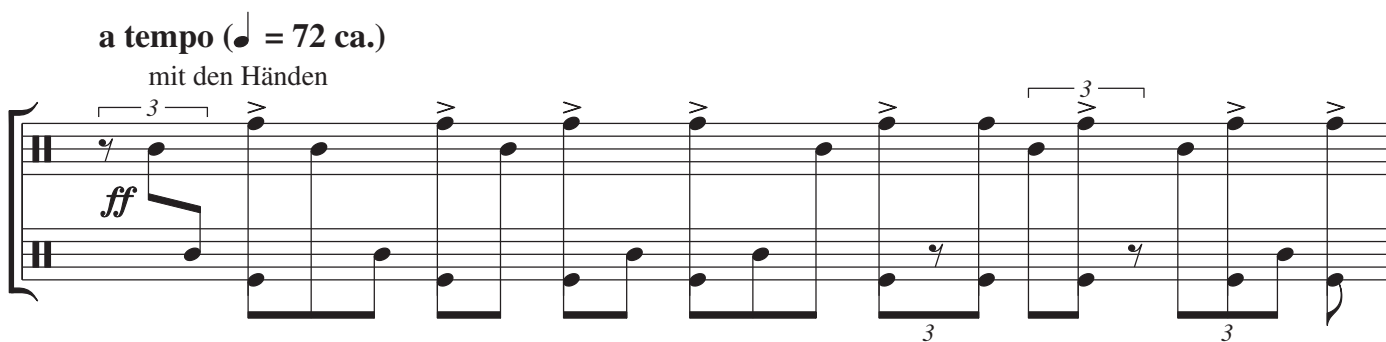
fff sub. sffffz *p* *sf* *p* *sf* *sfz* *p* *sf* *sfz* *sfz* *p < f* *p < f* *p < f*



20"

Fingerkuppen

ppp *f* *f* *sim.*



a tempo (♩ = 72 ca.)
mit den Händen

ff 3 3 3 3 3 3 3 3

2

batt., con dito 5"
pizz.
mit d. Fingern
p < *f* *p* < *f* *sfp* < *sfp* *mf* *sff* *pp* *sf*

batt. con pollice 3" 2" 7" 6"
pizz.
p > *pp* *sf* *f* < *ff* *sffz* *ff* *sffz*

Trem.: mit Daumen (P) und Ringfinger (RF) auf die Saite schlagen
f < *fff* *p* *ppp* < *p* > *ppp*

pizz. batt. con pollice
sfp *sfp* *pp* *sf* *sf* *ff* *f*

Trem. mit den Händen
"f" *sff* *ff*

mf *sff* *ff*
pizz. accel.
♩ = 100 ca.

*) Das Griffbrett mit der rechten Handfläche schlagen.

***) Alle Saiten mit der linken Hand am Griffbrett abdämpfen (am Sattel).