

PREVIEW

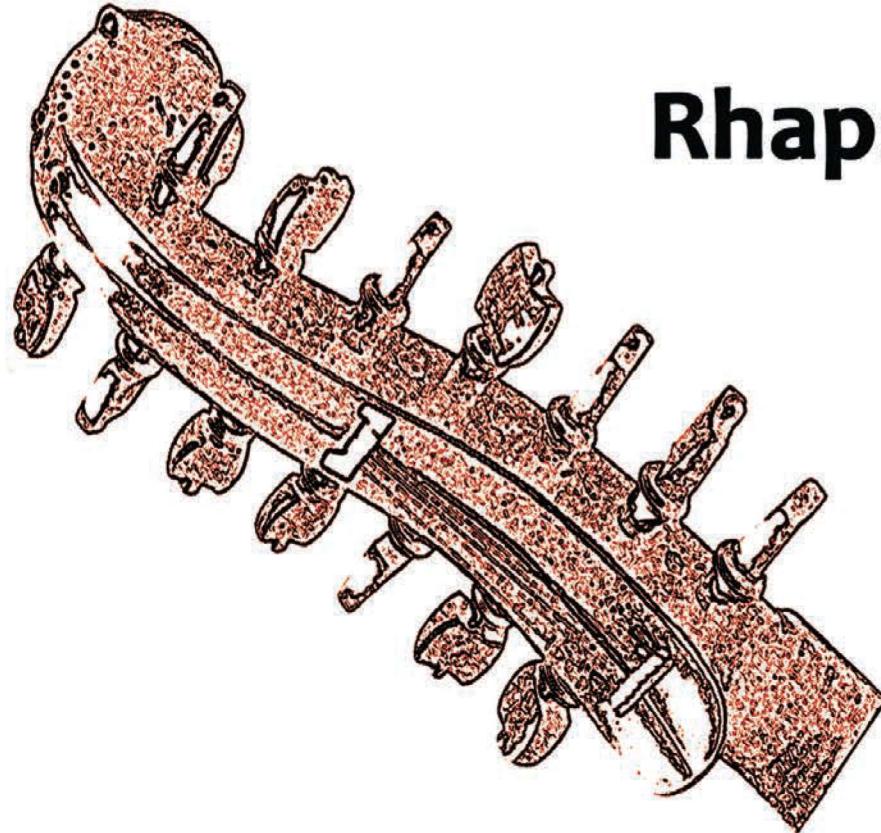
PREVIEW

PREVIEW

Martin Lichtfuss

Rhapsodien

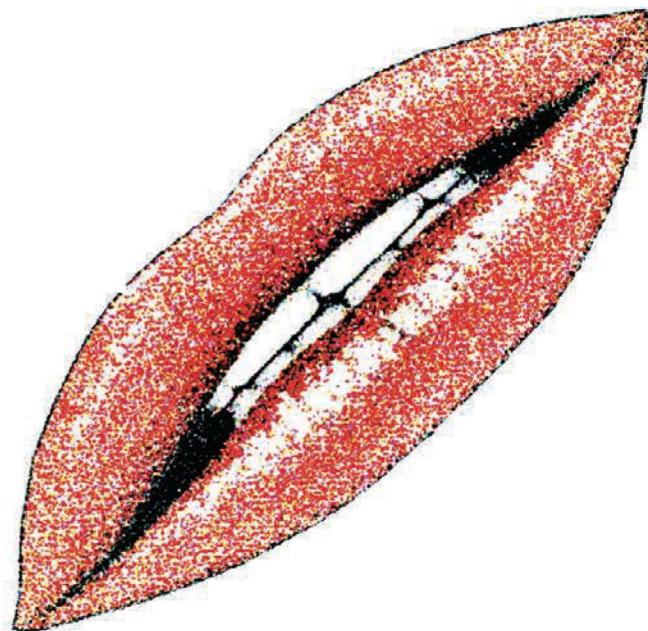
I & II



für Sopran

und

Viola d'amore



(2002/03)

VERUMA PRINT

PREVIEW

PREVIEW

Unauthorized duplication of this document or parts of it is prohibited by Austrian and International Copyright Law

mica - music austria authorized free sample copy

PREVIEW

PREVIEW

MARTIN LICHTFUSS

* 1959 in Innsbruck



Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität (Komposition, Dirigieren) sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien (Germanistik) erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. 1995-2008 leitete er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/ Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen, wo er von 2008-11 die Leitung des Instituts für Komposition und Elektroakustik innehatte.

