

Skulptur #2

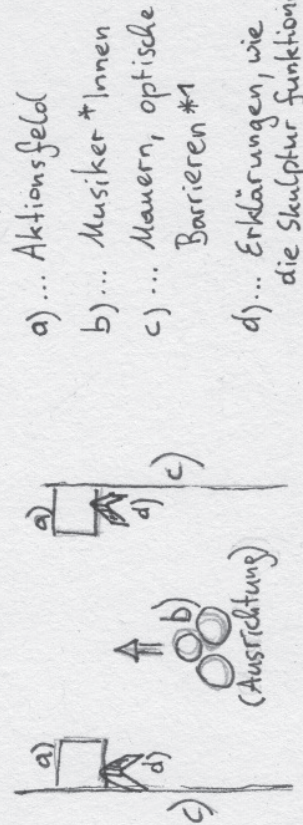
für

Evioline, viola + Effekte, E-Gitarre

- # ... 1/4-Ton ↑
- # ... 3/4-Ton ↑
- d ... 1/4-Ton ↓

2 Skalen (zum improvisieren):
(ohne Korrektur auf nicht verstimmten Saiten)

* Bendings sind grundsätzlich 1/4-Ton nach oben.



* (in einem Durchgang oder vor einer Tür platzieren)

- a) ... Aktionsfeld
- b) ... Musiker *Innen
- c) ... Mauern, optische Barrieren #1
- d) ... Erklärungen, wie die Skulptur funktioniert.

Skordatura:

(Die Partitur ist in Griffschrift notiert)

E-Violine

Viola

E-Gitarre

nein

ja

(lang)

on Cue

(unisono)

Auswahl

verstimmtes Spielautomaten C-Dur

♩ ≈ 170

volta a volta ritardando (bis zum Stillestand)

♩ ≈ 60

pia mosso

volta a volta

Viola

Evioline

E-Gitarre

** siehe Erklärungen

Viola

con sempre

♩ ≥ 80

①

(Unterton)

einige Male Bruchstücke auswählen + loopen

Kontinuierlich mehr u. mehr entfremden.
x/Mal

* Überdruck

E-Git.

ungefähre Tonhöhe

(stopp-schlag)
(+8: octave; + delays: mittelschnell - langsam)

mp
ff

E-Vclne. & Viola

(= Vorschlag)

improvisativ

sempré Flageolette; freies Fingerspiel

(usw.)

...

...

auch 3,4,5 - Flag. u. Doppelgriffe verwenden

III IV

...

sempré Flageolette; freies Fingerspiel

(usw.)

...

...

auch 3,4,5 - Flag. u. Doppelgriffe verwenden

III IV

...

on Cue

③

trio

(wahlweise auch nur als Duo od. Solo Git.)

④

Trink sound

(48: octave) Slop

Schnelles fade out
(nicht sehr oft)
Schnelles fade out

I am an interactive soundsculpture;

I trade sounds for actions or things.

Therefore you go into the marked area beside me and set an action or put a thing there. If there is not enough space, just do or put it next to the area.

Here I trade “larger“ sounds; for “smaller“ sounds go to the other area.

You make the offer, I decide, if I want to trade or not.

I trade for creative, honest and authentic actions and things, that are of value for you.
(!Note: I do not give back things, which I accepted for trading.)

I make only one trade at a time.