

Studie 2

Pass the Goddamn Butter

2a

♩ = 74

H.B.

Kl.

Pattern 1 & 2 ad lib. kombinieren - oder eigene Patterns improvisieren.
(Tonmaterial A lydisch)

Arpeggios 1

spiele die Arpeggios in dieser Reihenfolge;
(im Puls von Hackbrett, aber nicht zwingend auf die 1)
Fermaten jeweils 1-2 Takte liegen lassen

Chords

Spiele Chords in dieser Reihenfolge rubato über Hackbrett Pattern.

Dynamik: *pp - mp*

2b

Variation

auch mit ♩ in l.H. möglich, ad lib. variieren (Tonmaterial A lyd.)

vermische Arpeggios 1 mit Chords

Arpeggios 2

spiele Chords a), b), c), oder d) als Schlusspunkt des Abschnitts
dann "On Cue" weiter bei 2c

2c On Cue

© Copyright 2013 by Johannes Berauer, AKM. All Rights Reserved.

Studie 4

Pass the Goddamn Butter

4a Open On Cue

$\text{♩} = 74$ Klavier beginnt alleine
Hackbrett steigt ein

(2x) (2x) (2x)

4b

(4x) (4x) (3x) (3x) (4x)

© Copyright 2013 by Johannes Berauer, AKM. All Rights Reserved.