In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

After wide-ranging studies at the Tyrolean State Conservatory in Innsbruck and at the University of Music in Vienna [composition, conducting], Martin Lichtfuss acquired extensive practical experience during 10 years as a conductor at German and Austrian theatres. From 1995-2005 he was head of Department I for music theory/musical directing, at the same time instructing a class in composition at the Tyrolean State Conservatory. In 2005, he followed a call from the University of Music in Vienna, where he was given a professorship in composition.

In his compositions – for which he has been awarded several prizes – Martin Lichtfuss attempts to combine the diverging trends of New Music in a personal manner so as to use the variety of contemporary musical languages without committing to any specific ideology.

PREVIEW

PREVIEW

PREVIEW

Unauthorized duplication of this document or parts of it is prohibited by Austrian and International Copyright Law

PREVIEW

Martin Lichtfuss

RHAPSODIEN I & II
FÜR SOPRAN UND VIOLA D'AMORE
(2002/03)

- I. Gemessen — Presto (ca. 6')
II. Ruhig; frei — Beschwingt — Tempo I (ca. 7')

VERUMA PRINT

© 2003

PREVIEW

PREVIEW

mica - music austria authorized free sample copy

Die *Rhapsodien I & II für Sopran und Viola d'amore* entstanden 2002/03 auf Anregung von Albena Naydenova und Marianne Rônez. In ihnen verbindet sich lyrische Empfindung mit lockerer Spielfreude.

Das erste Stück entfaltet sich in breiten lyrischen Bögen und spannt die beiden Stimmen in einen beziehungsvollen Zwiegesang. Der Sopranpart ist durchwegs instrumental gehalten und bewegt sich weniger dialogisierend als gemeinsam mit der Viola. Eine überraschende Stretta markiert die Grenze zum zweiten Stück.

Diesem liegt die Absicht zugrunde, durch Einbeziehung von rhythmischen und melodischen Modellen, die im allgemeinen weder mit alter Musik noch mit dem "noblen" Charakter der viola d'amore in Verbindung gebracht werden (etwa Jazzfloskeln u.ä.) dem Instrument einen neuartigen, originellen Ausdruck abzugewinnen und es auf diese Weise zu aktualisieren. Ähnlich verhält es sich mit der Singstimme, der — wie schon im ersten Stück — dadaistische Silben zugeordnet sind, welche der instrumentalen Führung des Gesangsparts verdeutlichen. Scheinbar spontan gelangen die Solistinnen zu einem heiter-beschwingten, manchmal improvisatorisch anmutenden Zusammenspiel.

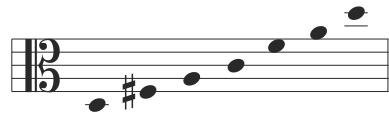
PREVIEW

PREVIEW

PREVIEW

Unauthorized duplication of this document or parts of it is prohibited by Austrian and International Copyright Law

PREVIEW



Rhapsodie I

für Sopran und Viola d'amore

Gemessen (♩ ca.56)

Martin Lichtfuss (*1959)

Viola
d'amore

3 3

5

9

drängend

13

18

p

m

f

mf > p

24

3 3

m

30

p

a

5

ma

PREVIEW

PREVIEW

PREVIEW

PREVIEW

PREVIEW

Unauthorized duplication of this document or parts of it is prohibited by Austrian and International Copyright Law

PREVIEW

2

33

37

f

5

37

4:3

lamana ma-na-na

40

p

a ma

44

f

lamana, ma-na-la, lemene,

mf

5

47

belebend

le-ma-na, no > o

51

mf

4 4

zögernd

p

a ma-na-la, le-mene, lemene,

PREVIEW

PREVIEW