

OCEANO NOX

Nach einem Gedicht von Victor Hugo

ŠV 2008

Tempo: $\text{♩} = 60$

Instrumentation:
 Sopran
 Mezzosoprano
 Tenor
 Bariton
 Crotales
 3 Wood Blocks
 Snare *)
 Tom (hoch)
 Große Trommel
 Becken (klein *)
 Tamtam
 linke Hand
 Kontrabass
 Bogen

Performance instructions:
 Reifen schlagen →
 mit Gummischlägel das Fell streichen
 mf (kein extremer Bogendruck, dafür extrem langsamer Strich)

Section marker: (A)

Section marker: (B)

Lyrics:
 Oh, com-bien ont dis-pa-ru
 Oh, com-bien de ma-rins

Performance instructions:
 p (die Schnarrsaiten mit Fingern hin und her wälzen)
 am Korpus klopfen (Boden) → improv, solange kein

*) Das snare drum ist umgedreht, die Schnarrsaiten liegen entspannt auf dem Fell. Der Becken ist am Rand mit mehreren Wäscheklammern aus Holz präpariert.
 **) Die Fermate-Takte werden alle in derselben Breite angezeigt. Ihre tatsächliche Länge hängt vom Dirigenten ab.

Unauthorized duplication of this document or parts of it is prohibited by Austrian and International Copyright Law

shop.musicaustria.at authorized free sample copy

©

S: *com* *bien* *de patrons morts!* *du--re*
 MS: *com* *bien* *de ca-pi-tai-* *nes!* *Oh* *com--bien*
 T: *8*
 B: *7*
 Crot.: *(-)*
 3 Wdbl.: *PP*
 Snare Tom Gr. Tr.: *PP*
 Becken Tamtam: *iofort* *abddämpfte!*
 Kbs.: *mf* *pont. abs. (kein Ton, direkt am Steg)* *„mf“*
 Time signatures: $\frac{4}{4}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{7}{8}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{6}{8}$, Lunga

©

S: *tri--ste* *for--tu-* *ne* *pour* *de cour-ses lon-tai-*
 MS: *sont* *par-tie joy-eux* *a--* *vec leur é-qui-pa-* *ges*
 T: *8*
 B: *8*
 Crot.: *PPPP* *unhörbar!*
 3 Wdbl.: *Reifen*
 Snare Tom Gr. Tr.: *f*
 Becken Tamtam: *f*
 Kbs.: *legno* *tasto* *pont.* *tasto* *pont.* *tasto sub.* *pont.* *tasto*
 Time signatures: $\frac{3}{8}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{7}{8}$, $\frac{4}{4}$
 Dynamics: *mf*, *pp*, *mf*, *pp sub.*, *pp*, *f*, *pp*, *f*, *pp*
 Performance notes: *mit Bogenfros klopfen*, *Regelmäßiger Puls, jedoch völlig unabhängig von demjenigen der Sänge*

*) Das Fell mit der Handfläche schlagen. Die Hand bleibt dabei liegen und dämpft somit sofort den Klang.