

shamans dance

Schall und Rauch

Julian Gamisch

wie gekräuselter Rauch;
langsam verspielt

A **B**

Sopransaxophon Flute *p* *molto legato*

Tenorsaxophon Flute *molto legato* *p*

Vibraphon Motor on: fast
Ersatz: E-Gitarre

C **D**

Fl. *molto legato*

Asax. *p*

Fl. *molto legato*

Fl. Tenor Saxophone

the en - trance

♩. = 60

E *rasch, tänzerisch*

(Achtung transkribiertes Zitat: Blockhead - "road rage breakdown")

Fl. *pp* Soprano Saxophone

Asax. Tenor Saxophone

Barsax. *pp*

Vibr. *fade in* *rasch, tänzerisch* *legato; sempre simile* **4**

Dr. *ff*

Unauthorized duplication of this document or parts of it is prohibited by Austrian and International Copyright Law

shop.musicaustria.at authorized free sample copy

29 **F** frei gestalten: dynamic; wie elektronische Klänge

Sopsax. *frei gestalten: dynamic; wie elektronische Klänge*

Asax. *nur 2. Mal*
frei gestalten: dynamic; wie elektronische Klänge

Tsax. *frei gestalten: dynamic; wie elektronische Klänge*

Tsax. *frei gestalten: dynamic; wie elektronische Klänge*

Barsax. *frei gestalten: dynamic; wie elektronische Klänge*

Trp. (B) *nur 2. Mal*
straight mute; oder ein sehr weicher Dämpfer
frei gestalten: dynamic; wie elektronische Klänge (simile)

Trp. (B) *nur 2. Mal*
straight mute; oder ein sehr weicher Dämpfer
frei gestalten: dynamic; wie elektronische Klänge (simile)

Trp. (B) *nur 2. Mal*
straight mute; oder ein sehr weicher Dämpfer
frei gestalten: dynamic; wie elektronische Klänge (simile)

Trp. (B) *straight mute; oder ein sehr weicher Dämpfer*
mit der Intonation spielen: starke Schwankungen
absichtlich fein Bisschen falsch

Pos. *nur 2. Mal*
straight mute; oder ein sehr weicher Dämpfer
mit der Intonation spielen: starke Schwankungen,
absichtlich fein Bisschen falsch
wie elektronische Klänge
frei gestalten: Dynamik (simile)

Pos. *nur 2. Mal*
straight mute; oder ein sehr weicher Dämpfer
mit der Intonation spielen: starke Schwankungen,
absichtlich fein Bisschen falsch
wie elektronische Klänge
frei gestalten: Dynamik (simile)

Bpos. *nur 2. Mal*
straight mute; oder ein sehr weicher Dämpfer
mit der Intonation spielen: starke Schwankungen,
absichtlich fein Bisschen falsch
wie elektronische Klänge
frei gestalten: Dynamik (simile)

Stimme *punktuell begleiten; wie elektronische sounds: delays, distortion,... z.B. Zischlaute: sch, z, ch, k, h*
nur 2. Mal ϕ *mp*

Stimme *punktuell begleiten; wie elektronische sounds: delays, distortion,... z.B. Zischlaute: sch, z, ch, k, h*
nur 2. Mal ϕ *mp*

Vibr. $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

Dr. *punktuell begleiten, aber in der Bewegung des Vibrafons, weich; wie elektronische sounds: delays, distortion,...*
hand off

E.-Bass **F**

37 **G** frei gestalten: dynamic; wie elektronische Klänge frei gestalten: dynamic; wie elektronische Klänge **H** $\text{♩} = 117$ etwas beruhigter 3

Sopsax. p pp

Asax. frei gestalten: dynamic; wie elektronische Klänge frei gestalten: dynamic; wie elektronische Klänge p pp

Tsax. p pp

Tsax. p pp

Barsax. p pp

Trp. (B) (simile) p pp gliss.

Trp. (B) (simile) p pp in der alten Time weite-improvisieren

Trp. (B) (simile) p pp gliss.

Trp. (B) nur 2. Mal wie elektronische Klänge frei gestalten: Dynamik (simile) p pp gliss.

Pos. (simile) p pp gliss.

Pos. (simile) p pp gliss.

Bpos. (simile) p pp gliss.

Stimme pp

Stimme pp

Vibr. nur 2. Mal; fade out 4 4 in der alten Time weiterspielen

Dr. pp ppp

G $\text{♩} = 117$ etwas beruhigter **H** pp

E.-Bass pp

shamans dance

Sopransaxophon
Flöte

Schall und Rauch

Julian Gamisch

wie gekräuselter Rauch;
langsam verspielt

A

Flute *p* *molto legato*

B

C

D

p *molto legato*

Soprano Saxophone

the en - trance

$\text{♩} = 60$

E *rasch tänzerisch* **F** *frei gestalten: dynamic; wie elektronische Klänge*

G

$\text{♩} = 117$

etwas beruhigter

H

p *pp*

I *the voices start singing*

ppp