

lost motion

für Streichorchester

Joanna Wozny
2012

ca. 60

alle punktuellen Ereignisse sollten äußerst genau gespielt werden.

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

mf *pizz.* *p* *sfz* *sfz* *h.d.S.*

mf *pizz.* *p* *sfz* *sfz*

ppp/pp *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

ppp/pp *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

ppp/pp *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

ppp/pp *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

pp *mp* *mf* *sfz* *mf* *mf* *mf*

mf *mp* *sfz* *mf* *mf* *mf*

pp *mp* *mf* *sfz* *mf* *mf*

mf *mp* *sfz* *mf* *mf* *mf*

f

*) Griff nicht ganz runtergedrückt - zwischen Flageolet und Halb-Flageolet; Kontaktstelle zwischen *molto sul tasto* und *sul tasto estremo*; Ergebnis: ein nicht ganz vorherschaubarer, hohler Klang; Bogenwechsel *ad libitum*

**) *col legno* getupft; Saiten gedämpft; "Tonhöhen" werden durch den Übergang vom Steg zum Griffbrett erzeugt; Saite *ad libitum*, wobei die "gewählte" Saiten während der Aktion beibehalten werden soll

***) Bartók-pizzicato auf der angegebenen Saite; während der Aktion sind alle Saite zu dämpfen

9

VI. I

div. a 2

pizz. *sfz*

c.l./getupft *f*

c.l./getupft *(wie bei läufig)* *p*

pizz. *(h.d.S.)* *sfz*

pizz. *(b)* *sfz* *in mp*

VI. II

gliss.

Vla.

gliss.

Vc.

c.l./getupft *(c.l./getupft)* *sul D* *mf* *f*

c.l. *(kreisen)* *f* *poss.*

c.l./getupft *mf*

c.l. *(kreisen)* *f* *poss.*

c.l. *(kreisen)* *f* *poss.*

Kb.

c.l./getupft *pp*

c.l./getupft *sul A* *mf*

c.l./gett. *mst → msp* *ff*

c.l./gett. *mst → msp* *ff*

c.l./getupft *sul D* *sfz* *p*

c.l./gett. *mst → msp* *ff*

pizz. *loco c.* *pp*

*) *col legno* auf IIIII legen und - bei gedämpften Saiten - eine ruhige Kreisbewegung ausführen (Abstrich bei *spe.*, Aufstrich bei *mst*)