

Martin Lichtfuss

Trilogie

3 Stücke für Violoncello und Klavier
3 Pieces for Violin and Piano

(2006 / rev. 2024)



VERUMA PRINT

© 2007

MARTIN LICHTFUSS

* 1959 in Innsbruck



Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität (Komposition, Dirigieren) sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien (Germanistik) erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. 1995-2008 leitete er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/ Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen, wo er von 2008-11 die Leitung des Instituts für Komposition und Elektroakustik innehatte.

In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

After wide-ranging studies at the Tyrolean State Conservatory in Innsbruck and at the University of Music in Vienna [composition, conducting], Martin Lichtfuss acquired extensive practical experience during 10 years as a conductor at German and Austrian theatres. From 1995-2005 he was head of Department I for music theory/musical directing, at the same time instructing a class in composition at the Tyrolean State Conservatory. In 2005, he followed a call from the University of Music in Vienna, where he was given a professorship in composition.

In his compositions – for which he has been awarded several prizes – Martin Lichtfuss attempts to combine the diverging trends of New Music in a personal manner so as to use the variety of contemporary musical languages without committing to any specific ideology.

Martin Lichtfuss

TRILOGIE

3 STÜCKE FÜR VIOLONCELLO UND KLAVIER

3 PIECES FOR VIOLONCELLO AND PIANO

(2006 / rev. 2024)

I. Quasi recitativo (ca. 4')

II. Schwungvoll – *Buoyant* (ca. 4')

III. Verträumt; sehr langsam und frei –
Dreamy; very slow and free (ca. 9')

© 2007 VERUMA PRINT

✕ col legno battuto - ohne Haare / *without bow hairs*
✕
● col legno battuto - mit Haaren / *with bow hairs*

I

zögernd beginnen; frei (♩ ~ 100)
start hesitatingly; free

Martin Lichtfuss (1959)*

Violoncello

10 - 15 sec.

col legno battuto

p *ff*

Piano

pp zunächst mit den Fingerkuppen,
dann auch mit den Fingernägeln in unterschiedlichen Registern
und in unregelmäßigen Bewegungen zart über die Saiten streichen –
gently stroke over the strings in different registers and in irregular movements –
first with the fingertips, then also with the fingernails

Sost.-Ped.

Lento

ritardando e diminuendo

Vc. *f* 3 3 2/4

Pf. *mf* *ff*

Vc.

Pf.

*fließend/
floating* (♩ ~ 138)

*frei
free* *sul ponticello*

sfff

mp

sf

Sost.-Ped.

Ped.

*** ***

5 *energisch/vigorously* (♩ ~ 100)

Vc.

(s.p.) → *ordin.*

sf mf sf

Pf. *ff*

7 8 5 4 8^{va} 4 4

7 *ruhig/calm* (l'istesso tempo)

Vc.

p

Pf. *mp* *dolce* *pp*

4 4 (8^{va}) 3 4 7 8

10 *ruhig/calm* (rit.)

Vc.

ff mp p

Pf. *f p pp*

7 8 4 4 5 4 2 4

V.P.0012

Red.